

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДПОП

Плотникова Юлия Николаевна

МБУДО ДШИ «Этнос»,

преподаватель,

зав. МО «Музыкально-теоретические дисциплины»,

г. Южно-Сахалинск

plotnikova66@mail.ru

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» в МБУДО «ДШИ «Этнос» созданы специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ, методов обучения и воспитания, специальных дидактических материалов и учебных пособий. Обучение учащегося по классу фортепиано в рамках реализации ФГТ проходит по индивидуальному учебному плану, обеспечивающему освоение образовательной программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Таким образом, правовая база позволяет нам выстраивать для ребенка с ОВЗ индивидуальный (инклюзивный) образовательный маршрут.

Специфика работы с детьми-инвалидами состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания таких детей зависят от характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей.

В связи со сниженным темпом работоспособности ребенка с ОВЗ изучение программного материала не может укладываться в общие сроки, определенные для здоровых детей. Этот фактор существенно влияет как на структурное построение занятий, так и на выбор методов обучения, на их оптимальное сочетание на уроке. Музыкальные занятия по фортепиано включают следующие дидактические компоненты: логопедические упражнения на развитие речи, обучение музыкальной грамоте, слушание музыки,

музыкально - ритмические упражнения и игры, обучение игре на фортепиано, пальчиковые игры.

Любой из разделов музыкального воспитания помимо общеизвестной направленности несет в себе еще и дополнительную нагрузку, отвечая за достижение конкретных коррекционных целей в общем процессе развития ребенка-инвалида. Таким образом, примерно до 15 минут учебного времени уходит на коррекционные упражнения. Опыт показывает, что после таких упражнений интенсивность образовательного процесса намного выше, чем в их отсутствии.

Работа на клавиатуре и с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению объема произвольной памяти, что, в свою очередь, влияет на качество учебы по общеобразовательной программе. За 4 года сложилась собственная система работы с ребенком с ОВЗ. Ниже перечисленные методы используются при обучении ребенка с ОВЗ на уроках фортепиано.

- **Метод проблемного обучения** – используется для развития мыслительной активности, находчивости, смекалки и воображения учащегося.

- **Метод активизации логического мышления** – основан на использовании различных аналитических приемов, наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений. Цель работы – достичь наиболее ясного осознания получаемой словесной и звуковой информации.

- **Метод ассоциации** – это один из действенных методов развития воображения. Опора на зрительные образы предполагает сравнения, связанные с произведениями других видов искусства, картинами природы, окружающей жизни, природы.

Детям с ОВЗ требуется особый, щадящий режим, поэтому наряду с основными формами музыкальной работы используются дополнительные методы:

- **Логоритмика** – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические

упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала.

- **Мышечная релаксация** – надежное средство для того, чтобы успокоиться, снять нервное возбуждение, что называется, прийти в себя, или наоборот, чтобы раскрепоститься, снять излишнее напряжение, «зажатость». Все техники мышечной релаксации основаны на принципе «контраста»: мышцы сначала напрягаются, а затем расслабляются.

- **Пальчиковые игры** – развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

Первостепенная роль на уроке отводится эмоциональному компоненту. Положительные эмоции, радость и удовлетворение от происходящего творческого процесса поддерживают интерес к занятиям, коррекционный компонент урока проходит для ребенка незаметным. В процессе обучения повышается степень свободы ребенка по отношению к окружающему миру, растет его оптимизм, вера в свои силы, и таким образом происходит его адаптация в обществе.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, статья 79. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
2. Дубровина И., Андреева А. Психокоррекционная развивающая работа с детьми. – М.: Академия, 2003. – 144 с.
3. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.Грохотов. – М.: Классика-XXI. 220 с.
4. Фатеева Е. Пальчиковые игры. – Тольятти, 2008. – 56 с.