



Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Сахалинский областной научно-методический центр по образованию
в сфере культуры и искусства»

**ЕЖЕГОДНЫЙ СБОРНИК
СТАТЕЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
педагогических работников ДШИ, ДМШ, ДХШ
Сахалинской области**

2023 – 2024 учебный год

Южно-Сахалинск
2024

Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Сахалинский областной научно-методический центр по образованию
в сфере культуры и искусства»

**ЕЖЕГОДНЫЙ СБОРНИК
СТАТЕЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
педагогических работников ДШИ, ДМШ, ДХШ
Сахалинской области**

2023 – 2024 учебный год

Южно-Сахалинск
2024

Ежегодный сборник статей и учебно-методических материалов педагогических работников ДШИ, ДМШ, ДХШ Сахалинской области 2023 – 2024 учебный год, - Южно-Сахалинск : ГБУК СОРЦ, 2024. – 63 с.

Составитель: *Л.Ю. Ермолович*, начальник методического отдела Государственного бюджетного учреждения культуры «Сахалинский областной ресурсный центр по образованию в сфере культуры и искусства»

Рецензенты:

Кутонова Т.Н., преподаватель теоретических дисциплин ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры РФ;

Игнатьева Т.Б., музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, методист по концертной и творческой работе ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств»;

Полонская Т.Н., музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска», почетный работник общего образования;

Белоглазова В.Н., заведующий методическим сектором МБУ ДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинска, заслуженный педагог Сахалинской области;

Сборник является результатом плодотворной совместной работы педагогических работников ДШИ, ДМШ, ДХШ Сахалинской области и специалистов методического отдела ГБУК СОРЦ. Материалы сборника отражают результаты практической деятельности авторов по актуальным вопросам дополнительного образования в сфере культуры и искусства и были предметом обсуждения на областной заочной конференции «Организация методической работы в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы» и заседаниях территориальных методических объединений. Также в сборник включены материалы победителей и призеров Конкурса методических работ преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Предназначен для преподавателей, концертмейстеров, методистов учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусств и специалистам, изучающим данную тематику.

Все материалы и статьи публикуются в авторской редакции.

© ГБУК «Сахалинский областной научно-методический центр по образованию в сфере культуры и искусства», 2024

© Коллектив авторов

СОДЕРЖНИЕ

СТАТИСТИКА И АНАЛИТИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

<i>Шешукова О.В.</i> Оптимизация работы со статистическими данными в детской школе искусств	5
---	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Арапова С.В.</i> Музыкальное оформление уроков классического танца	10
<i>Баранникова Е.Г.</i> Развитие координации исполнительских навыков у учащихся в классе струнных народных инструментов.....	11
<i>Бодрина А.А.</i> Работа над интонационной чистотой флейтиста	15
<i>Жданюк О.Ф.</i> Нетрадиционные уроки по теории музыки в детской школе искусств. Учебно-методическое пособие.....	20
<i>Зайцева А.А.</i> «История хореографического искусства», I часть. Электронное учебное пособие.	21
<i>Красовский Г.А.</i> Сохранение и использование наследия В.В. Андреева	23
<i>Прибура Л.Т.</i> Игровой вид деятельности как форма контроля знаний учащихся на уроках истории искусств	27
<i>Савельева Т.Г.</i> Готовимся к олимпиаде по музыкальной литературе. Учебное пособие-практикум	32
<i>Хоренкова Ю.А.</i> Скороговорка, как метод работы с детьми над художественным словом	34
<i>Шевченко О.Р.</i> Работа над техническими сложностями посредством инструктивного материала в младших классах обучения	39

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

<i>Жданюк О.Ф.</i> Классификация интерактивных методов обучения в практике преподавания музыкально – теоретических дисциплин	43
<i>Кан А.В.</i> Роль корейского фольклора в воспитании детей дошкольного возраста.	50
<i>Калайтан Т.В.</i> Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения	53
<i>Карпачёва О.В.</i> Особенности работы концертмейстера на уроках классического танца	56
<i>Поветкина О.Д.</i> Дистанционная работа с обучающимися в МБУ ДО «ДХШ».....	60

ОПТИМИЗАЦИЯ РАБОТЫ СО СТАТИСТИЧЕСКИМИ ДАННЫМИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Шешукова Оксана Викторовна
заместитель директора МАУ ДО «ДШИ»
Корсаковского городского округа

Статистическое управление процессами.

В прошлом процесс управления качеством образования сводился к тому, что в конце определённого образовательного цикла происходила проверка параметров усвоения обучающимися учебного материала, что и являлось, по сути, единственным показателем. Сегодня на смену старой парадигме пришла новая, в виде непрерывного контроля различных процессов на основе объективных числовых данных. Это стало возможным за счет развития методологии статистического управления. Основная задача статистического управления процессами – поддержание процессов на приемлемом и стабильном уровне, обеспечение гарантий соответствия качества установленным требованиям.

Статистические методы контроля качества – широко распространённый инструмент управления качеством.¹ За последние годы развитие технологий привело к переосмыслению организации процесса производства статистических данных: вырабатываются методы их сбора, анализа и распространения. Цифровизация, в том числе в образовании, позволяет трансформировать аналоговые данные и рабочие процессы в цифровой формат. Это усложняет информационное пространство, но существенно сокращает время на принятие решений, вовремя предоставляя необходимые данные и делая систему управления более гибкой, а также позволяет предотвращать кризисные ситуации.

Главной проблемой при построении системы статистического управления образовательной организации является определение объективных параметров оценивания и инструментария для их обработки. Как бы просто это не звучало, на самом деле задача довольно трудоёмкая, но зато результат должен оправдать все затраченные усилия: при идеально работающих инструментах статистического управления, трудозатраты на осуществление контроля, сбор и обработку данных кратно снижаются, увеличивая производительность труда всех сотрудников, связанных с этими процессами.

Выбор процесса и ключевые параметры

Первое, с чего стоит начать, – это выбор структурного компонента образовательного процесса для апробации системы статистического контроля. Не стоит пытаться охватить за раз все сферы деятельности. Достаточно начать пилотный проект на каком-нибудь несложном процессе, получить значимый результат и затем постепенно масштабировать методологию на все компоненты.

¹ Акулёнок М.В. Статистическое управление процессами. Часть 2: Индикаторные показатели процессов: учеб. пособие. – М.: МИЭТ, 2012. – 60 с: ил. С.5

Также очень важно заранее определить числовые параметры, по которым дальше будет проводиться анализ и постоянный контроль. Они должны обладать двумя важными свойствами:

- быть значимыми для конечного результата;
- быть измеримыми.

Для каждого структурного компонента образовательного процесса, входящего в систему статистического контроля, необходимо собрать небольшую рабочую группу, которая определит список параметров. Например, в неё может входить представитель администрации, член методического совета, ответственный за программное обеспечение и представитель педагогического коллектива. Количество выбранных характеристик не должно быть слишком большим и слишком маленьким, здесь главное придерживаться здравого смысла и исходить из ресурсов, которые вы можете выделить на контроль. Чаще всего их количество продиктовано уже имеющимися запросами высшего руководства на муниципальном и региональном уровне.

Информационные системы для сбора данных

Стоит отметить, что для реализации системы статистического контроля необходимо настроить сбор данных в единое хранилище или интегрировать разные базы.

В системе статистического контроля МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа интегрируются несколько информационных систем.

Важно отметить, что собирать данные необходимо именно в процессе, а не заносить разом в конце отчётного периода. Такой подход значительно упрощает работу и экономит ресурсы. На данном этапе используются следующие варианты занесения данных в информационную систему:

- полуавтоматический – данные заносятся в таблицы, а затем загружаются в систему, где конвертируются и попадают в нужные таблицы данных.

- ручной – в системе созданы специальные формы для сбора данных. Каждый ответственный за сбор первичных данных на своем рабочем месте может заносить данные в систему с помощью ПК, планшета или даже смартфона при необходимости.

На сегодняшний момент автоматический вариант сбора данных отсутствует. Примером могла бы послужить система для общеобразовательных школ «Сетевой город», однако для дополнительного образования, которая наряду с классно-урочной системой подразумевает мелкогрупповые и индивидуальные занятия, она не подходит.

Персонал и обучение

После определения процессов и параметров нужно будет объяснить персоналу, работающему с данными процессами, для чего и зачем внедряется данная методология. Но, первое, с чем приходится сталкиваться — это непонимание персонала. Хорошо известно, что внедрение любых изменений – это, в первую очередь, борьба с исполнителями. Изменение процессов, дополнительная нагрузка, изучение чего-то нового - вот три основные причины, почему персонал не хочет принимать любые новации. Справиться с этой ситуацией поможет планомерное

обучение всех сотрудников, вовлеченных в процесс сбора и анализа данных. С течением времени, если методология статистического контроля действительно рабочая, участники процесса приходят к выводу о разумности нововведений, ощущают качественные изменения в распределении трудозатрат для сбора, обработки и получения конечных результатов. Для МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа потребовалось три учебных года от апробирования отдельных элементов до введения системы в режим функционирования.

Программное обеспечение

Предположим, что вы уже реализовали следующие пункты:

1. Данные собираются в единое хранилище;
2. Определена команда для осуществления статистического контроля;
3. Все участники проекта обучены.

На следующем этапе необходимо продумать систему программного обеспечения сбора и обработки данных. В практике МАУ ДО «ДШИ» используются следующие программы: Word, Excel, Access.

Word применяется для первичного сбора данных. С этой целью разработаны унифицированные формы для заполнения, данные из которых конвертируются в другие программы.

Excel позволяет формировать свод данных с автоматическими расчётами и выборкой по заявленным параметрам, а также автоматическим построением графических схем.

В программе Access формируются большие базы данных, позволяющие в режиме одного клика получать оперативную информацию широкого спектра, а также автоматический свод по определённым направлениям статистического контроля.

На текущий момент система статистического контроля МАУ ДО «ДШИ» обладает уже следующим функционалом:

1. Отслеживание стабильности образовательного процесса в режиме реального времени;
2. Формы ввода данных для расчета коэффициента качества и результативности;
3. Управление внутренними процессами с помощью инструментов аналитики и визуализации данных;
4. Корректировка образовательного процесса при появлении сбоя или отрицательной динамики.

Результат внедрения статистического контроля

Внедрение системы статистического контроля позволяет решить следующие проблемы:

1. Быстрое получение необходимых статистических данных для передачи в соответствии с оперативными запросами различных инстанций;
2. Наличие картины развития образовательного учреждения в реальном времени;

3. Возможность осуществления объективной и целостной оценки результатов образовательного процесса;
4. Расчёт прогнозных показателей на основе анализа объективных данных;
5. Минимизация трудозатрат для осуществления внутреннего контроля.

**Существующие системные компоненты статистического контроля
МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа**

1. *Электронная база данных учащихся* в режиме одного клика позволяет получать следующую информацию с возможностью фильтрации необходимых компонентов:

- персональные данные обучающихся,
- сведения о программе и периоде обучения конкретного ребёнка,
- количественный состав по видам и направлениям реализуемых образовательных программ в реальном времени,
 - о количестве, периоде и причинах отсева,
 - данные о количественном составе конкретного преподавателя,
 - градация по гендерному признаку, возрастным категориям,
 - реальный возраст учащегося на момент запроса,
 - количественный состав отдельных категорий учащихся (инвалиды, опекаемые и т.д.),
 - сведения об обучении в СОШ.

2. *Электронная база культурно-просветительской деятельности:*

- индивидуальные достижения каждого учащегося в реальном времени,
- сведения о количестве мероприятий для обучающихся с разбивкой на уровни, типы и виды программ,
 - информация о количестве участников культурно-просветительской деятельности с разбивкой на уровни, виды и направления программ (фактическое количество без повторений),
 - информация о количестве призёров из числа обучающихся с разбивкой на уровни, типы и виды программ.

3. *Циклограмма культурно-просветительской деятельности* - полная информация о мероприятиях (дата, место, уровень, ответственные преподаватели, результат) с возможностью фильтрации необходимых компонентов.

4. *Мониторинг движения контингента* – оперативная информация о численности обучающихся по программам и видам программ с реальной картиной движения контингента (фамилия, дата, номер приказа об отчислении или зачислении)

5. *Мониторинг сохранности контингента и качества освоения программ* – в режиме одного окна сводная информация

- о количественном составе обучающихся по программам, преподавателям, разбивкой по годам обучения,
- количественном составе по гендерному признаку,

- количество отличников, хорошистов, имеющих удовлетворительно, неудовлетворительно, неаттестованных,
- процент сохранности и отсева,
- качества знаний, успеваемости, обученности, средний балл по школе
- дополнительно автоматически выстраиваются графические схемы сохранности контингента по каждой образовательной программе, доля учащихся по годам обучения, процентное соотношение мальчиков и девочек из числа обучающихся.

6. *Мониторинг качества обучения по типам образовательных программ* – путём занесения числовых данных формируется сводная информация о качестве освоения каждой образовательной программы и суммарный показатель качества по видам образовательных программ.

7. *Мониторинг промежуточной аттестации* – информация по преподавателям в числовом и процентном соотношении:

- об общем количестве обучающихся,
- количестве допущенных к аттестации,
- результатах аттестации,
- количестве учащихся, имеющих неаттестации, причинах и учебных предметах

8. Электронная база данных работников позволяет получить информацию в режиме одного клика с возможностью фильтрации необходимых элементов:

- личные данные
- сведения об образовании
- повышение квалификации
- возраст в режиме реального времени
- квалификационная категория
- имеющиеся звания, награды, поощрения.

Таким образом, статистический контроль является мощным инструментом в управлении качеством: сигнализирует о появлении проблем в изучаемых процессах, помогает проанализировать причины, сроки и следствия происходящих изменений, а также позволяет использовать полученную информацию для улучшения показателей и предотвращения повторных негативных результатов.

Литература

Акулёнок М.В. Статистическое управление процессами. Часть 2: Индикаторные показатели процессов: учеб. пособие. – М.: МИЭТ, 2012. – 60 с.

Ю.М. Быков, С.Ю. Быков. СПС. Статистическое управление процессами. – ООО «ТЭМ консалтинг», 2016. – 49 с.

Стратегия развития Росстата и системы государственной статистики РФ до 2024 года (утв. Минэкономразвития РФ 06.09.2019 г.)

