

План-конспект открытого урока
«Специфика работы с ансамблем в классе
струнных народных инструментов»
Дьячковой Елены Александровны,
преподавателя народных инструментов
(домра и балалайка) МБУДО «ДШИ «Этнос»

Предмет: «Народный инструмент» ДПОП «Музыкальный фольклор»

Дата проведения урока: 1 декабря 2017 год

Форма обучения: мелкогрупповая

Фамилия, имя уч-ся: Бочкарева Полина, Миронова Амалия – 5 класс,

Тема урока: «Специфика работы с ансамблем в классе струнных народных инструментов»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Практическое применение и закрепление навыков ансамблевого музицирования в процессе развития исполнительской культуры

Задачи:

- развитие навыков игры в ансамбле
- формирование метро-ритмической устойчивости
- научить анализировать ансамблевую партитуру для правильного понимания важности отдельных партий
- формировать умение слушать партии других участников ансамбля
- достичь синхронности исполнения произведений, согласованности в работе

Используемые методы:

- метод словесного воздействия
- метод систематичности и последовательности обучения
- наглядно-слуховой
- сравнительный анализ

Оборудование, наглядный материал

балалайки примы; пульты, метроном, нотный материал

Репертуарный список:

1. Е. Шабалин «Менуэт»
2. Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»

Ход урока.

I. Организационная часть.

Посадка, подготовка игрового аппарата, настройка инструментов.

Введение в тему, сообщение цели и задач урока.

II. Основная часть.

Вступительное слово, цели и задачи урока. Ансамблевое исполнительство является одним из самых привлекательных видов музицирования как для исполнителя, так и для слушателя. Именно в ансамблевом исполнительстве успешность работы зависит от творческой инициативы двух, трех, четырех и более партнеров. Возможность

художественного самовыявления в ансамбле гораздо выше, чем у оркестранта, и это тоже привлекательная сторона этого вида музицирования.

Ансамблевое мастерство состоит из многих составляющих. Наше открытое занятие будет посвящено Специфике работы с ансамблем в классе струнных народных инструментов.

Дуэт учениц 5 класса Бочкаревой Полины и Мироновой Амалии занимается с начала учебного года.

В программе дуэта 2 пьесы. Они разнохарактерные. И сегодня мы будем говорить об ансамблевом музицировании, о его особенностях и специфике в каждой из этих пьес.

Практическая часть урока с пояснениями.

Е. Шабалин «Менуэт».

Менуэт (фр. *menuet*, от *menu* — маленький, незначительный) — старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах, па меню (*pas menus*). Произошёл от медленного вальса (так называемый *menuet de la chaîne*) танца провинции Пуату. Пишется в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4). С середины XVII века — бальный. С XVII века широко распространился по всей Европе.

В настоящее время менуэт, как танец, вышел из моды, но форма менуэта в музыке, балете и танцевальном искусстве отнюдь не забыта, примером чего является «наш» менуэт.

Композитор данного Менуэта, Евгений Шабалин, доцент МГИМ им А.Г. Шнитке. Окончил РАМ им. Гнесиных и ассистентуру-стажировку (класс профессора В.Б. Болдырева).

Ведет активную творческую и концертную деятельность с издательствами «Композитор», «Пробел», «Рус-Кор» изданы 6 нотных сборников Концертного репертуара для балалайки, выпущены компакт-диски «Избранное для балалайки» и «Приношение балалайке».

«Менуэт» Е. Шабалина является оригинальным произведением, написанным для дуэта балалаек. Лирическое, мелодичное произведение, показывающее тонкое музыкальное мышление исполнителя.

Попросим учениц проиграть произведение целиком.

После цельного представления «Менуэта» необходима более детальная работа. Попробуем выявить главную партию и второстепенную. Спросим об этом у девочек. Несомненно, что Полина и Амалия четко представляют значимость партий, полифонический строй произведения, его форму и структуру.

Для лучшего представления построения фраз и выявления кульминаций важно послушать каждую партию в отдельности. У каждого голоса непременно нужно вести фразу, выделить сольные кусочки, мягко, плавно подвести к высшей точке произведения.

После проработывания партий по отдельности важно соединить оба голоса так, чтоб не было потерь ни в тексте, ни во фразах, ни в кульминации. Необходим так же слуховой контроль как своей мелодии, так и мелодии коллеги по ансамблю. Крайне важно умение слышать каждую партию при

исполнении произведения вместе. Выстроить не только общее строение своей партии, но и строение общего звучания. Продумать динамику пьесы.

Хотелось бы сказать, что очень важно не только играть вместе длительности, совпадать, не только синхронно исполнять мелодию, но важно и начать звук, и закончить его тоже вместе. Конечно в ансамбле всегда есть тот, кто дает ауттакт, в данном случае это Амалия.

Ауттакт (нем. *Auftakt*, англ. *upbeat*) — дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания, а также начало и характер исполнения каждой из последующих долей такта в хоре или оркестре, соответствующий, и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере и атаке звука, образном содержании музыки и т. д.

