

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГУСЕЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
КАК ИСТОЧНИКА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ДШИ «ЭТНОС»**

Веселова Ирина Алексеевна
преподаватель, руководитель
ансамбля гуслей «Кружева»
МБУДО ДШИ «Этнос»
г. Южно – Сахалинск
IrinaVeselova64 @yandex.ru

*Рассыпайся перегудных струн серебро,
Чтобы у людей было счастье и добро,
И летит простой напев, чуть дыша,
Потому что в нем живет русская душа!*
Олег Левицкий.

У каждого музыкального инструмента, существующего на Земле, есть своя судьба, свой неповторимый голос, свое предназначение. Но лишь немногие из них удостоиваются особой роли – быть музыкальным символом своего народа и дарить радость и красоту каждому, кто его слышит. Именно таким инструментом в России являются звончатые гусли.

А. Теплов в статье «Мастер – гусельник: призвание и ремесло» пишет: «Когда-то, услышав в первый раз звучание крыловидных гуслей, я пережил истинное потрясение от красоты, силы и чистоты звучания этого инструмента. Так могут звучать только ангельские инструменты, славя Бога у престола Всевышнего!»

В конце 90-х г. г. звончатые гусли впервые появились и зазвучали на Сахалине. В начале 2000-х к инструменту начали приобщаться ученики ДШИ «Этнос». В школе появился новый предмет «Ознакомление с дополнительным инструментом гусли звончатые». Учеников было всего трое, а инструмент и вовсе один, но именно это и стало началом возрождения и развития древней русской традиции на Сахалине.

В процессе музыкально-образовательного цикла в ДШИ «Этнос» ребята осваивают технику игры на крыловидных звончатых гусях. Ознакомление с

большими, клавишными гусями тоже имело место, но для сольного и ансамблевого музицирования маленькие звончатые гусли оказались самыми удобными.

Обучение начиналось с самых азов — постановка рук, держание медиатора, настройка инструмента, затем последовали приемы игры, способы звукоизвлечения, первоначальные навыки чтения с листа и изучение возможностей инструмента. Обучение шло непросто, поскольку ранее начинающие гусяры осваивали блок-флейту — духовой инструмент, не имеющий ничего общего с гусями.

Вскоре эти усилия дали первый результат. В апреле 2011 года ученица 7 класса Ольга Бобровникова выступила на областном конкурсе «Преображение», а затем на международном конкурсе-фестивале творческих коллективов «Единство России» в составе инструментального трио (баян, гусли, ударные). Трио получило одобрение члена жюри – профессора МГУКИ Кузнецовой Т.В. и звание лауреата III степени. В то же время Ольга Бобровникова выступила в качестве концертмейстера фольклорного ансамбля «Радуница». С тех пор гусельное исполнительство в ДШИ «Этнос» развивается по трем направлениям: сольное исполнительство, игра в ансамбле и аккомпанемент хоровым коллективам и солистам.

Следующим этапом в становлении и развитии гусельного исполнительства стало создание ансамбля гусяров. Целью создания ансамбля было соединить богатейшую народную гусельную традицию с реалиями современного образовательного процесса, дать возможность старинному инструменту прозвучать на самом дальнем рубеже России, в новых социальных условиях. Рождению этого коллектива предшествовало приобретение школой нескольких новых музыкальных инструментов. Увеличилось и число учеников в классе ознакомления с гусями. Желających научиться играть на этом замечательном инструменте становилось все больше. В состав ансамбля, помимо гуслей, включились домра, флейта, варган, металлофон и множество шумовых и ударных инструментов. Их присутствие значительно обогатило выразительные

возможности ансамбля и дало новый стимул творчеству.

Ансамбль гусяров быстро «набирал обороты». Его выступления стали востребованными и каждый выход на сцену сопровождался огромным интересом зрителей, удивлением от вида и завораживающего звучания старинных инструментов. Традиционными стали выступления на литературно – музыкальных вечерах в ОУНБ «...И сложили они письмена» и «Славим подвиг первоучителей, христианских своих просветителей» в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры, выступления в проектах «Музыка и дети», участие в городской музыкальной гостиной «Русский язык – моя душа, стихия, музыка», участие в отчетных концертах МО «Русские народные инструменты» ДШИ «Этнос», в церемонии закрытия Года Музеев Сахалинской области. Ансамбль радовал своим творчеством ветеранов Великой Отечественной войны и членов Общественной палаты Сахалинской области, военнослужащих, представителей иностранных делегаций и работников нефтяной и газовой промышленности, своих сверстников в разных школах города и, конечно же, родителей – самых благодарных слушателей.