Иванов С.А., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Крутова О.Э. Мониторинг и статистика в образовании: Учебно-методический комплект материалов для подготовки тьюторов. – М.: АПК и ППРО, 2007. – 28 с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

*Арапова Светлана Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер*

*МБУ ДО «Детская школа искусств г. Макарова»,
Сахалинской области*

Сборник «Музыкальное оформление уроков классического танца» предназначен для преподавателей по предмету «Классический танец» и концертмейстеров хореографических отделений детских школ искусств.

Музыкальное воспитание является очень важным моментом профессионального воспитания учащихся хореографических школ и школ искусств. Поэтому музыкальное оформление уроков классического танца имеет огромное значение. С самых первых шагов обучения на уроке классического танца дети впервые знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Как известно, искусство танца не может существовать без музыки. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. В классе хореографии с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер), поэтому дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

Музыкальный материал расположен в соответствии с традиционным чередованием движений, исполняемых на уроках классического танца. В данном сборнике представлены музыкальные примеры для основополагающего большинства элементов классического экзерсиса, чтобы любое построение урока, предлагаемое преподавателем-хореографом или изменения, предпринятые по ходу занятия, не вызывали затруднения в подборе музыкального материала.

Уроки хореографии от начала и до конца основаны на музыкальном материале. Поклоны, переходы от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы ученики привыкли организовывать свои движения согласно музыке. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет характер произведения. На занятиях хореографии, учащиеся приобщаются к музыкальным образам классической и современной музыки, и таким образом формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление.

Очень важно, чтобы музыка каждого учебного примера соответствовала хореографии. Музыкальное оформление урока классического танца заключается в организации всех движений во времени, в определенном ритме и темпе.

Более 30-ти лет я работаю в классе хореографии концертмейстером. Накопился определенный музыкальный материал, с которым я хочу поделиться с другими педагогами-концертмейстерами.

Ссылка на сборник

https://makarovart.shl.muzkult.ru/media/2024/04/19/1325716658/Klassicheskiy_tanecz_Muzykalnoe_oformlenie_uroka_1.pdf

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*Баранникова Елена Геннадьевна,
преподаватель по классу домры и балалайки
МБУ ДО «Детская школа искусств «Этнос»,
г. Южно-Сахалинск*

В процессе многолетней работы в классе струнных народных инструментов появилась необходимость более глубоко разобраться в сложной теме координации исполнительских навыков и их развитии. Метроритмическая устойчивость, хорошая моторика вырабатывается только у детей со сформированной координацией движений. Задача педагога – развивать чувство ритма и исполнительские навыки у всех учащихся, независимо от их индивидуальных особенностей.

Начнем с того, что такое координация движений? Это процесс согласования активности мышц, направленных на решение двигательных задач, взаимодействие множества систем организма: зрительной, вестибулярной, двигательной. Координация – это хорошая мышечная память, быстрая передача импульса от мозга к мышцам, а также умение быстро адаптироваться к внешним раздражителям.

Мы все знаем, что мозг состоит из двух полушарий. Каждое полушарие мозга ответственно за определенные функции и способности человека. Правое полушарие мозга играет важную роль в музыкальном восприятии и способно анализировать и интерпретировать нюансы в музыке, например, гармонию и ритм. Также оно отвечает за развитие воображения и творческого мышления.

Левое полушарие мозга позволяет нам запоминать музыкальные термины, читать и распознавать ноты и музыкальные символы.

Родители часто приучают малыша брать ложку или игрушки правой рукой. Но они забывают про левую руку, которая связана с правым полушарием мозга. При игре на любых струнных инструментах левой рукой прижимаются мелодические ноты или аккорды. Правая же рука отвечает за ритмическую составляющую: делает «щипки» пальцами или медиатором, играет тремоло, бряцание, дробь.

Ребенок, впервые входящий в класс музыкальной школы, обладает определенным набором двигательных навыков. Из них важными для обучения на музыкальном инструменте являются, конечно, скоординированные движения плеча, предплечья и кисти. Движения пальцев в жизни маленького ребенка почти всегда связаны только с хватанием и удержанием предметов. Поэтому очень важно научить юного музыканта выполнять самостоятельные изолированные движения пальцев и уменьшить действие хватательного рефлекса.

Что же такое мелкая моторика? Моторика – это развитие движения мелких мышц пальцев, приводящих в движение импульсы, которые повышают работоспособность головного мозга. Развивая мелкую моторику, занимаясь пальчиковой гимнастикой, мы укрепляем пальцы ребенка, они становятся более крепкими и цепкими, это важно при игре на музыкальном инструменте. Не нужно забывать о том, что ребенок при игре на домре и балалайке использует две руки. Все

упражнения на развитие мелкой моторики нужно дублировать: выполнять и правой, и левой рукой (пальчиковая гимнастика; игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в руку; рисование; застегивание и расстегивание пуговиц, молний, одевание и раздевание и т.д.). Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария.

Развитие координации движений и мелкой моторики необходимо для формирования исполнительских навыков в классе струнных народных инструментов: домры и балалайки.

Исполнительские навыки – это организация опорно-двигательного аппарата в пространстве, хорошо развитая моторика, способность точно исполнять двигательные действия, владение техникой исполнения.

Существуют различные упражнения для развития координации и мелкой моторики без инструмента, которые подходят для учащихся, занимающихся на любом музыкальном инструменте. Например, на начальном этапе обучения можно использовать несложные ритмические задания со счетом, меняя по очереди руки. По мере освоения упражнения усложняются, темп увеличивается.

Для маленьких домристов и балалаечников очень важно развитие пальцев левой руки. Упражнение на столе с любимой считалочкой, поднимая по очереди каждый пальчик и произнося ее по слогам. Либо более сложный вариант, говоря считалочку в рифму.

Для более взрослых учеников можно использовать упражнения на координацию при одновременном совмещении пальцев двух рук, и на раскоординацию, когда пальцы каждой руки выполняют самостоятельное задание. Еще есть сложное, но увлекательное упражнение на «коврике» с цифрами, которое используют барабанщики для раскоординирования рук. Для всех музыкантов, включая домристов и балалаечников, эти упражнения очень полезны, так как руки выполняют разные действия при игре на инструменте.

Теперь поговорим об упражнениях на инструменте. На начальном этапе обучения для работы в классе можно использовать попевки, прибаутки и детские легкие пьесы со словами. Когда ученик играет на инструменте и поет одновременно, он выполняет два разных действия, тем самым оказывая положительный эффект на формирование исполнительских навыков. В репертуар можно включать пьесы из сборников В. Котельникова «Стихи в музыке», С. Лукина «Школа игры на трехструнной домре», А. Горбачева И. Иншакова «Современная школа игры на балалайке» и другие.

Маленькому музыканту, особенно домристу, сложно следить сразу за обеими руками, выполняющими различные задачи. Для того чтобы помочь ученику сконцентрироваться на определенных моментах, можно поработать таким образом: играть правой рукой медиатором по струнам и пропевать, или называть ноты текста. При этом левая рука не играет. Когда это упражнение будет хорошо освоено, тогда можно соединять две руки вместе.

Наши руки в бытовых условиях часто помогают друг другу в выполнении определенных задач. Так случается и в игре на инструменте, но не всегда эта помощь

необходима. Левая рука домриста и балалаечника всегда должна прижимать струны крепко для того, чтобы они звучали качественно. А правая рука отвечает за верное исполнение приемов и силу звука. В качестве упражнения можно взять тетракорд, гамму, отрывок произведения. Крепко прижимая палец или аккорд на струнах, играть различными динамическими оттенками, слушать и добиваться качественного звука, как от громких оттенков, так и от тихих.

Следующее упражнение для развития координации рук, которое можно использовать на уроках в классе струнных народных инструментов – упражнение «от каждого лада через открытую струну». Можно играть разными вариантами: каждым пальцем по очереди (1,2,3,4), начиная с 1 лада и доходить до 12 лада, либо исполнять всеми пальцами, затем двигаться от следующего лада. Упражнение нужно начинать с медленного темпа, следя за качественным извлечением звуков, затем увеличивать скорость до максимально возможной. Пальцы левой руки находятся близко к грифу, правая рука извлекает удары вниз-вверх.

Струнные инструменты устроены таким образом, что если прижать все пальцы на грифе одновременно, то звучать все равно будет только последний прижатый лад. Таким образом, в работе над постепенными или хроматическими мотивами в произведениях, гаммах и этюдах, можно использовать это свойство звукоизвлечения. Например, не поднимать пальцы при движении мотива вверх, сохраняя легато и позиционность пальцев. При многократном извлечении повторных звуков, один палец стоит всегда на ладу, другой «работает». Движения рук и пальцев должны быть скоординированы. Примеры этюдов и пьес: А Яньшинов Этюд ми минор (домра); Н. Бакланова Этюд ля мажор (домра, балалайка); Ю. Забутов «Полька» и другие.

Для более продвинутых старших учеников, в программе у которых есть трели, морденты можно использовать упражнения в сборниках С. Лукина «Уроки мастерства домриста», Т. Вольской, М. Уляшкина «Школа мастерства домриста». У балалаечников мелизмы часто исполняются гитарным пиццикато, что еще осложняет координационную задачу, так как движения пальцев левой и правой рук не совпадают. Можно сначала отработать ритмический рисунок в левой руке более простым приемом, двойным пиццикато, а правой рукой отдельно - прием гитарное пиццикато, затем соединить две руки.

Еще одно упражнение, о котором хочется сказать, тоже для старшекласников - домристов. В контиленных произведениях часто можно встретить двойные ноты на тремоло. Это очень сложный прием, требует длительной подготовки исполнительского навыка, хорошей координации и кропотливой работы над самим произведением. Как можно отбатывать этот прием, как добиваться плавного ровного звучания двойных нот на тремоло? Во – первых, можно для начала поработать над сменой позиций в левой руке в двойных нотах, а правой рукой играть просто ударами вниз. Затем прижимаем в левой руке две ноты, а исполняем на тремоло только верхний голос, и наоборот - только нижний.

В работе над метроритмической устойчивостью ученика и устранением его зажатости при исполнении тех или иных приемов можно применять упражнения на инструменте со счетом вслух, а также более неординарный метод: игра вместе с

прочтением стихотворения. Например, для домристов исполнение медленных ударов восьмыми, затем шестнадцатыми, и наконец, тремоло со счетом 1и2и3и4и, можно по открытой струне, либо прижимая любую ноту. Для балалаечников то же самое упражнение можно поиграть на бряцание, переходящее в тремоло. Необходимо следить за тем, чтобы произнесение счета и исполнение было ровным и в едином темпе.

Для старших учащихся можно усложнять задачу: исполнение упражнения с чтением текста, либо стихотворения наизусть. Также можно поиграть любую гамму на тремоло, одновременно рассказывая знакомое стихотворение. Что происходит, когда мы делаем такие сложные упражнения? Мы переключаем внимание ученика на чтение или рассказывание стихотворения, тем самым убирая зажатость при исполнении сложного приема.

Систематически работая над развитием координации и мелкой моторики на уроках в классе струнных народных инструментов, мы даем возможность маленькому музыканту сформировать свой исполнительский аппарат. Окрепшие пальцы рук, ритмическая устойчивость позволит педагогу подбирать сложный красивый репертуар для исполнения на сцене, тем самым привлекая маленького музыканта в прекрасный мир музыки.

Литература и интернет-источники:

1. Антонов Н. Развитие мелкой моторики как основа игры на музыкальных инструментах/ Методическая разработка - 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/656053> (Дата обращения 20.02.2024)
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.- Издательство: Екатеринбург: Методкабинет по учебным заведениям культуры и искусства»,1995. — 160с.
3. Горбачев А.А., Иншаков И.В. Современная школа игры на балалайке, часть 1. - М.: Музыка.- 2018. – 272с.
4. Как работает головной мозг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pro-mozg.com/articles/brain/kak-rabotaet-golovnoj-mozg.html#:~:text> (Дата обращения 18.02.2024)
5. Лукин С. Уроки мастерства домриста. - Издательство «Пробел-200»– «Москва», 2006. — 68с.
6. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. — 48 с.
7. Упражнения для мозга и рук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/EUnPL89xv4s> (Дата обращения 20.02.2024)

РАБОТА НАД ИНТОНАЦИОННОЙ ЧИСТОТОЙ ФЛЕЙТИСТА

*Бодрина Анастасия Алексеевна,
преподаватель по классу блокфлейты
МБУ ДО «Детская школа искусств «Этнос»,
г. Южно-Сахалинск*

Достижение чистоты интонации при игре на духовых инструментах, в частности на блокфлейте, является одной из самых сложных задач в исполнительской практике.

За 8 лет своей педагогической деятельности выстроена собственная система работы, направленная на развитие чистой интонации. Большое значение имеет подборка комплекса упражнений и приемов. Многие упражнения позаимствованы из других сфер деятельности. Например, часть упражнений взята из логопедии и адаптирована под развитие исполнительского дыхания («Аэробол», «Листок»). Другая часть упражнений, развивающих технику дыхания и способствующих расслаблению игрового аппарата, заимствована у таких авторов как Ю. Должиков, А. Алпатов, Е. Зайвей.

Опыт работы показал, что важен не только сам комплекс упражнений, но и систематическое его выполнение из урока в урок. В этой статье представлено несколько упражнений для учащихся 3-4 классов, которые используются на уроках. Часть из них сопровождаются фотографиями, а часть исполнения упражнений можно посмотреть по QR-коду.

Развитие техники дыхания. От правильного дыхания зависят чистота интонации, устойчивость и выразительность звука. Для развития техники дыхания используются следующие упражнения.

Упражнение «Аэробол».



Рисунок 1 – Упражнение «Аэробол»

Тренажер «Аэробол» представляет собой трубочку, на конце которой находится чашечка-полусфера. В чашечку помещается шарик. Можно поднять шарик как можно выше и плавно опустить его на место. А еще можно попробовать добиться эффекта «зависания» шарика в воздухе. Если дуть медленно, долго и плавно в трубочку, то шарик парит над чашечкой-полусферой. Задача - удержать шарик как можно дольше, т.е. ребенку необходимо научиться контролировать поток своего воздуха, дуть сильнее, слабее, продолжительнее и т.д. (Рисунок 1)

Упражнение «Листок».

Ученику выдается небольшой листок бумаги. Он располагается вертикально на стене, и струей воздуха, не надувая щек, ученик должен удерживать его на стене, без участия рук, как можно дольше (QR-код). Упражнение способствует равномерно распределять поток воздушной струи на достаточно продолжительный период времени.



Упражнение «Насос».

