

**ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» В МБУДО
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТНОС»**

*Савицкая Валентина Борисовна,
МБУДО ДШИ «Этнос»,
заместитель директора по учебной работе,
город Южно-Сахалинск
vasav17@yandex.ru*

Участие с 2013 года в процессе разработки, введения и реализации муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» города Южно-Сахалинска (далее – ДШИ «Этнос») дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор» позволяет автору данной статьи попытаться систематизировать и обобщить приобретённый опыт, оценить полученные результаты, проанализировать основные трудности, проблемы, предложить способы их преодоления, наметить перспективы дальнейшей работы с учётом современных реалий.

Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принятому 29 декабря 2012 года (далее – Закон об образовании), ДПОП реализуются исключительно для детей, разрабатываются на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации ДПОП и срокам обучения по ДПОП (далее – ФГТ), утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Специфика ДПОП заключается в:

- особом порядке приема на обучение – индивидуальном отборе с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей ДПОП творческие способности и физические данные;

- особых форме, порядке аттестации учащихся и выдачи свидетельства об освоении ДПОП, устанавливаемых федеральными органами исполнительной власти;
- нормативной регламентации минимума содержания, структуры и условий реализации ДПОП.

В соответствии с требованиями норм Закона об образовании, реализация ДПОП в области искусств началась в ДШИ России с 1 сентября 2013 года.

Выбор из общего перечня, установленного Министерством культуры Российской Федерации, для реализации ДШИ «Этнос» ДПОП «Музыкальный фольклор» не случаен. Он логически вытекал из специфики деятельности школы с момента её открытия в 1991 году, как «Школы народного творчества», и опыта реализации на протяжении многих лет образовательных программ художественно-эстетической направленности фольклорного профиля.

Несмотря на большую степень схожести программы художественно-эстетической направленности «Русский фольклор» с ДПОП «Музыкальный фольклор», подготовка к реализации последней в ДШИ «Этнос» потребовала существенной переработки и обновления локальной нормативной и учебно-методической документации в части формы, структуры и содержания. Сложности на данном этапе были вызваны не только большим объёмом работы, но и неоднозначным толкованием в разных источниках одних и тех же понятий, введённых Законом об образовании и другими подзаконными актами. Информационная, консультативная и методическая поддержка образовательных организаций сферы культуры и искусства и сегодня, по-прежнему продолжает осуществляться формально.

Так, согласно ФГТ, одно из условий реализации ДПОП – обеспечение каждого учащегося учебниками по всем предметам теоретического цикла. В действительности это сделать невозможно, поскольку единых, специально разработанных учебников по многим предметам нет. Несколько лучше обстоит дело с изданными учебными пособиями. И всё же проблема существует.

Отсутствие единых подходов в части учебно-методического обеспечения образовательного процесса при реализации ДПОП в ДШИ и практических действий по этому направлению на федеральном уровне ставит под сомнение сохранение единства образовательного пространства в сфере культуры и искусства в масштабах всей страны, что продекларировано в Законе об образовании. Безусловно, речь не идёт о чрезмерной регламентации, а лишь об ответственном, своевременном и рациональном подходе к решению задач, поставленных в основных нормативно-правовых документах.

Пока же вынужденное привлечение к формированию учебно-методических комплексов, разработке учебно-методических пособий педагогов с разным уровнем квалификации, опыта, материальных и финансовых возможностей образовательных организаций не всегда приносит пользу. А использование отдельных материалов, направляемых непосредственно в адрес образовательных организаций, подведомственных Минобрнауки (ныне – Министерству просвещения), как вынужденная мера, требует их значительного адаптирования, и, в ряде случаев, вообще неприменимо, поскольку абсолютно не учитывает многих важных специфических черт дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

К числу негативных моментов, выявившихся на этапах подготовки и реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» в ДШИ «Этнос» следует отнести:
– *проблему конкурсного отбора.*

Согласно ФГТ, индивидуальный отбор проводится с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей ДПОП творческие способности и физические данные. В действительности, конкурс при поступлении в ДШИ «Этнос» на протяжении нескольких лет отсутствует. Для достижения контрольных цифр муниципального задания на обучение вынуждено принимаются все дети, что приводит к снижению качества обучения впоследствии. Расчёт контрольных цифр приёма детей на обучение по ДПОП весьма приблизителен. Наметилась тенденция увеличения количества поступающих детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

