

# ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ СОЛЬНОГО И ХОРОВОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

*Лыткин Сергей Анатольевич*

*МБУДО ДШИ «Этнос», концертмейстер, г. Южно-Сахалинск*

e-mail: [lytkinsergey@gmail.com](mailto:lytkinsergey@gmail.com)

Предметом деятельности школы «Этнос» является обучение детей различным видам народного искусства. Каждый день из кабинетов школы доносится музыка и звонкие голоса ребят. И как тут не вспомнить слова из популярной советской песни: «Какая песня без баяна?», которые уже стали крылатой фразой. Вот об этом популярном инструменте и его роли в сопровождении сольного и хорового народного пения пойдет речь в данной статье.

В классе и на сцене важнейшая роль концертмейстера – помогать солисту или коллективу справляться с поставленными задачами, мгновенно реагировать на любые непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время исполнения произведения начинающими певцами. Аккомпаниатор должен брать на себя важнейшие обязательства художественного исполнения произведения. Поэтому, одним из главных показателей профессиональной компетентности концертмейстера является наличие исполнительской культуры, эстетического вкуса, постоянного проявления интереса к опыту коллег, накопление собственного репертуарного багажа.

Условие успешности концертмейстера - его постоянное саморазвитие и непрерывное самообразование. Конечно, важно не только владеть инструментом, но и уметь донести музыкальный материал до слушателя, обладать способностью воздействия на аудиторию путём передачи внутреннего содержания художественного образа.

С каждым произведением исполнителя (или коллектива) концертмейстером ведется кропотливая работа: разбор музыкального

материала, знакомство с жанром песни, поэтическим текстом и подтекстом, а так же характером и темпом исполнения.

В работе с начинающим вокалистом есть свои профессиональные секреты. Так, например, на первых уроках сольного пения аккомпаниатор является помощником ученика в освоении и запоминании мелодической линии произведения. Он не должен усложнять процесс разучивания вокальной партии различными вариациями или аккордами, достаточно лишь дублирование напева правой рукой и легкого сопровождающего аккомпанемента в левой. Далее, с каждым уроком, подобно художнику, концертмейстер рисует музыкальную картину, используя всевозможные выразительные средства аккомпанемента: добавляя проходящие ноты в мелодию, интервалы, аккорды, вариационные части, проигрыши и переборы, подбирая нужные регистры, чтобы песня приобрела красивый «наряд».

Педагог и концертмейстер должны разбудить у ученика воображение, фантазию, помочь ему проникнуть в образное содержание произведения, использовать выразительные возможности слова не только хорошо произнесенного, но и «окрашенного» настроением всего произведения.

В условиях освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» в классе сольного и хорового пения возникает потребность для внедрения новых творческих подходов, в том числе и в практике аккомпанемента. Сегодня не достаточно владеть одним аккомпанирующим инструментом, важно расцвечивать музыкальную палитру разными тембрами и способами музыкального сопровождения. Так, например, использование гармошки, балалайки, гуслей и различного рода инструментальных ансамблей помогает ученику открывать новые горизонты художественного и образного мышления. Из перечисленных инструментов особое внимание уделим гармошке, их в арсенале автора статьи – восемь. В народе говорят так: «русская песня и гармонь - не разлей вода». Под гармошку в России и плясали, и плакали, и пели частушки. Каждая гармошка имеет свою тональность, тембр, качество звучания и другие музыкальные особенности.

Кроме перечисленных отличий они имеют названия: Тульская, Шуйская, Кировская и другие. Наиболее распространенная в сольном и хоровом репертуаре Тульская и Шуйская гармонии в тональности ре мажор, до-диез мажор, ми мажор и соль мажор.

Кировская гармонь хорошо сочетается с гусями. Так как именно она звучит в тональности ля мажор, которая подходит под строй звончатых гуслей. Поэтому ее широко используют в ансамбле гусяров в качестве сопровождения. Одновременное звучание этих двух инструментов позволяют почувствовать русский дух, широту звучаний голосов, а прозрачность фактуры с легкостью воспринимается слушателем и погружает нас в обстановку самобытности на Руси.

Еще один нестандартный ансамбль сопровождающих инструментов используется в практике автора статьи. Это колоритное сочетание матового, глубокого тембра контрабаса и хрустальный перебор гуслей звончатых, завораживает и удивляет на протяжении всего произведения как вокального, так и инструментального.

Необходимо отметить, что владение концертмейстером несколькими инструментами вносит очень большой вклад в звучание и развитие русской народной песни, позволяет разнообразить и придать аккомпанементу другое, равное выбранному инструменту колоритное звучание и увлечь за собой как самого солиста, так и зрителей.

#### **Список литературы:**

1. Кушнерова Л.А. Специфика деятельности концертмейстера-баяниста детской школы искусств в классе сольного народного пения и фольклорного ансамбля. – [Электронный ресурс]. - <https://kopilkaurokov.ru>
2. Фролов С.В. Формирование аккомпаниаторских навыков баяниста: учебное пособие. – Сумы, ИПП «Мрия», 2012. – 220с.
3. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога. – М., Музыка, 1996. – 106с.