Ребенок встает прямо, ноги вместе, руки опущены. Вдох, затем наклон туловища в сторону—выдох, руки скользят вдоль туловища, при этом на выдохе произносить «с-с-с-с». Повторить 4 наклона в каждую сторону Упражнение помогает почувствовать «опору» и дыхание «вниз», и «в спину».



Упражнение «Соломинка».

Преподаватель выдает ученику стакан наполненный водой и трубочку. Ученик должен вдуть воздух в трубочку так, чтобы вода не расплескалась из стакана (фото 2). Упражнение помогает контролировать силу выдыхаемой струи воздуха.

Рисунок 2 – Упражнение «Соломинка»

Развитие музыкального слуха. Это один из факторов правильного интонирования и корректирования фальшивых нот. Чаще всего учащийся тщательно настраивает флейту, но не «настраивает» соответствующим образом свой музыкальный слух на определенную тональность или предощущение мотива. Недостаток такого предощущения вынуждает его постоянно тратить время на исправление интонации.

Упражнение «Имитация».

Упражнение заключается в том, чтобы прослушать несложное музыкальное произведение и затем попытаться его пропеть.



Такое простое упражнение способствует интенсивному развитию слуха и вниманию к музыкальным звукам. Пользоваться приемом проигрывания в разных тональностях с понижением или повышением на пол тона или тон. Такое проигрывание способствует развитию и укреплению интонационно-слуховых

ощущений учащихся и сохранению относительно верного ладово-гармонического и интонационно-мелодического соотношения.

Упражнение «Унисон».

Учитель и ученик в ансамбле исполняют несложное произведение в унисон, где ребенок пытается подстроиться к высоте ноты преподавателя доступными ему способами, координируя и анализируя свои действия в этот момент.



Правильная постановка рук, пальцев, амбушюра.

Упражнение «Взлет».

Учащийся кладет ладони на стол, пальцы разведены, необходимо поочередно поднимать пальцы обеих рук вверх, не поднимая со стола ладонь. Упражнение направлено на развитие моторики и координации движений.

Упражнение «Колечки».

Учащийся поочередно соединяет пальцы в «колечки». Затем соединяет колечки правой и левой руки. Движением предплечья пытается как бы «разорвать» кольца в разные стороны, а скрепленные подушечки пальцев «сопротивляются» данному действию. Упражнение развивает координацию движений, подвижность и моторику рук, формирует чувство пространства, способствует скорости принятия решения (Рисунок 3,4).



Рисунок 3,4 – Упражнение «Колечки»

Упражнение «Червячки».



Ученик берёт в руки инструмент. Расставляет пальцы на отверстия инструмента. Поочередно поднимает каждый палец над отверстием флейты и выполняет этим пальцем круговые движения по часовой стрелке (Рисунок 5).

Рисунок 5 – Упражнение «Червячки»

Расслабление игрового аппарата.

Чрезмерное поднятие пальцев и высокое расположение их над отверстиями флейты нарушает точное закрытие отверстий флейты. По этой причине отпускание пальцев на отверстия становятся неподготовленными, напряженными, даже немного судорожными, что затрудняет точность интонирования. Для отработки этого навыка используются следующие упражнения.

Упражнение «Повороты»

Положение ученика: ноги на ширине плеч, спина прямая, руки опущены. Поворот головы вправо и короткий глубокий вдох ртом. Поворот головы влево и также короткий вдох. Вдох и поворот головы выполняются в маршевом ритме. Мышцы шеи расслаблены, влево и вправо поворачивается только голова, но не плечи. Выполнение одновременно вдоха и поворота головы вправо-влево. Важно не останавливать движение головы, не затягивать вдох, не думать о выдохе.

Упражнение «Двойной звук».

Ученик играет звукоряд на флейте и одновременно с этим поет во флейту определенный интервал или октавный унисон.

Упражнение «Движение».

Учащийся во время исполнения гаммы или произведения одновременно раскачивает корпус вправо-влево или медленно ходит по кабинету.

Отдельно хочется обратить внимание на обязательную каждодневную работу с длинными звуками. Во время игры длинных звуков музыкант работает над интонацией, стабильностью постановки, тембром, динамикой, шириной и управляемостью дыхания, различными типами артикуляции, выразительностью.

Таким образом, можно сказать, что работа над звуком – одна из первостепенных задач преподавателя. Правильный вдох, выдох, работа над совершенствованием музыкального слуха, взаимодействие всех компонентов исполнительского аппарата – это то, над чем нужно работать в первую очередь с учеником на всех этапах обучения игре на флейте. Без этих навыков не может идти и речи о качественном исполнении музыкальных произведений.

Данная система упражнений применяется в течение трех лет с учащимися 1-4 классов. При составлении комплекса упражнений индивидуально для каждого учащегося сначала определяется уровень сформированности интонационной чистоты. Далее выясняются причины, влияющие на ее формирование (слабый слух, нарушение мелкой моторики, неустойчивое дыхание, зажатый игровой аппарат). После определения проблемы выбирается соответствующий комплекс упражнений. На данный комплекс упражнений отводится не менее 10 минут ежеурочно. Правильно индивидуально подобранные упражнения и систематичность их выполнения приводит к ощутимому результату. Сегодня учащиеся не только добиваются интонационной чистоты при исполнении произведений, но и являются участниками школьных (1,2 место), муниципальных (3 место) и региональных конкурсов (3 место).

Вряд ли возможно исчерпывающе осветить все проблемы, касающиеся работы над музыкальной интонацией, встречающиеся в практической работе. Но системный подход к решению обозначенной проблемы, упорство и труд обязательно приведут к положительному результату.

Литература, интернет источники:

1. Должиков Ю.Н. Техника исполнительского дыхания. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №1. Методика Упражнения Этюды. Начальные классы музыкальной школы, – Москва, издательство «ДЕКА-ВС», 2004

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall285066_426
(дата обращения 21.01.2024)

2. Диков Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст]. - Москва: Музгиз, 1956. - 101 с.

3. Покровский А.А. Учитель и ученик: Нач. шк. ансамблевой игры на деревян. дух. инструментах / С издат. аннот. - Москва: Сов. композитор, 1987. - 56 с.

4. Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста : С клавиром / Предисл. И. Пушечникова. - Москва: Музыка, 1996. - 53 с.

5. Пушечников И. Ф Школа игры на блокфлейте [Ноты] / И. Пушечников. - [Переизд.]. - Москва: Музыка, 2004. - 76, [3] с.: ил., табл.; 29 см + Клавир (47 с.);

6. Воробьева Т. А., Воробьева П. А. Дыхание и речь. Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения: Издательский Дом Литера, 2020.- 112с.

7. Зайвей Е.П. Начало пути: первый год обучения игре на флейте: теория и практика. / - Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. - 51 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*Жданюк Оксана Федоровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа*

Обучение в музыкальной школе отличается своей многогранностью форм музицирования. Это игра на инструменте, занятия в ансамбле, оркестре, пение в хоре, уроки сольфеджио, музыкальной грамоты и музыкальной литературы. Все это способствует культурному развитию детей, а также дает элементы профессиональной подготовки. Изучение предметов теоретического цикла объединяет обучающихся всех отделений школы. Воспитание грамотного исполнителя и активного слушателя – одна из важнейших задач школы.

Теоретические дисциплины – это комплекс основополагающих предметов, которым принадлежит важнейшая роль в создании необходимой для юного музыканта базы знаний, формирования чувства причастности к музыкальной культуре и решении целого ряда общеобразовательных задач. Без этих предметов невозможно формирование полноценного музыканта.

Данное методическое пособие составлено в помощь преподавателям музыкально – теоретического цикла. Представленные сценарии уроков возникли в педагогической практике, ориентированы на действующие программы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе и рассчитаны на работу с учащимися, имеющими различный уровень способностей и подготовки. Сценарии уроков составлены с элементами проблемного обучения, что позволяет совершенствовать учебный процесс, применять разнообразные формы и методы обучения, стимулирующие творческую активность учащихся. Таким образом учащиеся самостоятельно учатся находить взаимосвязи между различными явлениями в музыкальной культуре, проследить процессы влияния смежных видов искусств друг на друга. Урок – путешествие, уроки – викторина, урок – следствие, урок – конференция, урок – заочная экскурсия и другие в занимательной форме способствуют пониманию, усвоению и закреплению учащимися изучаемого материала. К каждому уроку составлены видеопрезентации с соответствующим иллюстративным материалом (аудиофрагменты, таблицы, иллюстрации и др.)

Личная страница преподавателя Жданюк О.Ф.

<https://korsakov-dshi.shl.muzkult.ru/zhdanukof>

Ссылка на методическое пособие:

https://korsakov-dshi.shl.muzkult.ru/media/2024/04/15/1327006233/Uchebno-metodicheskoe_posobie_O.F._Zhdanyuk_compressed.pdf

ЭЛЕКТРОННОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ: «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» I ЧАСТЬ

*Зайцева Елена Алексеевна
заместитель директора по УВР,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ г. Невельска»*

Электронное учебное пособие «История хореографического искусства» I часть предназначено для учащихся детских школ искусств.

В учебном пособии дано систематическое обзорное изложение тематизма всех уроков I полугодия 7 класса, согласно календарно-тематическому планированию (см. Приложение 1).

В настоящее время учебник по предмету «История хореографического искусства» для детских школ искусств не издан. Каждый преподаватель данного предмета, в этом плане, предоставлен сам себе и решает отсутствие учебника самостоятельно. Поэтому, автор-составитель данного пособия пытался собрать воедино разрозненную информацию, отобрать видеофрагменты, составить посильные и интересные задания, адаптировав, все это, к возрасту учащихся ДШИ (12-14 лет). Чем и объясняется актуальность данного пособия.

Основная тематическая информация дополнена дидактическим материалом (как авторским, так и специально отобранным в свободном доступе) в виде ссылок на дополнительные источники, видеофрагменты, google-тесты, кроссворды и т.п.

Данное пособие успешно используется на уроках по учебному предмету «История хореографического искусства» с 2019 года в МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска».

Электронное учебное пособие «История хореографического искусства I часть» решает обучающие, воспитательные, мотивирующие и развивающие задачи образовательной деятельности учащихся ДШИ.

Данное пособие является частью учебного пособия по учебному предмету обязательной части «История хореографического искусства» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» детских школ искусств.

Пособие может быть использовано для учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области хореографического искусства в ДШИ.

Пособие предполагает *электронное использование*, все ссылки на дополнительную информацию, видеофрагменты, google-тесты, кроссворды активны в программе Microsoft Word (удобнее использовать в режиме чтения) и программе Foxit Reader 7 (PDF).

№	Размещение электронного пособия	Технические возможности пользователя
1.	Файл в программе Microsoft Word	Наличие компьютера (ноутбука); Наличие интернета; Наличие программы Microsoft Word.
2.	Файл Foxit Reader 7 (PDF).	Наличие компьютера (ноутбука); Наличие интернета; Наличие программы Foxit Reader 7 (PDF).
3.	Персональный сайт преподавателя Зайцевой Е.А.	Наличие компьютера (ноутбука); Наличие интернета; Прямая ссылка на электронное пособие: https://musicaledubyez.blogspot.com/p/blog-page_91.html

СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСЛЕДИЯ В. В. АНДРЕЕВА

*Красовский Геннадий Александрович,
преподаватель по классу баяна,
МБУ ДО «Детская школа искусств «Этнос»,
г. Южно-Сахалинск*

Многолетний полувековой опыт педагогической деятельности показал, что необходимо изучать, популяризировать лучшие традиции творчества отца русской балалайки и делать все для их сохранения и передачи из поколения в поколение. Актуальность темы диктуется необходимостью постоянного возвращения к изучению культурного наследия В.В. Андреева и его применения в современных условиях.

Творческое наследие В.В. Андреева богато и многогранно. В 1886-1888 годах он организует работу кружка любителей игры на балалайке, в 1887 году выпускает сборник «Школа для балалайки» (В.В. Андреев, П.К. Селиверстов), в 1888-1896 годах создаёт Великорусский оркестр (Рисунок 1).



Рисунок 1 – «Великорусский оркестр»

В.В. Андреев много гастролирует, дает концерты в Лондоне, в Париже, ездит по Российским городам.

Примечательно то, что он создаёт Дом народной музыки, а в войсках Русской гвардии организует кружки по обучению солдат игре на балалайке. Таким образом, распространялось любительское исполнительство в деревнях и городах. А сами народные инструменты входили в культурный быт России.

Когда В.В. Андреев создал кружок любителей игры на балалайке, то его игру услышал статный советник Тертий Иванович Филиппов, который в то время был назначен Императором Александром III министром государственного контроля. Тертий Иванович неоднократно говорил Императору о великолепной игре ансамбля балалаечников В.В. Андреева и в 1889 году Император посетил концерт В.В.Андреева. На этом концерте присутствовал и наследник престола Николай II.

Игра ансамбля приятно удивила Александра III. Вдохновленный В.В. Андреев с этого момента, при непосредственной поддержке Т.И. Филиппова, начал процесс формирования оркестра.

Основной идеей В.В.Андреева было создание оркестра по принципу симфонического (комплектование оркестровых групп). И когда В.В. Андреев понял, что в оркестре должен быть инструмент, не связанный двух и трех голосовой партитурой как балалайка, он воспользовался инструментом домрой, с ее характерной мелодической фактурой, привезённой из Вятской губернии С.А. Мартыновым. Он мог воспользоваться и мандолиной, которая культивировалась в России, ведь и сам В.В. Андреев играл на этом инструменте. Но при формировании оркестра и совершенствовании какого-либо инструмента В.В. Андреев ставил главной своей задачей «сохранить все основы, данные народом», как он сам выражался.

В 1896 году Андреев оптимистично сообщает Н. Привалову: «Я думаю восстановить все инструменты, на которых играл народ государства Московского». К балалайкам, домрам, гуслиам планировалось присоединение жалейки, свирели, рожка, гудков, накр. К ударной группе были присоединены ложки, рубель, бубен, тарелки, треугольник.

Музыкальный мастер В.В. Иванов изготовил балалайку для В.В. Андреева, Ф. К. Пасербский - диатоническую пяти ладовую балалайку, затем разработал и изготовил хроматическую балалайку, впоследствии целую группу балалаек.

