

УСЛОВИЯ УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА, ИМЕЮЩЕГО СПОСОБНОСТИ К ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ В РАМКАХ ДПОП «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Милова Валентина Харматулловна

Заслуженный педагог Сахалинской области,

МБУДО ДШИ «Этнос»,

преподаватель по классу баяна,

город Южно-Сахалинск

[*milova28@mail.ru*](mailto:milova28@mail.ru)

В ДШИ «Этнос» в рамках учебного плана ДПОП «Музыкальный фольклор» все учащиеся проходят народный музыкальный инструмент. Изменения, которые произошли с началом обучения по этой программе, позволяют заниматься с учащимися 1-2 классов в классе баяна (домры, балалайки) только один час, что существенно сужает рамки развития ребенка, обладающего определенными способностями к инструментальному исполнительству. Но подходить к обучению таких детей нужно творчески, учитывая возрастные особенности учеников.

Что отличает способного ребенка? Как правило, успешность обучения. Эта особенность помогает ему быстро перерабатывать и усваивать информацию. Но не все так просто и однозначно. Способные дети могут очень быстро потерять интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Им нужен более широкий охват материала, интересные находки в процессе обучения, постоянная мотивация к дальнейшему развитию. Работать с такими детьми трудно и интересно.

Условия успешности обучения способного ребенка можно условно разделить на три составляющих:

- ✓ выявление ученика, имеющего способности к обучению игре на баяне;
- ✓ развитие способностей в процессе уроков;
- ✓ развитие способностей во внеурочной деятельности.

Не стоит делать выводов о способностях ученика по первым двум месяцам обучения, скорее, это первое полугодие, в течение которого осваивается теоретический материал, ведется кропотливая работа над постановкой игрового аппарата и качеством звуковедения. Это фундамент, на котором дальше можно строить всю систему работы с учениками.

Занятия с такими детьми необходимо строить так, чтобы ребенок не терял интерес, постоянно получал новые знания, изучал новый нотный материал, при этом не забывая закреплять уже пройденное. Семилетний ребенок обычно любознателен, пытлив, ему интересно все, что незнакомо. И этой природной пытливостью нужно не просто воспользоваться, но и грамотно направить ее в нужное русло. Часть репертуарной программы маленького баяниста обязательно должна быть в составе ансамблей, желательно с учащимися старшего класса. Способный ребенок будет тянуться за старшеклассником, развиваться. Репертуар необходимо подбирать так, чтобы были пьесы «по силам» и чуть выше того, что ребенок может сделать на данный момент, это вызывает стремление идти дальше. Но при этом помнить, что чрезмерно сложный и объемный репертуар ни в коей мере не поможет развитию ребенка. Ведь дети проявляют интерес к занятиям тогда, когда не чувствуют собственной беспомощности, а получают удовольствие от результатов своей работы. И, наконец, уроки не должны быть однообразными! Сегодня вы много времени уделяете чтению с листа, завтра работаете в ансамбле, а на следующем уроке изучаете абсолютно новый для начинающего баяниста нотный текст, в котором интересные приемы и находки. Творческая фантазия преподавателя нечем не ограничена, кроме, конечно, здравого смысла и разумного подхода к организации занятий.

Ну, и конечно, способного ребенка, как можно раньше нужно выводить на сцену. Это и открытый концерт класса педагога, на котором играют все учащиеся от первого класса и до выпускного, и концерты для малышей 5-6 лет. Для развития сценической практики хорошо использовать концерты в общеобразовательных школах для своих же одноклассников и концерты

учеников 1-3 классов, ставшие в ДШИ «Этнос» уже традиционными. Практика выступлений на сцене solo или в составе ансамблей разных составов дает ребенку уверенность в своих силах, приносит стабильность результатов. Начиная с второго-третьего класса нужно готовить ученика и к конкурсным выступлениям. Сначала к школьным, а затем и к конкурсам более высокого уровня. Результат выступления, успешного или не совсем, всегда дает стабильную мотивацию к дальнейшей работе. «Конкурсные» дети, т.е. дети, которые прошли подготовку к конкурсу, и имеют результат, никогда не остановятся на достигнутом и будут идти дальше. И, конечно, в такой работе обязательно нужна поддержка родителей ученика. Заметить результаты труда, оценить, вовремя поддержать - задача родителей маленького музыканта. Только тогда, когда будут соблюдены все составляющие учебного процесса, можно говорить об успешности обучения ребенка, обладающего способностями к игре на баяне.

Список литературы:

1. Ключко Г.В. Курс лекций по дисциплине: «История исполнительства на русских народных инструментах», МК Саратовской области, ГОУСПО «Вольское музыкальное училище им. В.В. Ковалева», 2012, – 85 с.
2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2008-128 с.
3. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие, «Лань», 2014. – 224 с.
4. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. – 210 с.