

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

С.А. Лыткин

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ



Южно-Сахалинск
2023

ВВЕДЕНИЕ

С появлением современного концертного баяна стало возможным более точное, близкое к оригиналу воспроизведение многих сочинений и прежде всего сочинений классической музыки, которые занимают значительное место в репертуаре баяниста.

Воспитывая музыканта-баяниста, формируя его сознание, мышление, культуру, невозможно достичь высоких результатов без усвоения классического музыкального наследия. Поэтому переложения для баяна произведений композиторов прошлых столетий и включение их в педагогический и концертный репертуар выполняют огромную воспитательную функцию.

Данный сборник включает в себя переложения не сложных фортепианных произведений и легко запоминающихся пьес для двух баянов, в основном западно-европейских композиторов XVII-XVIII веков.

Переложения, сделанные с учётом специфики инструмента, сохраняют стилистику произведения, смысл и сущность самого сочинения.

Пьесы могут быть использованы в педагогической практике, в концертно-конкурсной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ригодён (фр. rigaudon, rigodon; также варианты написания rigadon, rigadon) — старинный парный танец провансальских крестьян, весьма распространённый в XVII — XVIII веках как бальный и сценический танец, а впоследствии занявший своё место в академической музыке, как исторический.

Танец исполняется в выдержанном двухдольном размере. Характер - танцевальный. Произведение рассчитано на учеников средних классов ДМШ, ДШИ. При выборе состава необходимо учитывать технические возможности учащихся, а именно, владение выборной клавиатурой для создания легкого танцевального образа. В пьесе используются характерные старинной музыке морденты. В левой руке партия обоих инструментов дублируется, поэтому одновременно это является и сложностью исполнения на инструменте. Чтобы достигнуть качественного унисона, требуется точно выдерживать длительности и соблюдать штрихи.

Менуэт - яркий представитель эпохи барокко. Менуэт красивый, изящный, грациозный танец родом из Франции сумел донести до нас свое очарование через столетия. Этот танец способен перенести нас в другую эпоху, дать почувствовать, как сложно было двигаться женщинам в тесных корсетах и пышных юбках, мужчинам – в скользких туфлях и тяжелых бархатных камзолах. Иногда менуэт называют «приглашением к танцу», изящной танцевальной «беседой».

Отразив характерные черты своей эпохи, он превратился в произведение искусства, которым мы любимся и восхищаемся до сих пор. Произведение рассчитано на младшие и средние классы, по объему оно не большое. Партия левой руки дублируется, очень важно выстроить баланс общего звучания произведения и не перекрыть тему первого баяна.

Чакона представляет собой вариации скорее на гармоническую последовательность с чётким басом. В целом, чакона – жанр более камерный, меньшее применение в ней находит полифония, варьирование носит орнаментальный характер, причём часто орнаментируется бас.

Произведение рассчитано на учеников младших классов ДМШ, ДШИ. Партия левой руки практически дублируется. Произведение основывается на динамических контрастах, поэтому при работе над отдельными частями нужно придерживаться этому важному правилу чаконны. Нотный текст достаточно простой. Во второй и третьей части аккордовая фактура, если в классе присутствует четырех рядный инструмент, то возможен перенос нот на дополнительный ряд, что заметно облегчит труд начинающего музыканта.

Очень важны паузы. Паузы нужно учиться слышать и слушать. Так же важно выстраивать динамически каждую часть и стараться делать увеличение звука только со взятием следующей ноты.

Фугетта (итал. *fughetta* — «маленькая фуга») — небольшая и относительно несложная с точки зрения композиции фуга. По своей структуре фугетты схожи с «большими» фугами, однако менее масштабны. Произведение рассчитано на учеников средних классов ДМШ, ДШИ. При выборе состава необходимо учитывать технические возможности учащихся, а именно владение выборной клавиатурой. Требуется особенного слухового контроля, так как присутствует несколько самостоятельных музыкальных проведений. Темп достаточно подвижный, что требует хорошей подготовки, а в целом отлично подойдет для закрепления имеющихся навыков юного музыканта.

Менуэт — яркий представитель эпохи барокко. Ранее мы уже упоминали о характеристиках этого прекрасного стиля музыки. Произведение рассчитано на младшие и средние классы, по объему оно не большое. Главная тема записана у первого баяна, но это не значит, что в партии второго баяна нечего играть. Как раз таки на простом и строится все прекрасное, а значит и переключки левой руки с правой настолько должны быть изящны и гармоничны, чтобы полностью погрузить в атмосферу старинного танца. Важной особенностью является то, что нужно отталкиваться от третьей доли к первой, и тогда не будет ощущение загнанности

РИГОДОН

Л.К.ДАКЕН
(1694-1772)

Andantino

Баян I

Баян II

7

12

Musical score for measures 12-17. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 12-14) features a melodic line in the treble clef with eighth and quarter notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system (measures 15-17) continues the melodic and bass lines, with some notes marked with accents.