В 1896 году С. И. Налимов разработал и изготовил для В.В. Андреева домру, а в 1898 году, к 10 летнему юбилею оркестра, С.И. Налимов изготовил семейство из 16 инструментов (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Новый состав оркестра

Так образовались группы: группа балалаек и группа домр. К этим двум группам В.В. Андреев добавил Любимовские щипковые гусли, которые просуществовали 26 лет, ударную группу и накры. В последствие от накр пришлось отказаться, вес этого глиняного инструмента - шесть с половиной пудов (свыше центнера), затрудняло их использование. Накры заменили литаврами. К этой же ударной группе были добавлены трещотки, ложки, рубель, треугольник, бубен. Также были введены

гармоники. К сожалению, гармоники на тот период были не совершенны, и они выполняли эпизодическую функцию. Затем добавлены народные духовые инструменты: свирели, жалейки, брелки, гудки, которые вводились в состав эпизодически из-за тембральной разношерстности.

Следует отметить, что состав основных четырех групп: домры, балалайки, гармоники, ударные инструменты просуществовал до сороковых годов XX века. В сороковых годах вводится баянная группа, которая значительно обогатила оркестр тембрально, и баян занял ведущие позиции в оркестре. Затем уже наши современники ввели клавишные гусли.

В 1896 оркестр официально был назван Великорусским. Первое публичное выступление Великорусского оркестра состоялось 11 января 1897 года в зале Дворянского собрания (ныне Санкт-Петербургская филармония). На то время оркестр состоял из 23 музыкантов. В концерте приняли участие ансамбли и солисты в количестве 200 человек. В 1913 году Великорусский оркестр был переименован в Императорский Великорусский оркестр, в 1917 году ему присвоено звание «Первый народный великорусский оркестр имени В.В. Андреева». После смерти В.В. Андреева в 1918 году, с Великорусским оркестром работали многие музыканты – дирижеры. И даже успел поработать с оркестром балалаечник Павел Иванович Нечипоренко в 1951 году (создатель школы игры на балалайке). В настоящее время Государственный академический русский оркестр имени В.В. Андреева находится под руководством Д.Д. Хохлова. В оркестре больше 70 музыкантов.

В.В. Андреев своим подвижническим трудом по возрождению народных инструментов балалайки и домры, созданию Великорусского оркестра стал примером для многих поколений как музыкант-патриот России, реформатор, который услышал в этих народных инструментах душу России. Опираясь на своих сподвижников и единомышленников, таких как Филиппов Т.И. (министр государственного контроля Империи), Налимов С.И. (музыкальный мастер), Мартынов С.А. (участник «кружка», передавший домру, найденную в Вятской губернии), Носонов В.Т. (участник оркестра, автор оригинальных произведений для оркестра, обработок и переложений), Пасербский Ф.С. (музыкальный мастер), Фомин Н.П. (композитор), Н.И. Привалов (ученый, музыкант-этнограф) и других соратников, В.В. Андреев смог создать истинно русский народный оркестр.

В наше время оркестры народных инструментов существуют практически во всех городах России при детских музыкальных школах, школах искусств, домах творчества, музыкальных колледжах и специальных высших учебных заведениях. В музыкальных колледжах и вузах существуют отделения и кафедры народных инструментов, где ведется обучение на балалайках и домрах, и защита дирижерской практики обязательно осуществляется на оркестрах русских народных инструментах. Как композитор В.В. Андреев проявил себя в большей степени уже после Октябрьской революции.

Активно в советское и в настоящее время сотрудничали и сотрудничают с оркестрами такие композиторы как Н. Будашкин, С. Туликов, Р. Глиэр, М. Ипполитов-Иванов, Г. Фрид, А. Сихра, Ю. Шишаков, Е. Дербенко, К. Молчанов.

Для сохранения и использования наследия В.В. Андреева в рамках реализации учебного предмета «музыкальный предмет: народный (балалайка, домра)» программы ДПОП в репертуарные планы учащихся Школы «Этнос» включены следующие произведения

Класс	Произведения
4 -5- классы	В.В.Андреев. Гвардейский марш
	В.В.Андреев. Вальс «Грезы»
	В.В.Андреев. Мазурка № 3
	В.В.Андреев. Вальс «Искорки»
6-7 классы	В.В.Андреев. Русский марш.
6-8 классы	В.В.Андреев. Вальс. «Бабочка»
	В.В.Андреев. Вальс «Фавн»
	В.В.Андреев. Полька-мазурка.
	В.В.Андреев. Румынская песня и чардаш.
Оркестр народных инструментов	В.В. Андреев. Вальс «Гармоника»

И так, в заключении следует отметить, что В.В. Андреев, является прародителем народных оркестров, он оставил нам огромное музыкальное наследие, которое мы используем спустя более века.

Литература и интернет ресурсы:

1. Антонов А.Н. Андреев и русская балалайка //Ж. Русский дом. 2006. №6. с.38.
2. Народные инструменты, история, теория, проблемы и перспективы [Текст]: сборник статей Тамбов: Изд. Тамбовского гос. музыкально-пед. ин-та им. С. В. Рахманинова, 2010.- 87с.
3. Пленарное заседание Всероссийского фестиваля «Балалайка сквозь года», г.Москва,2023год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9KyxfK6QpeM>(дата обращения 16.02.2024)
4. Балалайка во фраке. В.В.Андреев и его Великорусский оркестр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/video/345925224960>
5. К 160-летию со дня рождения В.В.Андреева и 125 –летию создания им Великорусского оркестра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/18347031245433749634>

ИГРОВОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Прибура Лидия Тимофеевна
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «Детская школа искусств № 4
города Южно-Сахалинска»

«Игра – в значительной степени основа всей человеческой культуры».
А.В. Луначарский

Одна из острых проблем, которая стоит в настоящее время перед преподавателем – качественное усвоение учащимися полученных знаний и формы их контроля. Каким образом организовать обучение, чтобы вовлечь в процесс каждого ученика и получить положительную динамику успеваемости? Прекрасной переходной формой урока и контроля может послужить игровой вид деятельности. Как справедливо отмечала еще Н.К. Крупская, «школа отводит слишком мало места игре, сразу навязывая ребенку подход к любой деятельности методами взрослого человека. Она недооценивает организационную роль игры. Переход от игры к серьезным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается ничем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы» [3, с. 553].

Современные исследования доказали, что игровые технологии наиболее эффективно влияют на учебную деятельность и высокую результативность вне зависимости от возраста учащихся. Каждому ребёнку по своей природе нравится играть, чтобы реализовать свои потенциальные творческие возможности и способности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности. Игра эмоциональна по своей структуре и потому способна даже самую сложную информацию оживить, сделать яркой и нацеленной на восприятие. Это возможно потому, что в игре активизируются такие психические процессы, как внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление, коммуникативные навыки, соперничество и сотрудничество.

Введение дидактических игр в учебную деятельность является не только мощным инструментом для раскрытия учебной активности и личности ребёнка, но также служит одним из успешных форм контроля успеваемости всего класса, поскольку может нести соревновательный характер. Задача каждого преподавателя – организовать данную деятельность таким образом, чтобы получить положительный результат от каждого участника процесса и учесть все сложности, с которыми можно столкнуться в результате организации и проведения урока в игровом формате. Знание педагогом «особенностей игровых методов и приемов обучения, понимание игрового опыта детей, умение четко и правильно ставить задачи – основное условие осуществления установленных целей и благополучно проведенной работы с высоким положительным результатом» [1, с. 117].

На уроках истории изобразительного искусства у учащихся возникает немало сложностей с усвоением учебного материала в связи с новой терминологией,

объёмом информации и отдалённостью от изучаемых предметов искусства. Дидактические игры являются уникальной формой, которая позволяет сделать урок интересным и увлекательным, оперативно актуализировать знания, эффективно осваивать новый материал и применять его в процессе игры. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов и анализ проделанной работы.

Очень важно использовать разные дидактические игры по характеру используемых материалов:

- предметные (с дидактическими игрушками и материалами);
- настольно-печатные, основанные на подборе картинок по принципу сходства (лото, домино) или по принципу сложения целого из частей (типа разрезных картинок);
- словесные (викторины, ребусы, загадки).

Для закрепления и повторения материала на уроке целесообразно использовать такую игровую проверку знаний, как викторина, ребусы или загадки.

Проверка носит соревновательный характер, поэтому внимание и интерес к игре очень высоки. Такая форма контроля позволяет «развивать речь учащихся, активизирует мыслительную деятельность, абстрактное мышление и показывает качество усвоения учебного материала» [2, с. 68]. В нашем случае применима, например, викторина на знание новых терминов истории искусств, эпох, художников, картин.

Примеры проведения игровых форм на уроках по предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства»

1. Урок-игра с применением карточек-картин «Мемо»

Предмет: «Беседы об искусстве»

Класс: 2 класс ДПОП «Живопись»

Тема: «Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет»

Правила игры: в игре задействованы карточки с изображением картин, их парное количество. Карточки переворачиваются картинками вверх для того, чтобы участники игры ознакомились с ними и запомнили. При этом проговариваются название картины и автор. Затем ведущий-учитель переворачивает их обратной стороной на те же места. Задача учащихся: найти пару одинаковых картин, проговорить автора, название работы и жанр. Если пара найдена, учащийся забирает карточки себе и получает балл. Кто набирает большее количество карточек, тот и выиграл. Игра направлена на закрепление полученных знаний, она активна и познавательна, имеет соревновательный характер.



Рисунок 1, 2 - Игра с применением карточек-картин «Мемо»

2. Настольная игра с карточками «Собирай и властвуй».

Предмет: «История изобразительного искусства»

Класс: 2 класс ДПОП «Живопись» (5 лет обучения), 4 класс ДПОП «Живопись» (8 лет обучения)

Тема: «Искусство Древней Греции»

Задача игры – собрать полис Древней Греции и её бога покровителя. Кто первый соберет полис, тот и выигрывает. По завершении игры мы проводим ее анализ, обсуждаем возникшие сложности и думаем, что и как можно исправить, а также выясняем, каких личностных качеств не хватило, чтобы прийти к победе.



Рисунок 3 - Игра с карточками «Собирай и властвуй»

3. Игра с мультимедийной презентацией на узнавание картины по нескольким фрагментам.

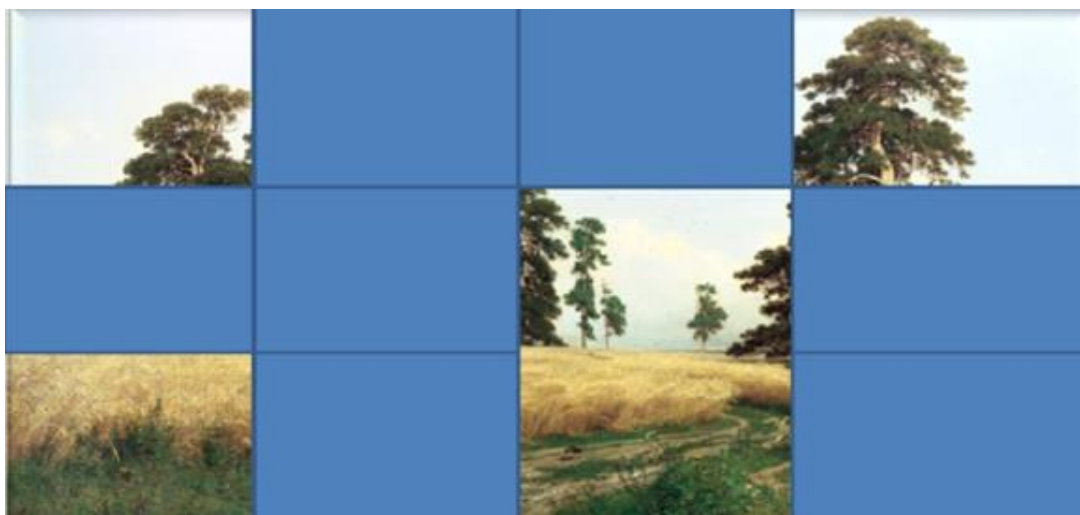
Предмет: «История изобразительного искусства»

Класс: 4 класс ДПОП «Живопись» (5 лет обучения)

Тема: «Живопись 2-й половины XIX в. Передвижники»

На слайдах презентации подготовлены картины по теме урока, они закрыты тёмным фоном. По щелчку мыши открываются несколько окошек с изображением фрагментов картины. Задача учащихся – вписать в тетрадь название картины и автора. Игра несёт предметный характер, поскольку направлена на конкретное знание работ. Выигрывает тот учащийся, который набрал наибольшее количество правильных ответов.





Рисунки 4-7 Применение мультимедийной презентации

Литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение 1987, – 144 с.
2. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе / М.Г. Ермолаева. – М.: Каро, 2008, – 128 с.
3. Крупская Н.К. Обучение и воспитание в школе / Н.К. Крупская. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 649 с.

ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ-ПРАКТИКУМ

Савельева Татьяна Гурьевна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МБУ ДО Детская школа искусств им. А.К. Лядова

Узлегорского городского округа

Учебное пособие-практикум «Готовимся к олимпиаде по музыкальной литературе» представляет собой вопросы и задания по музыкальной литературе с первого по четвертый годы обучения, является частью авторского учебно-методического комплекса и основано на личном педагогическом опыте автора.

В работе использованы учебники по музыкальной литературе для ДШИ, ДМШ: Я. Е. Островской и Л. А. Фроловой, З. Е. Осовицкой и А. С. Казариновой, В. Н. Брянцевой, И. А. Прохоровой, Н. П. Козловой, М. И. Шорниковой, О. И. Аверьяновой, рекомендованных для подготовки к олимпиадам. Кроме того, в практикум введены иллюстрации и нотные примеры изучаемых произведений.

Практикум направлен на совершенствование профессиональных компетенций и гуманитарной образованности обучающихся, на художественно-эстетическое развитие их личности.

Систематизация в данной работе учебно-практических материалов является весьма актуальной, поскольку музыкально-теоретические олимпиады давно стали архиважной составляющей системы музыкального образования: они способствуют выявлению способных и талантливых детей, мотивируют их на продолжение музыкального образования в учебных заведениях среднего и высшего звена, стимулируют профессиональный рост преподавателей.

Новизна практикума заключается в следующем:

- содержание пособия выстроено не по курсам в хронологическом порядке, а по темам, которые являются основными при изучении музыкальной литературы;
- вопросы не имеют вариантов ответа, что исключает возможность угадывания;
- вопросы сформулированы таким образом, что требуют однозначного, лаконичного ответа;
- вопросы и задания носят и характер проверки полученных знаний, и выполняют обучающую функцию;
- возможность использования практикума в качестве плана-конспекта урока при изучении основных тем.