Летом 2014 года ансамбль получил возможность поехать в Республику Корея и поучаствовать в нескольких концертах. Выступление в больших, прекрасных залах городов Сеул и Инчон было очень ответственным, волнующим событием в музыкальной практике сахалинских гусяров и, конечно, стало громадным стимулом к дальнейшему совершенствованию своего мастерства. В сентябре 2016 года ансамбль выступил перед участниками Всероссийского образовательного форума «Итуруп» в городе Курильске. Юные музыканты почувствовали себя настоящими носителями традиционной русской культуры, осознали свою сопричастность к важной гуманистической миссии исполнительского искусства.

Коллектив постоянно и успешно участвует в конкурсах и фестивалях различного уровня. Его выступления отмечены дипломами высокого уровня. Назовем лишь некоторые из них:

- Лауреат II степени Регионального корпоративного фестиваля-конкурса «Новые

имена» (г. Томск апрель 2014г.);

- Гран-При Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Возрождение России» (г. Москва май 2016 г.);

- Лауреат II степени Международного конкурса «Виват, Петербург!» (г. Санкт-Петербург май 2017 г.).

Солистка ансамбля Петрова Ульяна стала Лауреатом I степени Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Возрождение России» (г. Москва май 2016 г.), Лауреатом II степени Международного конкурса «Виват, Петербург!» (г. Санкт-Петербург май 2017г.).

Достойную оценку своему исполнительскому мастерству получили и дуэты:

- Борисов Артем и Фролова Эльвира — Лауреаты I степени 9 Международного конкурса коллективов и солистов «первые ласточки» (г. Краснодар 2015г.);

- Фролова Эльвира и Миронова Мария — Лауреаты I степени школьного конкурса «Виртуозы Сахалина» (г. Южно-Сахалинск январь 2016 г.);

- Храмогина Юлия и Петрова Ульяна — Лауреаты II степени Городского конкурса ансамблей народных инструментов «Преображение» (г. Южно-Сахалинск февраль 2017 г.);

- Филимонова Анастасия и Фролова Эльвира - Лауреаты III степени Городского конкурса ансамблей народных инструментов «Преображение» (г. Южно-Сахалинск февраль 2017 г.).

Ансамбль стал стипендиатом регионального проекта «Творческая одаренность» за 2015-16 учебный год и обладателем поощрительной премии Министерства культуры и архивного дела Сахалинской области. Многие участники ансамбля стали лауреатами премии мэра «Выпускник».

Репертуар ансамбля гусяров достаточно богат и разнообразен: произведения русских и зарубежных композиторов, обработки русских народных песен в переложении для ансамбля гусяров, дуэтов, трио и для смешанных составов. В процессе работы с ансамблем возникла необходимость в создании аранжировок и переложений для ансамбля гусяров, дуэтов, трио и смешанных составов специально для тех учащихся, которые изучают гусли звончатые не как

основной, а как дополнительный инструмент, имеющих невысокий исполнительский уровень. Технические возможности коллектива ограничены, но это с лихвой компенсируется огромной влюбленностью в гусли, как руководителя коллектива, так и его участников, желанием каждого из них добиться красивого интересного звучания. В 2017 году вышел в свет сборник собственных авторских переложений для ансамбля гусяров «Кружева». Название сборнику, а также имя ансамблю гусяров «Кружева» дала одна из любимых пьес. Все произведения, представленные в нем, постоянно находятся в репертуаре ансамбля. Они различны по стилям и направлениям, максимально адаптированы к условиям работы ученического коллектива. Автор сборника, руководитель ансамбля гусяров «Кружева» - Веселова И.А. В марте 2017 г. стала победителем муниципального конкурса методических разработок «Педагогический олимп» в номинации «Авторские переложения».

Возрождение, сохранение и развитие исконной гусельной культуры — это характерная тенденция для многих регионов России. Очень важно, что самая отдаленная область нашей большой страны достойно участвует в этом процессе. Творчество ансамбля гусяров в ДШИ «Этнос» стало ярким образцом в возрождении гусельной исполнительской традиции, примером воспитания глубокой любви и уважения к народному искусству, приобщения детей к русской народной культуре в ДШИ «Этнос».

Список литературы.

1.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост.

С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.

2.Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.

3. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. клас. сов.— 2-е изд.— М.: Просвещение, 1989.
5. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С.В.Борисов.-Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001.-84с.
6. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т.Евтушенко. – М.: Музыка,1989. – 120 с.
7. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие /Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных,1998. – 192 с.
8. Фаминицин А. Гусли. Русский народный инструмент. Исторический очерк: Ростов 2009.-142 с.