18

Musical score for measures 18-23. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 18-20) features a melodic line in the treble clef with quarter and eighth notes, and a bass line with chords and quarter notes. The second system (measures 21-23) continues the melodic and bass lines, with some notes marked with accents.

23

Musical score for measures 23-26. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment has a whole rest in the first two measures, followed by a quarter note G3, quarter note F3, and a half note G3. The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment has a whole rest in the first two measures, followed by a quarter note G3, quarter note F3, and a half note G3.

27

Musical score for measures 27-30. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G3, quarter note F3, and a half note G3. The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G3, quarter note F3, and a half note G3.

32

Musical score for measures 32-36. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 32-34) features a melody in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with eighth notes. The second system (measures 35-36) continues the melody and bass line, ending with a final cadence.

37

Musical score for measures 37-41. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 37-39) features a melody in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with eighth notes. The second system (measures 40-41) continues the melody and bass line, ending with a final cadence.

43 *Конец*

Musical score for measures 43-47. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment has a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords in the treble and a bass line with a half note G3.

48

Musical score for measures 48-51. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment has a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords in the treble and a bass line with a half note G3.

52

The image displays two systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 52. The treble staff features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass staff provides a simple accompaniment with a half note and a quarter note. The second system continues the piece, with the treble staff showing a half note, a quarter note, and a quarter note, and the bass staff providing a similar accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals, all enclosed in a double bar line at the end of each system.

Менуэт

Й.ГАЙДН

Баян I

Баян II

7

13

Musical score for measures 13-16. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The upper system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The lower system also consists of a treble and bass staff. The treble staff features a sequence of chords, with a dashed line and the marking '8th' indicating an octave transposition. The bass staff continues the accompaniment pattern.

17

Musical score for measures 17-20. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The upper system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign (F#) in the second measure. The bass staff features a long note with a slur, indicating a sustained bass line. The lower system also consists of a treble and bass staff. The treble staff features a sequence of chords, with a dashed line and the marking '(8)' indicating an octave transposition. The bass staff continues the accompaniment pattern.

Чакона

Г.ГЕНДЕЛЬ

Умеренно

Баян I

Баян II

9

8^{va}
mp

14

p (mp)

This system contains five measures of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p (mp)* is placed in the middle of the system.

19

This system contains five measures of music. The upper staff is in treble clef and continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and continues the accompaniment. A sharp sign is visible in the upper staff at the beginning of the second measure of this system.

24

mf (f)

mf (f)

This system contains two systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts at measure 24. The right-hand part features eighth-note triplets and chords, with a dynamic marking of *mf* (f) in the second measure. The left-hand part consists of quarter notes. The second system continues from measure 25 to 28, with similar musical notation and a dynamic marking of *mf* (f) in the second measure.

29

This system contains two systems of music, each with a grand staff. The first system starts at measure 29. The right-hand part features eighth-note triplets and chords, with a dynamic marking of *mf* (f) in the second measure. The left-hand part consists of quarter notes. The second system continues from measure 30 to 32, with similar musical notation and a dynamic marking of *mf* (f) in the second measure.

Фугетта

И.С.БАХ

Баян I

mp

Баян II

5

8

Musical score for measures 8-10. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 8 features a complex melodic line in the treble with sixteenth-note runs and a simple bass accompaniment. Measure 9 has a melodic line with a fermata on the final note and a bass line with a whole rest. Measure 10 continues the melodic line with a fermata and a bass line with a whole rest.

11

Musical score for measures 11-13. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 11 features a melodic line with a fermata on the final note and a bass line with a whole rest. Measure 12 has a melodic line with a fermata and a bass line with a whole rest. Measure 13 continues the melodic line with a fermata and a bass line with a whole rest.

Менуэт

И.С.БАХ

Баян I

Баян II

6

1. 2.

11

Musical score for measures 11-14. The score is in 2/4 time and B-flat major. The upper system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lower system also consists of a treble and bass staff, with the treble staff containing a melodic line and the bass staff providing accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4.

15

Musical score for measures 15-18. The score is in 2/4 time and B-flat major. The upper system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lower system also consists of a treble and bass staff, with the treble staff containing a melodic line and the bass staff providing accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score includes first and second endings for measures 17 and 18.