Целью создания работы является выявление одаренных детей, их профессиональная ориентация.

Основные задачи практикума:

- развитие музыкального мышления детей в процессе подготовки к музыкально-теоретическим олимпиадам;

– знания о различных эпохах и стилях в музыкальном искусстве; элементов музыкального языка; специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; творческих биографий композиторов.

Условия применения практикума «Готовимся к олимпиаде по музыкальной литературе» соответствуют Федеральным государственным требованиям, содержанию дополнительной предпрофессиональной программы по музыкальной литературе. Пособие предназначено для учащихся старших классов ДШИ, ДМШ и ориентировано на требования музыкально-теоретических олимпиад. Практикум может частично использоваться и при реализации дополнительной общеразвивающей программы по музыкальной литературе, при подготовке учащихся к контрольным точкам, промежуточным и итоговым аттестациям.

Учебное пособие-практикум «Готовимся к олимпиадам по музыкальной литературе» апробировано автором на уроках музыкальной литературы, при подготовке учеников к олимпиадам различного уровня, в том числе Областной музыкально-теоретической олимпиаде в Южно-Сахалинске и Всероссийской олимпиаде по музыкально-теоретическим предметам во Владивостоке на базе Дальневосточного государственного института искусств.

Литература

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004. – 256 с.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ. Второй год обучения по предмету. – М.: Музыка, 2012. – 208 с.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004. – 98 с.
4. Островская Я. Е., Фролова Л. А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. – СПб.: Композитор, 2018. – 202 с.
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Первый год обучения предмету – М.: Музыка, 2004. – 224 с.
6. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: для 5 класса ДМШ.– М.: Музыка, 2003 – 112 с.
7. Шорникова М. И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Учебное пособие для ДМШ. Второй год обучения. – Ростов-на-Дону: ООО Феникс, 2010. – 283 с.

Ссылка на учебное пособие-практикум:

1. Вопросы <https://cloud.mail.ru/public/LXrN/5umcAWpTR>
2. Ответы <https://cloud.mail.ru/public/5Rda/S7b238SUa>

СКОРОГОВОРКА, КАК МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СЛОВОМ

Хоренкова Юлия Анатольевна
преподаватель театральных дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2
города Южно-Сахалинска»

«Скороговорка - короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, *с* и *ш*) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции и произношения».

Скороговорка - это один из жанров устного народного творчества, который является прикладным. Это такая словесная игра, в которой можно соревноваться в умении четко и быстро проговаривать труднопроизносимые слова или сочетания труднопроизносимых слов.

Как правило, текст скороговорки носит шуточное содержание, и для ребенка, ее разучивание носит развлекательный характер. Но несомненно, она направлена не только на развитие речевого слуха, дикции, артикуляционного аппарата, но способна также обогатить словарный запас ребенка.

Сегодня, применение скороговорки широко используется в логопедии. Но она может стать незаменимым инструментом в работе с детьми на уроках актерского мастерства и в работе над художественным словом. Поскольку ее применение может дать представление учащимся о логике речи, работе с подтекстом, темпо-ритме, голосоведении, звукоизвлечении.

Алгоритм разучивания скороговорки

- Первый раз проговариваем скороговорку медленно, выговаривая каждое слово, четко артикулируя.
- Затем разбираем скороговорку. Выясняем с ребенком, о чем в ней говорится, что происходит.
- Разбираемся и обращаем внимание ребенка на то, какие звуки мы слышим, какие слова и чем они похожи друг на друга.
- Далее пробуем запомнить скороговорку, произнося медленно, каждый раз добавляя по одному слову.

Например: «Был бык...» Запомнили.

Далее: «Был бык тупогуб» Запомнили.

Далее: «Был бык тупогуб тупогубенький» Запомнили.

Далее: «Был бык тупогуб тупогубенький бычок» Запомнили.

Далее: «Был бык тупогуб тупогубенький бычок у быка» Запомнили.

При необходимости одну строчку можно повторить несколько раз.

- Важно понимать, что на этапе запоминания важна не скорость, а правильность произношения. Необходимо акцентировать внимание на звуках, и

особенно на окончаниях слов, а также на паузах между словами. Главное не «зазубрить» скороговорку, а выстроить в голове логическую цепочку из звуков и слов.

Применение скороговорки в работе над художественным словом

Итак, рассмотрим возможные примеры использования скороговорки в работе над художественным словом:

- *На логику речи.*

В работе над речью в целом, а над скороговорками в частности, предлагаем детям визуализировать слова из которых состоит текст. Представить их форму и цвет, вкус и настроение. Что касается скороговорки, предлагаем ребятам представить текст, как ряд кирпичей, выложенных в линию, кирпич - слово. Договариваемся, что с первого кирпичика-слова до последнего поочередно каждый кирпич будет главным, будем делать акцент (ударение) поочередно на каждое слово. То есть, каждый раз проговаривая скороговорку, выделяем ударением слово с первого до последнего.

Например, возьмем скороговорку: «Две козы и два бизона потоптали все газоны». Сначала делаем акцент на слово «две», затем на «козы», потом на «два». И так далее. Ребенок может помогать себе, ведя ровную линию рукой и делая взмах на ударном слове.

- *Работа с подтекстом.*

В работе над логикой речи, можно также проговаривать скороговорку с разной интонацией, используя разные подтексты, согласно выбранной задачи. Самое простое, что можно предложить это рассказать текстом скороговорки какую-то интересную историю. Далее усложняем задачу, предлагая рассказать большой секрет, возмущаться, мечтать, читать лекцию, делать объявление в аэропорту, читать новости или прогноз погоды.

Если ребята работают в подгруппах, можно использовать скороговорку в качестве диалога. Интересно будет использовать разные скороговорки в одном диалоге. То есть один ребенок рассказывает, объясняет, спрашивает одной скороговоркой, а другой отвечает ему своей. В диалоге можно что-то спрашивать, рассказывать, спорить, ругаться, смеяться над чем-то и так далее, все зависит от фантазии и воображения.

Обязательно, перед работой с выбранным подтекстом нужно обсудить оригинальный текст. Уместно будет проговорить текст своими словами, а затем заменить его на текст скороговорки.

- *Работа с темпо-ритмом.*

При помощи скороговорки мы можем познакомить и сформировать представление о понятии темпо-ритм. Отбиваем ритм ладонями, просим произнести скороговорку. Сначала хлопаем медленно, затем быстрее. Для усложнения задачи меняем ритм. Предлагаем перемещаться по площадке в заданном ритме, проговариваем скороговорку в ритме движения. Для усложнения задачи, ритм движения по площадке один, ритм проговаривания скороговорки другой. Можем сбивать с ритма, прохлопывая свой, третий ритм, тем самым формируем понятие о

внутреннем и внешнем темпо-ритме. А также развиваем способность держать свой ритм.

- *Голосоведение, звукоизвлечение.*

Для работы нам понадобится мяч. Можно работать в паре, можно и не большой группой. При помощи этого упражнения у ребят можно сформировать представление о силе звука, звукоизвлечении и его полетности.

Объясняем ребятам, что мяч – это слово, которое мы будем бросать. Слово должно достигнуть своей цели, его обязательно должен поймать партнер. Встаем друг напротив друга или в круг. Бросаем мяч партнеру и одновременно (это важно) говорим слово скороговорки. И так проговаривают всю скороговорку по одному слову, бросая друг другу мяч.

Сначала можно встать близко друг к другу, произнося текст шепотом. Затем отходя друг от друга на шаг, проговаривать скороговорку, увеличивая силу звука. Сложность состоит в том, что ребенок должен сосредоточить внимание на тексте скороговорки и на мяче, ведь мяч нужно бросать одновременно со словом. Слово здесь как-бы «материализуется».

Наверняка, а скорее всего так и есть, приведенные выше способы, это не все возможные варианты и использования скороговорки в работе над художественным словом. Вероятно, их также много, как много самих скороговорок. Все зависит от фантазии и опыта педагога, а также от способностей и мотивации учащихся.

Ниже приведем примеры скороговорок, которые будут интересны в работе с детьми.

Литература

1. Академик. Dic.academic. ru <https://dic.academic.ru/dic>.
2. Сайт Путь к осознанности <https://www.litdic.ru/skorogovorka/>
3. Гиппиус А.С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] /А.С. Гиппиус.- Спб.: Еврознак, 2006. – 280 с.
4. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия [Текст] / Под ред. Е.А Левановой.- Спб.: Питер. 2006.
5. Кипнис М. В. Актерский тренинг [Текст] / М.В. Кипнис.- М.: АСТ- Москва,2008.- 350 с.

Был бык тупогуб, тупогобенький
бычок.

У быка бела губа была тупа.

Старый конферансье
Съел монпансье.

Ты смотри, всматривайся,
Как высмотришь - сматывайся.

На сосне сидит сова,
Под сосной сидит лиса.
На сосне сова осталась,
Под сосной лисы не стало.

В лесу темно,
Все спят давно,
Одна сова не спит,
На суку сидит.

У Зои своя коза.
Зовут ее Егоза.
Не знает Зоя покою
С козою своей Егозою.

Зубр с зеброй запанибрата.
Две букашки на опушке
Шьют мышатам по подушке.

Поспеши, не мешкай,
Сбегай за орешком.
А орешки хороши,
Ты не мешкай, поспеши.

Яшка в фуражке
Едет на черепашке.

Шел Шишига по шоссе,
Шел, шурша штанами.
Шаг шагнет, шепнет: «Ошибка», -

Шевельнет ушами.
Две славные зверушки
Под елкой - малышкой,
Две мышки - норушки
Дрались из-за шишки.

Жуки кружат, жуки жужжат,
Все кружат и кружат,
Все жужжат и жужжат!
Кружат, кружат, кружат,
Жужжат, жужжат, жужжат!

Лежебока рыжий кот отлежал себе
живот.
У бычка два бочка
Да у овечки два бочка-
У овечки и бычка
Четыре черненьких бочка.

Возьми чайник.
Налей в чайный чайник чистой воды
из чайника,
чтоб заварился чудный черный чай.

Дед Анос нес поднос,
Но судьба жестока.
Уронил он тот поднос,
Преследуемый роком.

Фрол у Флоры украл фарфор.
Прокл разбил у Фрола
Стеглянку с хлором.
А Фрол разбил у Прокла
Пробирку с бромом.

Две горлинки курлыкали:
«Курлы-курлы-курлы.»

Съел вареник Валерик,
А Ванюшка- ватрушку.

Орел- на горе, перо- на орле.
Гора под орлом, орел под пером.

Три сороки, три трещетки потеряли по три щетки:
Три- сегодня, три – вчера, три- еще позавчера.

В зимний холод всякий молод.
Всякий молод в зимний холод.

Посадил дед лук, отрастил лук чуб.
Увидел лук внук, оборвал луку чуб.
Удивительная штука!
Слезы капают у внука.

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей;
Две мыши поплоше
Несли по два гроша.

Бредут бобры в сыры боры.
Бобры храбры идут в боры,
Бобры для бобрят добры.

Шли три пекаря,
Три Прокопия пекаря, три Прокопьевича.
Говорили про пекаря,
Про Прокопия пекаря, про Прокопьевича.

Купи кипу пик,
Купи кипу пуха.

РАБОТА НАД ТЕХНИЧЕСКИМИ СЛОЖНОСТЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ

*Шевченко Ольга Романовна,
преподаватель по классу баяна,
МБУ ДО «Детская школа искусств «Этнос»,
г. Южно-Сахалинск*

Начинать свой профессиональный путь, как молодого специалиста, сложно. Для успешной организации образовательного процесса недостаточно иметь багаж педагогических знаний, умений и навыков, полученных в учебном заведении, огромную роль играет опыт работы. Поэтому в настоящее время осуществляется поиск своего пути решения возникающих проблем.

В музыкально исполнительском искусстве существуют свои трудности. Для исполнения музыки различных жанров, характеров и передачи художественного смысла, заложенного композитором, важно владеть всеми возможностями инструмента, развивать музыкальный и метроритмический слух, технические способности.

Трудности моторики – техническая составляющая исполнителя – требуют, чтобы обучение начиналось с самого детства. С этого же возраста необходима постоянная тренировка и развитие своих навыков. Зачастую ученики не понимают важности изучения инструктивного материала, сдачи технического зачета и развития технических навыков. Большую увлеченность и азарт вызывает разучивание произведения, которое запало им в душу, а не рутинная работа над гаммами, упражнениями и этюдами, которая как раз так необходима для развития музыканта и исполнения любых понравившихся произведений. Однако, именно эта работа в начальный период обучения является подготовительным материалом, на основе которого ученик получает необходимые ему знания, способствующие развитию координации, ориентированию на клавиатуре, правильной постановке рук, позиционной игре, основам меховедения, развивают музыкальный и метроритмический слух.

На первых уроках идет изучение длительностей, нот и расположения их на клавиатуре. Каждый урок начинается с разыгрывания – исполнения гамм разными штрихами, арпеджио, аккордов и упражнений. Полагаю, что очень важно объяснить ребенку для чего он занимается этим наискуднейшим, на его взгляд, занятием. Для учеников становится целым открытием, когда они узнают и понимают, что из простейших поступенных последовательностей, интервалов и инструктивного материала состоит вся музыка, что они исполняют.

Не стоит превращать работу над инструктивным материалом в механическое, бесстрастное отстукивание каждой ноты. Важно обращать внимание на точность штрихов, ровность исполнения, активизацию слухового контроля, а также художественную составляющую, которая присутствует в инструктивном материале.

Гаммы, арпеджио, аккорды и упражнения являются важнейшим материалом для работы баянистов над развитием и совершенствованием исполнительской техники. Систематическая и последовательная работа над этим материалом – необходимое условие выработки основных игровых навыков и умений. Успешная работа над инструктивным материалом помогает преодолеть многие технические трудности:

- позволяет лучше сделать выбор рациональной аппликатуры;
- создает легкую и свободную пальцевую беглость;
- улучшает туше;
- способствует координации движений обеих рук;
- способствует плавности ведения меха и смены направления его движения;
- помогает более точному исполнению различных штрихов и нюансов.

Упражнения можно брать как готовые из различных сборников, так и создавать свои собственные, основываясь на возникших сложностях в процессе работы над исполняемом произведении, пробелах в навыках ученика. Важно обращать внимание на уровень подготовки ученика, его способности и особенности работы с каждым индивидуально.

Работа над этюдами — это так же средство овладения различными исполнительскими навыками, умелое их использование позволит наиболее полно раскрыть музыкально-художественный образ.

