

РОЛЬ ПЕДАГОГА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП

Баранникова Елена Геннадьевна

Заслуженный педагог Сахалинской области,

МБУДО «ДШИ «ЭТНОС»,

преподаватель по классу домры,

г. Южно-Сахалинск.

ieliena.barannikova.71@mail.ru

Роль и значение преподавателя на уроке всегда была главной, но в условиях введения ФГТ ответственность достаточно сильно возросла. Учитель не только должен передавать знания, но и выступать как партнер, педагог-исполнитель в ходе выполнения задач, поставленных в рамках ФГТ.

На начальном этапе обучения важным моментом является показ преподавателем игры на инструменте изучаемого материала. Ученик, через наглядно – слуховые восприятия, пытается повторить упражнение или технически сложный эпизод в пьесе. Таким образом, развитие технических навыков происходит быстрее и грамотнее. Также можно контролировать правильную посадку и постановку рук на инструменте. У ученика всегда есть возможность видеть верные движения преподавателя, и в свою очередь педагог, находясь рядом, имеет тактильный контакт с учеником. Немаловажна и эмоциональная сторона такого взаимодействия. Маленькому музыканту очень важна поддержка и поощрение за успешное выполнение даже небольшой задачи, поставленной педагогом.

В процессе обучения в музыкальной школе или школе искусств учащиеся изучают большое количество произведений зарубежных, русских, современных авторов. В классе струнных народных инструментов в рамках ДПОП «Музыкальный фольклор» особое внимание уделяется исполнению обработок

народной музыки. Разнообразные формы ансамблевого исполнительства можно использовать уже с первых уроков. Существует достаточное количество пьес для начального обучения, как в сборниках современных авторов, так и «Школах» широко известных профессоров с облегченным текстом партии ученика и с полноценной партией для педагога. В средних и старших классах ансамблевые пьесы композиторов разных эпох и жанров можно включать в программу академических концертов. Изучение ансамблевых пьес обогащает репертуар учащегося, поддерживает интерес к занятиям на инструменте.

Учитель в жизни любого ребенка является не только наставником, источником знаний и умений. Очень часто педагог становится ученику другом, которому можно довериться. Именно педагог произносит напутственные слова перед экзаменами, выступлениями, концертами. Педагог знает, какие слова помогут ученику, на какую «точку» нажать, чтобы случилось удачное выступление. Плечо старшего товарища в совместных выступлениях помогает маленькому музыканту поверить в свои силы, находиться в состоянии успеха. Таким образом, в совместном творчестве, в преодолении технических трудностей и сценического волнения укрепляются доверительные отношения ученик-учитель.

Ансамблевое исполнительство воспитывает чувство ответственности. Ученик старается не подвести других участников коллектива, особенно, если одним из них является его педагог. Из опыта многолетней работы наблюдается такая картина. Ученики, которые часто выступают в составе ансамбля на концертах и конкурсах различного уровня, становятся более уверенными и эмоционально раскрепощенными в сольном исполнительстве.

В любом коллективе складывается здоровое, либо нездоровое соперничество. Задача педагога правильно распределить партии в ансамбле, не ущемляя самолюбие участников. Если ансамбль достаточно большой, то можно продублировать партии, более слабому исполнителю дать возможность технического роста рядом с более сильным и успешным. Такой же эффект мы

получаем от совместной исполнительской деятельности ученика и преподавателя.

Таким образом, можно сделать вывод: роль педагога-исполнителя в совместной творческой деятельности огромна. Во-первых, показ педагогом на инструменте технически сложных отрывков, правильных штрихов, агогических моментов всегда лучше воспринимается учеником, чем объяснение «на пальцах». Во-вторых, в ансамблевом исполнительстве повышается статус педагога и самооценка учащегося. И, наконец, что очень важно в предпрофессиональной программе это то, что деятельность педагога-исполнителя является для ученика примером для подражания, у него возникает желание посвятить свою жизнь профессии педагога – музыканта.

Список литературы:

1. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. - Иваново: ООО «Выбор», 2008. – 84 с.
2. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ред. Шитенков И. - Л: Музыка, 1984. - 64 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1972. – 166 с.