В данном случае у нас ансамбль малой формы, дуэт, поэтому ауттакт делается головой. Очень важно взять дыхание и кивнуть в характере произведения, тогда у партнеров коллектива будет четкое понимание в каком характере, каким звуком, штрихом и какой динамикой вступить.

Как и синхронное вступление, большое значение имеет и окончание как отдельных фраз, так и всего произведения. Это тоже показывается жестом головы.

Подведем итоги работы над произведением Е. Шабалина «Менуэт», сыграв целиком.

Первое произведение оно небольшое, и я специально его взяла для этого коллектива, чтоб девочки могли почувствовать друг друга, научиться слышать, научились дышать вместе, ну насколько это возможно за этот период. И именно на таких миниатюрах мы получаем те навыки, которые пригодятся нам в дальнейшей работе при игре в ансамбле.

Упражнение «Робот» для снятия мышечного напряжения

Для того, чтоб перестроится с одной пьесы на другую нужен небольшой отдых. Да и сидеть долго за инструментом для маленького ребенка очень тяжело. Поэтому необходимо немного размять мышцы. Сделаем упражнение «Робот» - это упражнение для выработки правильной осанки. Поднять руки вверх (все тело напряжено). Завод закончился – постепенно падают пальцы рук, кисти, руки, туловище. Повторим несколько раз.

Практическая часть урока с пояснениями.

➤ Е. Дербенко «Зимнее интермеццо».

Евгений Дербенко – композитор, педагог, баянист, гармонист, лауреат международных и всероссийских конкурсов, заслуженный деятель искусств России, профессор Белгородского государственного института культуры и искусства. Евгением Дербенко создано более трёх тысяч пятисот музыкальных произведений разных жанров и форм, написанных для различных музыкальных инструментов.

Интермеццо – небольшое комическое представление, разыгрываемое между актами или картинами. Небольшое самостоятельная инструментальная пьеса или часть инструментального цикла.

«Зимнее интермеццо» в оригинале написано для одной балалайки с фортепиано, поэтому девочки исполняют переложение.

Прослушаем проигрывание в сдержанном темпе. Нужно выявить тему, аккомпанемент, подголоски, фактурные заполнения и т.д. Поскольку местами тема дублируется как между балалайками, так и у балалайки с фортепиано, очень важно соблюдать единый метроритм. Малейшее отклонение от темпа или изменение ритмического рисунка повлечет за собой не синхронность исполнения, что, в свою очередь, помешает слушателю по достоинству оценить ансамблевую игру. Для достижения единого и точного ритма и темпа мы используем метроном. Он помогает выравнивать и устранять малейшие метроритмические неточности в исполнении. В средней части «Интермеццо» появляются акценты со смещением опорных долей у всех групп инструментов ансамбля. Опять же, необходимо добиться единой акцентировки, чтоб никто из участников коллектива «не вылез». На начальном этапе работы над ритмическими сложностями можно использовать прохлопывание этого ритма в ладоши, только потом переходить на игру за инструментом. Затем мы сталкиваемся с новой ритмической сложностью – появляется явный солист, у которого более мелкие длительности, да еще и вступление этого голоса не на сильную долю. Для того чтобы уложить партию первой балалайки на аккорды аккомпанемента очень важно дать хорошую опорную сильную долю, чтоб была возможность от нее оттолкнуться. Успех исполнения данной части, собственно, как и всего произведения, зависит не только от солиста, но и от всех участников коллектива.

«Зимнее интермеццо» имеет подвижный темп, игривый, задорный характер. Очень важно правильно передать настроение и задумку автора. Шутливость и игривость произведения можно передать за счет таких средств, как акценты, *sf*, *sp*, различные приемы звукоизвлечения на балалайке.

После работы над отдельными фрагментами подведем итог, проиграв произведение целиком в приближенном к конечному темпе.

III. Формулирование выводов по пройденному материалу.

Урок носит ярко выраженный творческий характер. Эффективность урока достигнута благодаря высокой заинтересованности и активной деятельности учащихся, благоприятной психологической атмосферы и создания ситуации успеха, поскольку с этой программой девочки будут принимать участие в различных конкурсах и концертах.

Активность учениц можно оценить, как высокую. Считаю, что мне удалось выдержать стиль общения с учащимися и организовать их активную работу на уроке. Думаю, что урок цели достиг, девочки поняли и сумели на практике применить и закрепить навыки ансамблевого музицирования в процессе развития исполнительской культуры.

IV. Домашнее задание.

- a) Игра в медленном темпе отдельных эпизодов, работа по частям
- b) Работа над ритмическими трудностями – играть отдельно акценты, только потом подставлять остальные ноты
- c) Игра с метрономом от медленного темпа к более подвижному
- d) Пропевание мелодии, затем ее проигрывание
- e) Проигрывание произведений целиком

V. Список литературы

- 1.Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990
- 2.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004
- 3.<http://www.goldaccordion.com/id167>