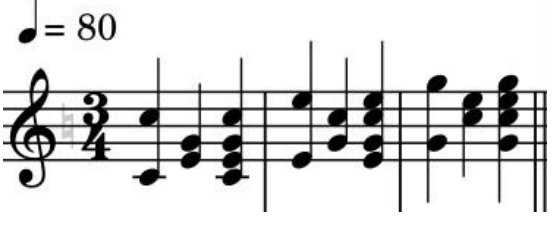
Этюд должен соответствовать или быть чуть выше навыков учащегося, направлен на преодоление каких-либо технических трудностей в целом или в исполняемом произведении (мелкие длительности, различные ритмические группировки, игра интервалами, аккордами, приемы меховедения). Так же не стоит забывать в работе над этюдом, что помимо техничного исполнения, в нем так же необходимо раскрыть художественный смысл и исполнить музыкально.

В таблице приведены примеры наиболее распространенных технически сложных навыков правой руки, способы их развития, которые используются мною в работе, и примеры некоторых упражнений для более точного понимания.

Таблица 1. Технически сложные навыки правой руки

Технически сложные навыки	Способы развития	Примеры
Беглость	Работа над гаммами различными группировками в правой руке (восьмые, шестнадцатые, триоли). Укладывание на 1 ноту в левой руке 8 нот в правой. Гамма правой рукой аппликатурой с 1 пальцем. Этюды на беглость.	

<p>Игра интервалами, двойные ноты</p>	<p>Игра гамм двойными нотами (терции, сексты). Этюды на двойные ноты</p>	
<p>Метроритм</p>	<p>Игра гамм триолями, квартолями, пунктирным ритмом</p>	<p>♩ = 80</p> 
<p>Различные штрихи, комбинирование штрихов</p>	<p>Игра гамм различными штрихами, комбинирование штрихов, разные штрихи в каждой руке</p>	
<p>Развитие и укрепление слабых пальцев</p>	<p>На примере хроматической гаммы в правой и выборной левой клавиатурах: играть не традиционной аппликатурой 2-3-4 пальцы, а 3-4-5, а также поочередно комбинировать в одном проведении</p>	<p>♩ = 80</p> 

<p>Гаммообразные последовательности, пассажи, арпеджио и аккорды</p>	<p>Проигрывание различными штрихами и метроритмическими рисунками. Проигрывание с намеренными остановками, собирание мелодической линии в аккордовое построение и наоборот, арпеджирование аккордов</p>	
--	---	--

Таким образом, инструктивный материал в жизни каждого музыканта имеет особую важность. Ведь раскрыть художественный образ и передать замысел произведения способен тот музыкант, для которого нет технических преград. А технические сложности не так страшны, если знать способы их решения, развивать навыки и возможности регулярно. Только время покажет эффективность своей педагогической деятельности.

Литература, интернет-ресурсы:

1. Липс Фридрих Робертович. Искусство игры на баяне: Метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф. Липс; [Предисл. Б. Егорова]. - Москва: Музыка, 1998. - 142 с.

2. Имханицкий Михаил Иосифович. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст]: учебное пособие для высших учебных заведений / М. И. Имханицкий. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва: Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2018. - 231 с.

3. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании, или неспособных детей нет, есть только неправильная методика обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-57167781_456239303?t=18s (дата обращения 18.02.2024)

КЛАССИФИКАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Жданюк Оксана Федоровна

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ» Корсаковского городского округа*

Одним из направлений развития современного образования является совершенствование методов и форм обучения. Существуют разные подходы для достижения высоких результатов, например, интерактивное обучение, которое подразумевает постоянное взаимодействие педагога с учащимися, учащихся друг с другом или учащихся с образовательной средой.

До сих пор существуют разные трактовки интерактивного обучения. Одни исследователи признают его частью традиционной классификации активных методов обучения. Другие считают отдельным методом или категорией. Профессор университета Аризоны Мишелин Чи выделяет следующие виды учебной активности: активную, конструктивную и интерактивную. При этом интерактивные методы обучения имеют ряд особенностей, которые следует учитывать в реальной учебной деятельности:

- во-первых, активное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Причем педагогу отводится роль организатора дискуссии, помощника, при этом он уступает в активности учащимся.

- во-вторых, использование интерактивных методов обучения предполагает следующую логику учебной деятельности: мотивация – формирование нового опыта – его осмысление через применение – рефлексия.

- в-третьих, интерактивные методы обучения характеризует обязательная работа в малых группах на основе сотрудничества.

Опыт показывает, что по сравнению с индивидуальной работой по схеме «преподаватель – ученик» внутригрупповое сотрудничество значительно повышает эффективность обучения:

- рассматриваются разнообразные решения поставленных задач;
- снижается уровень тревожности, страха неуспешности за счёт поддержки участников группы в ходе совместной работы;
- формируется навык взаимообучения.

В системе работы детских школ искусств интерактивные методы обучения успешно зарекомендовали себя на уроках музыкально – теоретического цикла, т.к. на них присутствуют все необходимые условия для реализации обучения такого формата.

Методическая сложность состоит в том, что до настоящего момента классификация интерактивных методов достаточно обширно представлена в общеобразовательной школе, однако адаптировать существующие подходы к

системе музыкального образования не всегда просто. Именно поэтому мы предлагаем классифицировать интерактивные методы обучения на основе собственного практического опыта в системе дополнительного предпрофессионального обучения.

Интерактивные методы обучения на уроках музыкально – теоретического цикла можно классифицировать следующим образом:

1. **Дискуссионные** - диалог, групповая дискуссия, разбор ситуаций из практики.

2. **Игровые** – дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые

3. **Тренинги**

Такая классификация обусловлена типами взаимодействия субъектов учебной деятельности:

дискуссионные	взаимодействие на уровне слова
игровые	ролевое взаимодействие
тренинги	взаимодействие с различными средствами обучения

Цель интерактивных методов обучения *состоит в создании комфортных условий обучения, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.*

Основные характеристики и примеры интерактивных методов на уроках музыкально-теоретического цикла

Дискуссионные – направлены на формирование и закрепление знаний, увеличение объема новой информации, умение доказывать, защищать и отстаивать свое мнение, принимать мнение других.

Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы.

Формируемые компетенции:

- осуществлять конструктивную критику,
- формулировать вопросы,
- вести полемику,
- работать в группе,
- выступать публично

Панельная дискуссия: обсуждение проблемы происходит в рамках небольшой группы (4 – 6 человек), а затем ее участники кратко излагают свои позиции классу. Эта форма коммуникации хорошо применима на уроках музыкальной литературы (например, при характеристике музыкального произведения) и сольфеджио (гармонизация мелодии, подбор аккомпанемента).

Это плодотворный метод решения спорных вопросов и, вместе с тем, своеобразный способ познания.

Круглый стол - обсуждение темы, которая предполагает наличие разных точек зрения. Цель круглого стола – выявить противоречия, сравнить разные точки зрения и выбрать приемлемые для всех участников позиции и решения, либо четко разграничить разные позиции. На уроках музыкально – теоретического цикла в форме круглого стола можно обсудить следующие темы: «Исторические представления о формировании нотной записи», «Истоки русской классической музыки», «Куплетная форма и ее эволюция» и т.д. При подготовке к дискуссии обучающиеся знакомятся с правилами участия в круглом столе. Парты составляются в круг или полукругом (при использовании доски). Ведущий объявляет тему, регламент и порядок каждого выступления. Далее участники высказывают свои точки зрения по обсуждаемому вопросу, затем идет обсуждение вариантов предлагаемых решений между участниками. Возможно использовать метод «плюс-минус» (аргументы «за» и «против» записать на доске). В конце дискуссии провести оценку высказываний и принять решение.

Интервью: Субъектом интервью может выступать как учитель, так и ученик или группа учащихся:

- интервьюирование учителя по теме урока;
- интервьюирование учителя в роли персонажа;
- интервьюирование учениками друг друга в ходе ролевой игры.

Например, дается задание изучить биографию композитора и подготовить по изученному материалу несколько вопросов, которые они хотели бы задать этому композитору. На уроке преподаватель предлагает одному из учеников выступить в роли композитора, а другому взять у него интервью. Остальные учащиеся по ходу диалога присоединяются к интервью, задают воображаемому композитору свои вопросы. Количество вопросов можно регламентировать.

Можно провести интервью по какой-то определенной теме на уроке сольфеджио или слушанию музыки (пример: «Эти забавные аккорды», «Сначала был ритм», «Создаем музыкальный образ...» и т.д.). При этом кто-то выступает в роли эксперта, а кто-то в роли ведущего.

Игровые – самая многочисленная группа интерактивных методов, направленных на развитие познавательной активности, укрепление мотивации к обучению, проявление всех качеств личности и индивидуальных особенностей.

Формируемые компетенции:

- построение коммуникации,
- творческое решение поставленной задачи,
- способность выполнения различных ролевых функций,
- способность к импровизации

Игры могут быть деловые, имитационные, познавательно – дидактические, творческие, ролевые и др.

Преподаватель–ученик. Составляется план игры, знакомство с правилами игры, регламентом, распределение ролей. В роли преподавателя выступает один из учащихся. Как пример – тема интервалы. Вначале идут опрос и дискуссия по теме, далее фронтальный слуховой анализ интервалов. В течение игры на разных этапах можно заменять «преподавателя» другими учащимися. В конце игры – оценка результатов и рефлексия.

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Необходимо заранее подготовить оборудование, презентацию и вопросы. Класс делится на команду «телезрителей» и команду «знатоков» с капитаном. Также избирается ведущий из числа учащихся. Преподаватель в этой игре выступает в роли судьи, наблюдателя и коррективщика. Игра состоит из 12 (+/-) раундов. «Телезрители» по ходу игры задают свои вопросы. После заданного вопроса «знатоки» ведут обсуждение в течение 1 минуты, за правильный вариант ответа получают 1 балл. Для «знатоков» вариант – помощь класса («телезрителей»). Исход игры зависит от количества правильных ответов «знатоков». После окончания игры – рефлексия и подведение итогов.

Музыкально – теоретическая викторина «Хочу все знать». Эта игра охватывает проверку знаний учащихся по всем предметам музыкально – теоретического цикла. Ее целесообразно проводить в конце четвертей или полугодий, для разных возрастных категорий. В младших классах задания для викторины составляются исходя из пройденного материала по сольфеджио и слушанию музыки, в старших – сольфеджио и музыкальной литературы. Вопросы и конкурсные задания составляются заранее (шарады, ребусы, кроссворды, задания на слух, на сопоставление, определение, ритмические упражнения и т.д.). Участники викторины делятся на 2 или 3 команды, также выбирают ассистентов по количеству команд для подсчета голосов и наблюдения. Ответы на вопросы обсуждаются сообща в командах и выбирается отвечающий. После заслушивания ответов первой и второй команды дается правильный вариант ответа и выставляются баллы.

«Семейная прогулка». Проводится при закреплении темы «Длительности нот», можно поиграть в игру Ученики делятся на членов семьи (по ролям). Каждому члену семьи предлагается шагать определенными длительностями нот (дедушка – половинные, мама или папа – четвертные, дети – восьмые, домашние животные – шестнадцатыми). Далее идет разыгрывание сценки детьми под музыку (размер 2/4, 4/4) с импровизацией: прогуливается дед, к нему может присоединиться любой из членов семьи, в процессе участники могут садиться на воображаемую скамейку, отдыхать и опять приступать к игре. Это можно делать как по очереди, так и вместе. Игра хорошо закрепляет умение владеть разными длительностями нот, способствует усвоению ритма.

Игра «Умники и умницы». Проводить игру можно в старших классах на уроках музыкальной литературы и сольфеджио, или младших - на уроках слушания

музыки и сольфеджио. Вопросы для игры могут быть очень разнообразные, зависят от подготовленности группы, класса.

Правила игры аналогичны телевизионной викторине.

Ассоциации. Играть можно в начале или в конце урока, использовать как разминку или закрепление изученного на уроке. К заданному слову необходимо подобрать цепочку ассоциаций таким образом, что слова не повторялись. Вариант посложнее – объяснить свою ассоциацию. Например, на уроках музыкально – теоретического цикла берем слово «симфония». Слова – ассоциации к нему: оркестр, цикл, аллегро, Гайдн и т.д.

Или вариант «Угадай слово». Класс делится на две группы. По одному человеку из каждой группы становятся ведущими. Они загадывают одно и то же слово и по очереди любым образом пытаются подсказать своей группе, что это за слово, называя слова – ассоциации. Задача команды – первыми отгадать загаданное слово.

«Верно – неверно». На уроке музыкальной литературы можно провести интерактивную разминку в форме игры. Ведущий загадывает определенное слово, например, «симфония». Остальные задают ему наводящие вопросы, отвечая на которые ведущий приближает играющих к загаданному слову. Ответы ведущего должны быть: «верно» или «неверно».

Например:

- она состоит из 3-х частей – НЕВЕРНО
- написана в форме рондо – НЕВЕРНО
- I часть в форме сонатного аллегро – ВЕРНО
- В. А. Моцарт писал произведения в таком жанре – ВЕРНО

И так далее... Вопросы могут быть самые различные и задаются до тех пор, пока слово не будет разгадано.

Тренинги – комплекс упражнений, направленных на развитие умений и навыков, закрепление полученных теоретических знаний. Тренинг как форма интерактивного обучения рассматривается исследователями и как форма, и как метод интерактивного обучения.

Формируемые компетенции:

- работать в группе
- применять теоретические знания на практике

На уроках музыкально – теоретического цикла тренинг можно рассматривать как практическую проработку пройденного теоретического материала, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков. Тренинги целесообразнее проводить на уроках сольфеджио, взаимодействуя не только с субъектами (все участники образовательного процесса в классе), но и объектами (интерактивная доска, инструменты, дидактический материал и т.д.).

Забавный ритм: ученики заранее готовят ритмические карточки (каждый свои) в заданном размере. Садятся в круг, по часовой стрелке поднимают каждый

свою ритмическую карточку, а остальные прохлопывают ритм (можно использовать ритмослоги). Можно усложнить тренинг и делать то же самое под фонограмму.

Цепочка: для закрепления темы аккорды можно использовать следующую форму работы. Преподаватель дает задание ученикам: построить от звука аккорд, пропевая его поочередно по голосам снизу-вверх (можно и наоборот, сверху-вниз). Один ученик выходит к инструменту, играет основной тон аккорда, затем пропевает его. По указанию учителя, учащиеся поочередно находят и поют свой звук (терцовый, квинтовый и т.д.), выстраивая аккорд мелодически, в заключении исполняют гармонически (вместе). Состав участников меняется для интонирования следующего аккорда и т.д.