– *проблему ответственности за результат обучения.*

В идеале ученики и их родители должны ясно осознавать ответственность за результат обучения, предусматривать последствия своих действий или бездействия, всячески способствовать повышению качества обучения. В действительности лишь единицы из числа родителей имеют ясное понимание особенностей предпрофессионального образования в ДШИ, и нацелены на получение своим ребёнком профессионального образования в сфере культуры и искусства впоследствии. Нельзя сбрасывать со счетов и тот факт, что многие из нынешних родителей учеников ДШИ – представители поколения «детей 90-х годов», – не самого благополучного периода в истории России, когда приоритеты в жизни расставлялись, увы, не в пользу интеллектуального, духовно-нравственного, творческого развития людей, что, безусловно, отразилось на их мировоззрении во взрослой жизни. Так или иначе, в сознании большинства родителей ДШИ – это, в первую очередь, место, где ребенок может получить художественное развитие, интересный досуг, общение, социализацию, где можно решить проблему занятости и свободного времени ребенка.

– *проблему сохранности численности обучающихся.*

Для большинства родителей основное образование – в приоритете, а дополнительное – по остаточному принципу. Большая загруженность детей в общеобразовательных школах, необходимость посещения детьми занятий репетиторов, подготовительных курсов за дополнительную плату приводит к снижению значимости, «обесцениванию» дополнительного образования в сознании родителей, в том числе и по причине «бесплатности» его получения. Многие родители, желая дать своему ребенку максимально возможное, параллельно с ДШИ записывают его в несколько разных секций, кружков. При первых же трудностях или невозможности совмещения, выбор делается не в пользу ДШИ. Ещё одна причина, приводящая к увеличению «отсева» численности обучающихся, – недостаточное финансирование образовательных организаций, что препятствует созданию комфортной развивающей среды,

оптимальному размещению детей и педагогов во время занятий и во внеурочной деятельности; делает невозможным выполнение требований к материально-техническим и информационно-методическим условиям реализации предпрофессиональных программ, особенно при обучении детей с ОВЗ.

Этапы подготовки и перехода к непосредственной реализации ДПОП в ДШИ «Этнос» лишний раз доказали правомерность старой русской пословицы: «Лиха беда начала!». Тем не менее, базовые основы для успешной реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» в ДШИ «Этнос» были созданы, что можно охарактеризовать другим известным афоризмом: «Дорогу осилит идущий!». Успешности перехода, по мнению автора данной статьи, способствовало наличие в педагогическом коллективе ДШИ «Этнос» единой команды высокопрофессиональных, методически грамотных, талантливых педагогов и руководителя методической службы Белоглазовой В.Н.

В заключении нельзя не упомянуть о том, что достойное место в одном ряду с ДПОП «Музыкальный фольклор» могла бы занять дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Корейское национальное искусство» (далее – ДООП «КНИ»). При её реализации применяются оригинальные, уникальные методики. Программа интересна по своему содержанию. Дети, осваивающие программу, показывают стабильно высокие результаты в учебной и конкурсной деятельности. Неизменно высок качественный уровень подготовки выпускников. Учебно-творческие коллективы известны далеко за пределами Сахалинской области, в других регионах России и за рубежом, являясь, по сути, настоящим творческим «брендом» Сахалина. Иначе говоря, практически по всем показателям ДООП «КНИ» соответствует статусу «предпрофессиональной», но, к сожалению, совершенно не вписывается в рамки ни одного из типовых регламентов и ФГТ, а потому реализуется по-прежнему в качестве «общеразвивающей».

Список основной нормативно-правовой документации:

1. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение

Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 03.08.2018г., с изменениями и дополнениями, вступившими в силу)

3. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008

4. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 N 2156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе".

5. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств / ответственный за выпуск сборника И.В. Ильина. – Южно-Сахалинск: ООО «Южно-Сахалинская типография «Транспорт», 2012. Зак. 484. 227 с.

6. План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы (утверждено Первым заместителем Министра культуры Российской Федерации В.В. Аристарховым, 24 января 2018 года), направлено Письмом Минкультуры РФ № 217–06–02 от 24 января 2018 года вместе с Методическими рекомендациями по достижению субъектов Российской Федерации целевых показателей («дорожной карты») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы.

7. Методические рекомендации по реализации АДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29 марта 2016 года)