

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП

Кордюкова Мария Владимировна

*МБУДО «ДШИ «Этнос», преподаватель
по классу домры и балалайки, г. Южно-Сахалинск*

mariyayatlo@yandex.ru

Шманько Юлия Михайловна

*МБУДО «ДШИ «Этнос», преподаватель
по классу фортепиано, г. Южно-Сахалинск*

yumatova.sakh@mail.ru

В современном мире невозможно представить жизнь без компьютерных технологий. Музыкальная педагогика с точки зрения новаций весьма консервативна, это связано с тем, что она обращена к эмоциям и духовному миру человека. Однако современные реалии музыкальных школ диктуют свои условия. Сегодня в музыкальных школах нет конкурсного отбора. Дети, поступающие в школу, имеют разную степень одаренности, и большинство с удовлетворительными музыкальными данными. При этом уровень требований, академический стиль и методы обучения остаются прежними [1, с. 5].

Растущие нагрузки в общеобразовательных школах приводят к понижению внимания к инструментальному исполнительству, требующему большой самоотдачи и расхода времени. Существует проблема сохранения контингента, поддержание мотивации обучающихся, особенно в старших классах. В связи с этим в музыкальном сообществе возникает интерес к инновационным педагогическим технологиям [3, с. 1].

Внедрение информационных технологий в общеобразовательных школах произошло уже давно. А в музыкальном образовании на индивидуальных предметах это затруднено из-за проблем с материальным обеспечением и из-за отсутствия обоснованной концепции их использования в практике обучения [4. С. 6].

В рамках реализации учебной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по предмету «Общий курс фортепиано», «Музыкальный инструмент (народный: домра) и «Музыкальный предмет (народный: балалайка) используются современные технологии для показа, рассказа, прослушивания дидактического материала, а также для мотивации, увлечения, сохранения контингента.

Личный опыт применения информационных технологий на индивидуальных уроках включает в себя следующие направления:

- видео и аудио ряды различного типа (фильмы, картинки, таблицы, презентации, фонограммы, треки и пр.)
- музыкальные энциклопедии, словари и справочники
- нотные редакторы
- запись исполнения произведения учеником и учителем на диктофон

В работе с начинающими музыкантами очень удобно и продуктивно использовать презентации по освоению музыкальной грамоты. В донотном периоде большое значение уделяется дидактическому материалу. Большинство иллюстрации можно найти на просторах сети Интернет или отсканировать нужные изображения с бумажных носителей, выстроив их в нужной последовательности, создать презентацию. Для этого активно используется Microsoft Office Power Point (Рисунок 1). Программа открывает пользователю широкие возможности для создания впечатляющих презентаций. Создать презентацию в программе сможет любой, даже самый неопытный пользователь – инструменты просты, понятны, удобны и легко применимы. С помощью презентации ребенок легко запоминает и усваивает материал.

Видео иллюстрации виртуозного исполнения крупных артистов и музыкантов сольно или в составе ансамбля, оркестра обогащают музыкальный кругозор учащегося, и стимулирует его к развитию. Большая видеотека подобных выступлений расположена на видео хостинге YouTube и социальных сетях.

Музыкальные энциклопедии, словари и справочники помогают учащимся самостоятельно разбирать новые музыкальные термины, узнавать краткие сведения о композиторе, эпохе, стиле и жанре. Энциклопедии онлайн способствуют быстрому поиску информации. Удобные и доступные энциклопедические сервисы: <http://www.musenc.ru>, <http://www.music-dic.ru>, <https://biblioclub.ru>.

Работа с нотными редакторами, такими как Sibelius, MuseScore, Finale, Guitar Pro используется для проработки многих аспектов при изучении произведения. Работа над полифонией в классе фортепиано, и над подголосочной полифонией в обработках русских народных песен в классе домры и балалайки проходит с большей заинтересованностью, т. к. полифония очень сложна и скучна для детского восприятия. Кроме набора нотного текста эти программы позволяют прослушать отдельно мелодическую линию каждого голоса и аккомпанемент, исполнить свою партию в сочетании с отдельно взятыми голосами. Эта предварительная работа положительно сказывается на умении музицировать в ансамбле. Для тренировки и разучивания произведения выставляется медленный темп метронома и исполняется учеником вместе с программой, постепенно увеличивая темп до оригинального.

Кроме этого при помощи нотного редактора производится написание композиций в облегченном варианте или написание ансамбля (Рисунок 2). Это даёт возможность тщательно продумать партию инструмента, записать нотами, прослушать и отредактировать в любой момент. Так же немаловажными аспектами являются: проставленная динамика, правильная группировка, штрихи и оформление. Всё это нужно для исполнительства написанных композиций. Редактор имеет возможность печати каждой партии и композиции целиком.

В процессе работы можно в любой момент прослушать результат, выявить возможные ошибки и оценить, как это может звучать при живом исполнении. В программе предусматривается настройка «живого» воспроизведения, когда компьютер пытается имитировать игру живого музыканта. Также ученик может

сыграть с оркестром, записанным в редакторе и услышать многообразную палитру тембров разных инструментов.

Для работы дома иногда достаточно записанный педагогом аудиофайл на диктофон с тем музыкальным материалом, который изучает ученик. Или, в случае если данное произведение будет популярным среди исполнителей, его можно обнаружить на просторах сети Интернет. Прослушивание грамотно подобранного материала стимулирует ученика к слуховому анализу и ускоряет выучивание нотного текста. Для учеников, которые не слышат своих ошибок во время исполнения достаточно записать их игру на диктофон и затем прослушать. Как показывает практика, прослушивание своей игры со стороны помогает обнаружить ошибки и недочеты, которые не слышны во время непосредственно процесса игры.

Говорить об использовании современных технологий на индивидуальных уроках можно бесконечно. Современная система образования предоставляет преподавателю возможность использования множества инновационных методик. Этот вопрос еще долго будет вызывать споры о том, надо ли это применять, что педагоги загружены, что это все громоздко, непонятно. Только непонятно это все порой только нам, преподавателям, а детям это все близко и интересно.

Роль информационных технологий нельзя недооценивать. Новые технологии должны ориентироваться на поддержку традиционного курса обучения, а не полностью заменить её. Современные технологии могут существенно повысить эффективность образовательного процесса в освоении ФГТ.

Список использованной литературы:

1. Долгушин С. Мультимедиа. Информационные технологии в музыке: Учебно-методическое пособие. – Омск: Мир музыки, 2004.
2. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 48 с.

3. Мазур Н.В. Современные методы и формы урока в ДМШ, ДШИ: практика, проблемы, перспективы. Режим доступа: <https://docplayer.ru/26907258-Mazur-n-v-mbou-dod-dshi-34-g-severodvinsk-sovremennye-metody-i-formy-uroka-v-dmsh-dshi-praktika-problemy-perspektivy.html>. Дата обращения: 12.10.2018.

4. Минчева Л.Н. Современные информационные технологии как средство повышения эффективности обучения в ДШИ и ДМШ. Режим доступа: <https://infourok.ru/referat-na-temu-sovremennie-informacionnie-tehnologii-kak-sredstvo-povisheniya-effektivnosti-obucheniya-v-dshi-i-dmsh-1736180.html>. Дата обращения: 10.10.2018.

5. Челнокова В.Н. Новые технологии на уроках специальности в детской школе искусств (синтезатор и компьютерные технологии). Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/644547/>. Дата обращения: 10.10.2018.