Тренажер-конструктор: класс делится на группы, каждой группе раздаются карточки с интервалами. На доске буквенными обозначениями записана последовательность из 5 – 7 аккордов. Задача каждой группы – правильно собрать из интервальных карточек указанные аккорды на доске. В процессе усложнения, можно использовать аккордовые последовательности в тональности, указывая состав аккорда и ступень, на которой он строится.

Живое пианино: выбирается пианист, который будет играть на «живом пианино», остальные учащиеся – «живые» клавиши. Каждому ученику присвоена определенная нота. Пианист управляет «живыми клавишами», показывая время вступления. На экране записана интервальная (аккордовая) последовательность или мелодия. Задача учеников – воспроизвести интервальную или аккордовую последовательность вместе, сначала мелодически, затем - гармонически. В продвинутых группах можно закрепить по несколько нот за одним учеником.

Своя игра: для этой формы проведения заранее готовится презентация с вопросами по типу викторины «Своя игра» с разными темами (симфонический оркестр, музыкальные термины, музыкальная грамота, композиторы). В каждой теме по 5 вопросов, расположенных по уровню сложности и оценке в баллах от 10 до 50. Участников (8 – 10 человек) делятся на пары. Путем жеребьевки определяется пара, которая будет начинать игру. Они выбирают тему и вопрос с уровнем сложности самостоятельно, 30 секунд дается команде на обсуждение. Побеждает пара, у которой набирается большее количество баллов.

Испорченный телефон: учащиеся выстраиваются в ряд друг за другом. Последнему ученику преподаватель простукивает по плечу ритмический рисунок (уровень сложности зависит от класса, возраста). Задача учеников – передавать от первого до последнего услышанный ритм. Последний из цепочки прохлопывает вариант ритма, который услышал. Конечный результат ритма сравнивают с первоначальным, обсуждают, удалось сохранить ритм или нет.

Литература

1. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. /– М.,1996. – 321с.
2. [Выготский Л. С.](#) Проблема возраста. // Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1982—1984. Т. 4
3. Кортаева Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников – М.,2003.-176 с.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. Короткова М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. Москва
6. Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно – воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов – Волгоград: Учитель, 2008. – 91 с
7. Монахов В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. - Волгоград: Перемена, 1995

РОЛЬ КОРЕЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кан Анна Витальевна,
преподаватель по учебному предмету «Фольклорная азбука»,
МБУ ДО «Детская школа искусств «Этнос»
г. Южно-Сахалинск*

Корейский фольклор – это ценное средство воспитания человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство и моральную чистоту.

Фольклор не только искусство слова, но и неотъемлемая часть быта народа, пронизывающая жизнь и традиции людей, а также отображающая его стремления к добру и миру. Использование фольклора позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях. Приобщение детей к корейской народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, семейных ценностей, развития духовности и этнического самосознания.

В рамках ДООП «Раннее эстетическое развитие» организована работа фольклорной студии «Ханок» для детей 5 лет. Программа по «Фольклорной азбуке» включает изучение традиционных праздников, животный и растительный мир Кореи, устное народное творчество, корейские национальные костюмы, инструменты, основы национальной кухни и другое.

Важным фактором воспитания является приобщение детей к народным истокам. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважении к старшим, любви к малой и большой Родине.

Пятилетний опыт работы в ДШИ «Этнос» позволил создать рабочую тетрадь, которая представляет систему специально разработанных 33 занятий одного учебного года. Познакомиться с учебно-методической разработкой можно по следующей ссылке:

<https://etnos-school.yuzhno-sakh.ru/sites/default/files/docs/2024/PT%20по%20ФА%20испр%2015.02.pdf>

Рабочая тетрадь создана в первую очередь для детей, которые начинают освоение азов корейской традиционной культуры, а также для родителей и преподавателей.

Так как это дети дошкольного возраста 5 лет, то основной вид деятельности – это игра. Народные игры - это яркое отражения этноса в целом и истории его развития. С точки зрения педагогики и психологии на игры можно посмотреть как на средство воспитания и образования. С первого урока в игровой форме дети знакомятся, а чуть позже погружаются в мир национальных игр «Тухо» (фото1), «Джулдаринги», «Ютнори», «Чаги- чаги» и т.д. Игры совершенно разные по смыслу, одни игры развивают скорость, ловкость, другие учат добру, справедливости, формируют высокую нравственность, третьи – являются элементом народных обрядовых праздников. Но через все игры дети получают урок коллективного

мышления, осваивают духовные ценности, познают историю своего народа. Поэтому, знакомя детей с содержанием и правилами игр, преподаватель делает акцент на этические, морально-нравственные стороны игровой деятельности.

Сказка – один из самых популярных жанров народной культуры, любимый корейцами любого возраста. Своими корнями она уходит глубоко в древность, поскольку зародилась на заре возникновения корейской культуры. Широким распространением в Корее пользуются сказки о взаимоотношениях бедняков и богачей, о глупцах и мудрецах, об отважных воинах, сказки, в которых добро побеждает зло и восстанавливается справедливость. Причиной популярности данного вида устного фольклора является то, что Корея на протяжении всей своей многовековой истории большую часть находилась под колониальным гнётом, постоянно испытывая страдания. Именно через сказки они ободряли друг друга в надежде на то, что справедливость восторжествует и в их жизни.



Рисунок 1 - Игра «Тухо»



Рисунок 2 - Инсценировка сказки «Хын Бу и Ноль Бу»

В течение года изучаются две народные сказки, которые перевела с оригинала преподаватель ДШИ «Этнос» Ким Су Неми - «Солнце и луна» и «Хын Бу и Ноль Бу». Дети не просто изучают содержание сказок, они изготавливают пальчиковые игрушки героев, ставят спектакли, приводят примеры поступков героев из своего, пока не большого, жизненного опыта.

В положительных героях выпукло и ярко показываются те главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: трудолюбие, храбрость, честность, доброта, мудрость, находчивость и т.п.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным воспитательным средством.

Корейцы любят повторять: «Берегите традиции, и традиции сэберегут вас». Неоценим воспитательный эффект традиционных обрядов и ритуалов. Одним из

важных является проведение ритуала «Себе» (фото 3) в Новый год по лунному календарю «Соллаль». Обязательным считается навестить бабушек и дедушек для совершения глубоких поклонов. Этот ритуал даёт возможность реализовать одну из главных этических норм корейцев и семейных ценностей - почитание старших. Дети обучаются этому обряду и проводят его в стенах школы с преподавателями.



Рисунок 3 - Традиционный обряд «Себе»

Можно еще много привести примеров. Но важным является то, что корейский фольклор развивает интерес и внимание к народному слову и народным обычаям, прививает уважение к старшим, формирует семейные ценности, воспитывает художественный вкус, а также знакомит с народной мудростью. Благодаря занятиям, проводимым в различных формах, дети узнают культурные традиции народа, получают навык глубокого уважения к ней, как к драгоценному дару, а также ее трансляции из поколения в поколение.

Литература

1. Дидактические игры этнокультурного содержания/Сост.Л.М.Захарова, И.Г.Сайфутдинова,Н.У. Гладилина.- Ульяновск, 2008.-50с.
2. История Кореи / В. С. Хан. — Ташкент: «Baktria press», 2013. 128 с. с илл. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://koryo-saram.site/han-v-s-istoriya-korei/> (дата обращения 16.12.2023)
3. Корейские народные сказки. Перевод Ким Су Неми. –Южно-Сахалинск.: 2015.- 32с.

ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Калайтан Татьяна Валерьевна

преподаватель хореографических дисциплин

МБУ ДО «Детская школа искусств № 2

города Южно-Сахалинска»

В статье речь идет о художественном значении танца, о его месте в системе эстетического развития и воспитания личности, о необходимости поддерживать детское танцевальное творчество в различных формах в системе досуговой, внешкольной и клубной работы.

Ключевые слова: танец, эстетическое развитие и воспитание, хореографическое искусство, обучение.

Определение эстетического, воспитательного значения танца в сравнении с другими видами искусств - задача непростая, поскольку узкая направленность и специфика теории хореографии, а также отсутствие до сегодняшнего дня единой общепринятой системы записи, фиксации хореографических произведений не дает всеобъемлющей возможности развития хореографических теоретических исследований.

Происходит это отчасти и потому, что по давней традиции, хореографическое искусство незаслуженно считается обособленным, отдаленным от широкого круга мировоззренческих проблем, стоящих перед эстетической наукой, забывая о том, что искусство хореографии – явление общечеловеческое, выражающее творческое начало. Древнегреческие философы и писатели не обошли своим вниманием танец, как культурную составляющую всего человечества. Признавая разницу во взглядах на жанровые деления танца, они высказывали свое согласие в его воспитательном значении, и видели в нем не средство развлечения, а средство гармоничного человеческого развития, средство передачи эмоционального состояния. В Древней Спарте танец широко использовали в учебном процессе как тренирующий координацию, «чувство локтя», способность к коллективным массовым действиям и т.д.

За многовековую историю своего развития танец значительно усложнился, превратившись в самостоятельный вид искусства, включающий в себя разные жанры и направления. Отдельные выразительные движения легли, например, в основу классического танца, отличительными чертами которого стали возвышенность, одухотворенность и поэтичность. Классический танец, в свою очередь, стал основой новой сценической театрально-зрелищной формы – балетного театра. И как логичное продолжение возникли новые направления – свободный танец, танец-modern и т.д.

Сегодня, как и во все времена, танец обладает прекрасными возможностями воспитательного и развивающего воздействия в процессе обучения детей. Уникальность танцевального искусства в соединении обязательного развития таких компонентов как: чувство ритма, умение понимать, слышать музыку и

согласовывать с ней свои движения. Выражение эмоций в танце развивает артистизм. А физическая нагрузка тренирует мышечную силу корпуса, ног, правильную осанку. Основы танцевального этикета дают представление о разных эпохах и народах, о различиях и многообразии национального колорита. И если говорить о воспитании национального самосознания, то танцу должна быть отведена немалая роль, наравне со знанием языка, мелодий, песен и традиций, в которых заключены самобытные черты, прошедшие через многие поколения. Поэтому, грамотное обучение танцу объединяет в себе обучение музыке и ритмике, физкультуре и гимнастике, основам эстетики, этикета, истории искусств и многого другого.

Танец - не обязательный предмет в школьной программе. Танцу обучают в школах крайне редко, это может быть уроки ритмики в младших классах, или факультативные занятия. Но во многих регионах России есть методические разработки, которые могут быть использованы в качестве экспериментальных программ для введения дисциплины «Танец» в образовательный процесс. Например, учебное пособие «Учите детей танцевать». В этой программе удалось оптимально соотнести классический, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец, как уникальный танцевальный всеобуч. Если мы внимательно рассмотрим предпрофессиональную программу «Танец» для театральных отделений детских школ искусств, то в ней тоже можно увидеть грамотное соотношение всех направлений танца, и возможность применения в общем образовании. В этих программах, классический танец предстает как средство развития опорно-двигательного аппарата, а основная его цель - формирование правильной осанки.

Предлагаемые к изучению народные танцы воспитывают этническое самосознание, уважение к своей культуре и к культурам других народов. Историко-бытовые и балльные танцы представляют образцы этикета поведения различных слоев общества того или иного времени. Танцы современных направлений являются наиболее привлекательными для подростков. Быстрые темпы и меняющиеся ритмы, помогают укрепить мышцы, улучшить координацию движений, выразить себя, воспитать уверенность в себе и самореализоваться.

Особенно хочется отметить роль танца в физическом развитии ребенка, что становится особенно важно при существующей проблеме со здоровьем подрастающего поколения. Работа над двигательными навыками, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и развитием физиологических функций человеческого организма: дыхания, нервно-мышечной деятельности, кровообращения. Упорное совершенствование возможностей своего тела дает уверенность в себе и даже предотвращает некоторые проявления психологических комплексов.

Если еще глубже рассматривать задачи художественно-эстетического воспитания посредством танца, то надо обратить внимание, что только воспитав поколение, которое освоило любой из видов искусств, мы сможем получить грамотных зрителей, способных воспринимать и достойно оценивать профессиональные сценические произведения.

Танцевальный всеобуч в рамках школьной программы – идея практически невыполнимая. И тем важнее обществу и государственным образовательным структурам поддерживать и поощрять детское танцевальное творчество в системе досуговой, внешкольной и клубной работы. Нужно добиваться и численного и качественного роста детских хореографических коллективов.

Одной из особенностей последнего десятилетия стало развитие специализированных школ искусств, где дети имеют возможность заниматься по 8-9 лет по предпрофессиональным программам, которые включают в себя изучение классического, народно-сценического, современного танца, музыкальной грамоты и истории хореографического искусства. Такой комплексный подход хорошо сказывается на уровне подготовки и успехах детей.

Творческие занятия безусловно оказывают положительные успехи в общеобразовательной деятельности. Дисциплинированность, аккуратность, исполнительность с одной стороны, а также образное мышление, творческая фантазия, которые прививаются на занятиях хореографией все это становится незаменимыми слагаемыми успеха в жизни.

Литература

1. Ивашковский А. Хореокоррекция. Теоретические и практические основы. Калуга.,2006.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., 2003

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Карначёва Олеся Викторовна

*преподаватель музыкального отделения, концертмейстер
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2
города Южно-Сахалинска»*

В 2023 году МБУДО ДШИ № 2 исполнилось 35 лет. Специфика нашей школы заключается в наличии нескольких направлений в образовании детей. Обучение происходит на отделениях – музыкальном, театральном и хореографическом. В связи с этим практически каждый преподаватель - пианист имеет в своей нагрузке часы концертмейстерства в классе хореографии. На хореографическом отделении обучение происходит в соответствии с Дополнительными предпрофессиональными образовательными программами. Изучаемые предметы «Гимнастика», «Ритмика», «Танец» (1,2кл). С 3,4-го класса «Классический танец», «Народный танец», «Историко-бытовой танец». Конечно, самым важным базовым предметом является «Классический танец».

Практически всегда при отсутствии опыта работы в классе классической хореографии, особенно у начинающего концертмейстера, неизбежно возникает ряд вопросов, связанных с профессиональной деятельностью. Работа в классе хореографии во многом отличается от работы с вокалистами, инструменталистами или хором.

