

ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ ЮНОГО МУЗЫКАНТА В КЛАССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП

Красноухова Елена Анатольевна

МБУДО ДШИ «Этнос»,

преподаватель по классу баяна,

город Южно-Сахалинск

[*e.krasnoukhova@gmail.com*](mailto:e.krasnoukhova@gmail.com)

В настоящее время в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств осуществлен переход на обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. В нашей школе так же была принята программа ДПОП «Музыкальный фольклор». Одним из учебных предметов является «Музыкальный инструмент», на котором дети учатся играть на народных инструментах.

В рамках учебного плана ДПОП «Музыкальный фольклор» не предусмотрены часы на ансамблевую игру. Однако, как показывает практика, первостепенными задачами при обучении игры на музыкальном инструменте является воспитание разносторонне развитого музыканта – исполнителя и формирование у обучающихся устойчивого интереса к занятиям. Для достижения этих задач системно ведется работа по привлечению юных музыкантов к совместному музицированию.

Трудно переоценить роль ансамблевой игры в формировании любого музыканта. Более того, как правило, игра в ансамбле является для юных исполнителей одной из самых интересных форм обучения.

«Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются они их объединенными усилиями» [1]

Исходя из опыта работы с детьми, имеющими различные музыкальные данные, можно отметить ряд преимуществ в работе над ансамблевой игрой.

Хочется заострить внимание, что формировать навыки ансамблевой игры можно начинать, практически, с самых первых уроков. На начальном этапе обучения, когда учащийся только знакомится с инструментом и нотной грамотой, игра в ансамбле (педагог-ученик) позволяет сформировать и закрепить игровые навыки, способствует поддержанию интереса к занятиям, развивает музыкальные способности. Простота партии, исполняемая учеником, позволяет ребенку максимально быстро достичь конечного результата своей работы: концертного исполнения музыкального произведения.

В дальнейшем, в таких ансамблях партию педагога лучше поручить ребенку - старшекласснику. При таком взаимодействии младший участник ансамбля видит к чему надо стремиться. А более опытный исполнитель чувствует ответственность перед маленькими музыкантами.

В не зависимости от возраста, ансамблевая игра способствует интенсивному развитию музыкального слуха, стимулирует память, формирует оркестровое мышление. Это связано с тем, что каждый участник ансамбля вынужден следить за развитием музыкальной мелодии не только своей партии, но и участников всего коллектива.

Коллективное музицирование развивает чувство ответственности перед другими участниками ансамбля: начиная с необходимости уверенного знания своей партии, точного соблюдения всех исполнительских нюансов (темпа, динамики, штрихов, ритма) и заканчивая обязательным посещением репетиций.

Участники ансамбля более комфортно чувствуют себя во время концертных выступлений, что позволяет им раскрепоститься и проявить свои артистические качества. Таким образом, у юных исполнителей создается ситуация успешного выступления и ученики начинают более уверенно себя чувствовать и во время сольных выступлений.

Знакомство с ансамблевым репертуаром позволяет расширить музыкальный кругозор юных музыкантов, дает возможность взять в репертуарный план более сложные по уровню произведения, чем может

исполнить на данном этапе обучения обучающийся в качестве исполнителя – солиста.

Нельзя не отметить, что при коллективном музицировании, помимо формирования профессиональных качеств, у участников ансамбля развиваются и коммуникативные навыки. Особенно это важно для детей в подростковом возрасте, когда занятия в коллективе позволяют активизировать интерес учащихся к занятиям музыкой через реализацию потребности в общении. Во время ансамблевой игры у каждого участника проявляются личностные качества: кто-то может лидировать - повести за собой в нужный момент; у кого-то получается хорошо прислушиваться к другому; в какой – то момент все участники ансамбля становятся равноправными (по значимости партий) членами коллектива.

Итогом ансамблевых занятий, конечно же являются концертные выступления, которые способствуют популяризации инструментального исполнительства и являются своеобразной точкой в работе над музыкальными произведениями.

Коллективный характер, который носит работа в ансамбле при разучивании и исполнении музыкальных произведений различных жанров, позволяет на всех этапах обучения юных музыкантов разнообразить формы работы и поддерживать постоянный интерес к учебному процессу. Позволяет сформировать разносторонне развитого музыканта – исполнителя: готового к работе концертмейстера и артиста ансамбля или оркестра.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Готлиб О. сновы ансамблевой техники, Музыка, - М., 1971
2. <http://открытыйурок.рф> Малетина С. Значение коллективного музицирования в развитии коммуникативных способностей учащихся в ДМШ и ДШИ
3. Смирнов В. Общеразвивающие и психологические возможности ансамблевой игры в ДМШ – газета «Играем с начала» №5 – 6, 2008

4. <http://dshi.muzkult.ru/img/upload/1669/documents/bajan5.pdf> Хахулина Т.
Ансамблевое музицирование в классе баяна (аккордеона) детской музыкальной
ШКОЛЫ