Концертмейстер – (от нем. «konzertmeister», от франц. «violin solo») - мастер концерта, музыкант, который помогает инструменталистам, вокалистам или артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях, а иногда и на концертах.

Понятие концертмейстера классической хореографии включает в себя: умение контролировать качество своего исполнения, понимание исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение найти правильный путь к решению тех или иных задач. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются несколько функций - педагогические, творческие и психологические. К сожалению, мало кто из моих коллег получил знания по таким предметам как «Музыкальное сопровождение к урокам классического танца», «Музыкальное построение к урокам классического танца», «Взаимосвязь музыкальной и хореографической формы при сопровождении элементов классического танца», изучаемыми, например, в Московской государственной академии хореографии (МГАХ) на кафедре концертмейстерского мастерства и музыкального образования. Поэтому концертмейстерам на практике приходится постигать специфические нюансы музыкального сопровождения в классе хореографии, самим повышать свой профессиональный уровень, получать знания так необходимые для успешной профессиональной деятельности. Конечно, проработав много лет на отделении хореографии, я стараюсь уделять внимание начинающим концертмейстерам (консультации, мастер-классы, помощь в выборе репертуара).

Главный мой посыл - работа в классе хореографии процесс творческий. И только сам концертмейстер может сделать её интересной и наполненной.

Итак, приходя в балетный класс, концертмейстер должен быть подготовленным и знать ряд правил, которых необходимо придерживаться на уроках классического танца:

1. Необходимо знать основы классического танца.
2. Вся балетная лексика произносится и пишется на французском языке. Пианист должен знать точный перевод и характер исполнения.
3. Знать последовательность и основные особенности каждого упражнения.
4. Необходимо понимать структуру урока (основные части урока и их цели).
5. Музыкальное сопровождение должно соответствовать логике урока и прививать обучающимся определённые эстетические навыки. Они должны учиться слышать музыкальную фразу, разбираться в ритме и динамике музыки.
6. Фактура музыкального сопровождения не должна быть перегружена. Особенно в младших классах.
7. Необходимо обращать внимание на соответствие движений и акцентов музыкального сопровождения: одни движения выполняются на сильную долю. Другие – из-за такта.
8. Необходимо постоянно расширять свой музыкальный багаж, изучать опыт работы по эстетическому воспитанию детей их музыкальному развитию в хореографических коллективах.

Это общие рекомендации, по работе над музыкальным материалом для урока классического танца.

Главным учебником и справочником в мире балета много десятилетий является книга Агриппины Яковлевны Вагановой «Основы классического танца». Начинающему концертмейстеру в классе хореографии сначала необходимо прочитать «Предисловие автора к третьему изданию», обращая внимание на терминологию: «Французская терминология, принятая в классическом танце, неизбежна, будучи интернациональной. Для нас она тоже, что латынь в медицине, - ею приходится пользоваться». Затем следует прочитать раздел «Построение урока». В приложении А.Я. Ваганова приводит «Пример урока с музыкальным оформлением».

Каждый концертмейстер должен обладать навыками чтения с листа: с чего и начинается, собственно, работа над любым музыкальным произведением. Точно понимая задачи, которые, ставит педагог-хореограф, к трактовке музыкального сопровождения того или иного танцевального движения необходимо подходить творчески, так как абсолютно все нюансы зависят от таких факторов как уровень подготовки учащихся, содержание хореографической комбинации. Полноценная деятельность любого концертмейстера предполагает наличие у него целого комплекса профессиональных качеств, таких как большой объём памяти и внимания, высокая работоспособность, находчивость в неожиданных ситуациях, такт и выдержка. Концертмейстеру необходимо очень внимательно относиться к требованиям и пожеланиям педагога-хореографа. Достаточно часто в процессе совместной работы возникают не только технические, но и психологические

трудности. Разные преподаватели предъявляют разные требования и обязанность концертмейстера реагировать на них очень чутко. Необходима качественная подготовительная работа с нотным материалом, предоставление различных вариантов, совместное обсуждение его с ведущим педагогом. Деятельность концертмейстера в классе хореографии даёт возможность обучиться азам профессиональной этики. В отличие от работы с солистом- музыкантом в классе хореографии очень важно умение постоянно держаться на втором плане и при этом исполнять сопровождение в едином с классом эмоциональном ключе. Успешные многолетние союзы с преподавателями - хореографами с которыми мне посчастливилось работать всегда были основаны на уважении и умение видеть и учитывать специфику работы друг друга. Только качественное профессиональное сотрудничество может привести к достижению высокого результата в обучении учащихся.

Концертмейстеру необходимо понимать, что его функция — это не только качественное музыкальное сопровождение уроков хореографии, но и воспитание у учащихся музыкального вкуса. На уроках происходит естественный процесс приобщения учащихся к образцам классической и современной музыки. Концертмейстер ненавязчиво учит детей различать музыкальные произведения разных эпох, стилей и жанров.

Отдельно хотелось бы остановиться на особенностях метроритмической организации музыкального и хореографического материала. Основой взаимодействия музыки и хореографии как временных видов искусства являются метр и ритм. Каждый элемент хореографического материала, изучаемого в младших классах на уроках классической хореографии, сначала изучается отдельно, путём многократного повторения (экзерсис). Затем по мере взросления учеников эти элементы объединяются в хореографические конструкции, которые в методике классического танца называются комбинациями, этюдами и композициями. Впоследствии именно они становятся основой ярких концертных номеров. Разучивая движения экзерсиса, педагог проговаривает правила исполнения и считает вслух. Концертмейстер, учитывая ритмические особенности изучаемого движения реализует его в музыкальном сопровождении. Метрический счёт как чередование временных единиц является основой соответствия хореографии и музыки.

Музыкальный метр является организующим началом, который равномерно подчеркивает важные моменты движения, создаёт характерную для танца ритмическую пульсацию и упорядочивает его рисунок.

В процессе музыкального сопровождения урока танца первостепенное организующее значение музыкального метра может ограничивать выбор типа фактуры и ритмического рисунка мелодии. Это связано с тем, что концертмейстер задаёт метрическую пульсацию, которая должна сразу понятно восприниматься учениками. В медленных канителенных упражнениях мелодия должна выстраиваться крупными долями и соответственно в подвижных более мелкими. Полифоническая фактура редко востребована при сопровождении уроков классического танца, во основном предпочтение отдаётся фактуре «бас-аккорд». Одно и то же танцевальное движение можно представить в любом музыкальном

метре, при этом важно выбрать способ исполнения движения по отношению к сильной доле (на сильную долю или «из-за такта»).

В выборе темпа музыкального сопровождения следует ориентироваться на его соответствие хореографическому материалу. В младших классах на ранних стадиях изучения движений экзерсиса как правило движения исполняются в более медленных темпах. Постепенно темп упражнений ускоряется. Исключением является раздел *Adagio* который всегда отличает медленный темп, плавность и слитность исполнения. В любом случае в выборе темпа следует ориентироваться на движения ног. Движения головы и рук более медленные, плавные, могут быть опережающими или запаздывающими.

При подборе музыкального материала следует учитывать возрастную группу учащихся. В любом случае музыкальное сопровождение должно быть в меру разнообразным. В своей работе мы с ведущим педагогом- хореографом в течение года практикуем периодическую смену музыки, т.к. звучание одного и того же музыкального сопровождения приводит к механическому исполнению упражнений и потере эмоционального фона.

В заключении хотелось бы сказать, что деятельность концертмейстера в балетном классе требует тесной взаимосвязи многих знаний - гармонии, истории музыки и т.д. Концертмейстер вместе с педагогом- хореографом и классом проходят длинный и сложный творческий путь от изучения основ классического танца до репетиций и выступления на сцене. Да, концертмейстер всегда остаётся в «тени» и не присутствует на сцене во время концертного исполнения. Но так сложилось исторически и такова специфика этой профессии. Балетный класс, начиная с зеркал, паркетного пола, станка, изысканного языка балетных терминов — это свой особый прекрасный мир. И в этом мире всегда должны царить профессионализм, творчество, доброжелательность и понимание, словом гармония.

Литература

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – Санкт-Петербург, 2001 г.
2. Новицкая Г. «Урок танца» Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2004г.
3. Яромлович Л. «Классический танец», Издательство «Музыка», 1986г.

ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В МБУДО «ДХШ»

*Поветкина Ольга Дмитриевна
заведующий общеэстетическим отделением, преподаватель
МБУ ДО «Детская художественная школа»
города Южно-Сахалинска*

Ни для кого не секрет, что онлайн-обучение становится популярным среди современных родителей. Все мы столкнулись с форматом дистанционного обучения в марте 2020 года, когда в период пандемии COVID-19 всем школам пришлось резко перейти в онлайн — и дистанционное образование, что явно вызывало трудности.

Конечно, школы оказались не готовы к реализации «дистанта». Во-первых, не было отлаженного алгоритма действий, многие педагоги, к сожалению, не на должном уровне владели информационными технологиями. Во-вторых, не каждая школа может позволить себе иметь собственную площадку для дистанционного обучения, что повлекло за собой пользование сторонними ресурсами: интернет-площадки не выдерживали, в результате все свелось к формату «домашнее задание в мессенджере – ответ в виде фото».

Сейчас уровень дистанционного образования не уступает классическому, оно развивается и совершенствуется.

Дистанционное обучение — это форма образования, при которой от учеников не требуется физического присутствия. Вместо этого оно позволяет обучающимся изучать материалы, слушать лекции или участвовать в мастер-классах вне класса, используя разные технологии, сервисы, платформы.

Юридически дистанционное обучение — это не отдельная форма получения образования. Дети, обучающиеся удалённо, осваивают программу с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

С точки зрения закона ребята чаще всего находятся на семейной форме обучения. При этом дистанционное обучение подходит всем, кто не вписывается в рамки традиционной очной системы — например, интровертам, путешественникам, юным спортсменам и ребятам с ОВЗ.

6 февраля 2022 года в силу вступило постановление главного государственного санитарного врача России, согласно которому основанием для перевода классов на дистанционное обучение является отсутствие по болезни более 20% детей в классе.
[3]

Плюсы и минусы дистанционного обучения в школе.

Плюсы:

1. Ученики занимаются в спокойной домашней обстановке.
2. Им не приходится отвлекаться на шум или на отвлеченные беседы с соседом.
3. Можно повторить материал несколько раз. Пересмотреть объяснения учителя в свободное время.
4. Экономия времени. Не нужно тратить время на дорогу до школы и обратно.
5. Учиться можно из любой точки мира (в отпуске).

Минусы:

1. Необходима сильная мотивация для выполнения работ. Домашняя обстановка расслабляет и можно пропустить урок или отложить на потом.
2. Самостоятельная работа. Не каждый ученик умеет самоорганизовываться и распределять свое время.
3. Нехватка общения. Ребята лишаются привычного общения со сверстниками. От этого могут пострадать коммуникативные навыки.
4. Нужны навыки работы на электронных площадках. Если в старших классах ученики быстро осваивают функционал обучающих платформ, то учащемуся начальной школы адаптироваться сложнее, нужна помощь взрослого.
5. Отсутствие постоянного контроля, необходимость включение родителей в процесс выполнения заданий, для младших классов.
6. Фотографии графических и живописных работ отличаются от оригинала, фотоаппарат производит обработку материала, что мешает преподавателю адекватно оценить и подсказать что поправить.
7. У старших классов академическая работа строится на отработке классических, гипсовых форм, для учащихся и их родителей достаточно сложно подобрать необходимый натуральный материал.
8. В школе сама обстановка дисциплинирует и настраивает на обучение.

Как организовать дистанционное обучение?

Для изобразительного искусства дистанционная работа очень сложна т.к. для обучающихся практически невозможно подобрать необходимый натуральный фонд, для передачи программных задач. В первую очередь нужно выбрать способ связи между преподавателем и обучающимися. Это могут быть мессенджеры, сайты, закрытые группы в социальных сетях.

Видео уроки, согласно нормам СанПиНа² - продолжительность видео урока должны быть сокращены. В начальных классах длительность онлайн-урока не должна превышать 15 минут. В 5-7 классах рекомендованная длительность занятий – 20 минут. В 8-11 классах – 30 минут. При этом количество уроков в день остаётся прежним. [2]

Наиболее удобной и интересной для обучающихся формой работы в МБУДО «ДХШ» стали мастер-классы и презентации.

Преподаватели нашей школы накапливают достаточно большой багаж презентаций к урокам по каждому предмету, что помогает в дистанционной работе с детьми во время неблагоприятных погодных условий и болезни ребенка.

Наиболее интересный и трудоемкий по материалам и исполнению предмет «Композиция прикладная». Презентация по учебному предмету «Композиция прикладная» для детей - это демонстрация технологических приемов изготовления какого-либо изделия в материале. Это один из эффективных способов формирования знаний и умений, воспитания трудолюбия, развития творческой активности, где центральным звеном является демонстрация и комментирование наиболее эффективных приемов и методов обработки материалов, оригинальных идей, когда каждый участник находится в активных действиях. Знания, умения и навыки у участников приобретаются и совершенствуются путем самоорганизации и

активизации творческого потенциала каждого. Здесь не просто сообщается информация, а передается способ работы, используется визуализация последовательности действий. Получение знаний участниками происходит в форме практических проб, овладения теми способами и характерными приемами, какие демонстрирует преподаватель.

Рассмотрим на примере презентации по учебному предмету «Композиция прикладная» Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 5(8) лет, для учащихся 1(4) классов. (<https://art-school.yuzhno-sakh.ru/sites/default/files/docs/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9E.%D0%94.%20%D0%9D%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%C2%BB.pdf>)

Таким образом можно сделать вывод, что на сегодняшний день дистанционная работа является современной и востребованной формой обучения. Вместе с тем, при всем разнообразии и вариативности дистанционных форм, работа может быть эффективна, в основном, при обучении теоретическим дисциплинам. Полноценно провести урок по академическому рисунку и живописи возможно только при живом общении с ребёнком, только тогда полученные знания будут иметь ценность и эффективность, дадут результат и соответствующий уровень знаний, умений и навыков.

Литература


1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Требования СанПин к организации дистанционного обучения: СанПиН 2.2.2./2.4.1340-03 «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» для учащихся школ

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

4. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/chto-takoe-distancionnoe-obuchenie>

5. <https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/distantsionnoe-obuchenie-v-shkole/>



Ежегодный сборник статей и учебно-методических материалов
педагогических работников ДШИ, ДМШ, ДХШ Сахалинской области
2023 – 2024 учебный год