

**План-конспект открытого урока**  
**Тема: «Формирование этнокультурных особенностей**  
**исполнения основных элементов корейского танца».**  
***Преподавателя Ким Евгении Сенхаковны***  
**преподавателя МБУДО «ДШИ «Этнос»**

**Предмет:** Корейский танец

**Дата проведения:** 13 апреля 2017года

**Форма обучения:** групповая

**Класс, отделения:** 3 класс КНИ

**Цель:** Освоить исполнение основных элементов корейского танца в национальной манере; развить способность комбинировать их с другими элементами технического комплекса.

**Задачи:**

***Воспитывающие:***

- Приобщение детей к изучению традиционного культурного наследия Кореи через народное танцевальное искусство;
- Развитие интереса к корейскому танцу, его разновидностям.

***Развивающие:***

- развитие координации движения, гибкости суставов, мышечного аппарата всего корпуса на основе танцевального фольклорного материала.
- развитие эмоциональной выразительности исполнения характерных движений в национальной манере

***Обучающие:***

- обучить владению техникой исполнения основных элементов корейского танца, основного комплекса тренажа для рук «Пхальтонгчаг»
- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках
- научить детей двигаться в характере корейской национальной музыки; чувствовать её динамику, сложный ритмический рисунок;

-научить детей двигаться в национальной манере , технически грамотно исполнять основные элементы корейского танца в танцевальной постановке «Радостный день»

**Тип урока:** комбинированный

**Оборудование:** аудиотехника, зеркала, дянго (корейский народный инструмент для аккомпанеента)

**Используемые методы обучения**

- Словесной передачи и слухового восприятия
- Наглядной передачи и зрительного восприятия
- Усвоения учебного материала посредством практических действий

**Ход занятия:**

I. Организационная часть:

1.1. Постановка цели и задач перед учащимися

1.2. Поклон

II. Разминка:

Выполнение комплекса упражнений для подготовки организма к предстоящей работе, разогрева мышечного аппарата:

- прыжковые комбинации с поджимом ног;
- упражнения для суставов и мышц плечевого пояса, выпады и растяжки в сторону - «Оккечум».

III. Повторение пройденного материала.

Основная задача повторения – это сохранение достигнутого уровня мастерства, правильного дыхания, совершенствование выразительности, музыкальности, пластики движений

Выполнение технического комплекса, включающего в себя тренажи. Каждый из тренажей состоит из танцевальных упражнений, направленных на развитие мышц и суставов различных отделов корпуса. Каждый тренаж готовит мышцы к более интенсивным нагрузкам в последующих частях занятия, развивает координацию движения, гибкость суставов, увеличивается скорость и амплитуда движения.

1. Тренаж для рук «Пхальтончаг». Данный техническом комплекс состоит из упражнений, направленных на развитие правильного дыхания, мышц и суставов рук. Закрепляются основные положения и позиции рук

корейского танца в комбинации с приседаниями, подъёмами на полупальцы и другими элементами корейской хореографии.

2.Тренаж для мышц голеностопа «Бальтончаг». Тренаж направлен на развитие мышц и суставов голеностопа. Комплекс состоит из основных танцевальных шагов с переводами рук, перескоков с одной ноги на другую , полуповоротов, приседаний и подъёмов на полупальцы.

3.«Дольги»-тренаж для развития техники вращений и поворотов Вращения на середине, с продвижением, с фиксацией и без фиксации точки.

4.Комбинации из различных видов танцевальных шагов с движениями рук

#### IV. Усвоение нового материала .

Разучивание элемента технического комплекса «Сонмогтончаг (тренаж для развития запястий рук). Использование раздельного метода , проведения упражнения с многократным повторением и разделением на отдельные компоненты: приставной шаг с продвижением, круговые движения запястий рук, подготовительные упражнения , готовящие и приводящие к основной танцевальной связке в тренаже «Сонмогтончаг».

#### V. Творческое применение изученного материала в танце «Радостный день».

Постановка и исполнение в национальной манере танца «Радостный день». Показать смену темпа, характер движений, согласованность работы в ансамбле, эмоциональность, индивидуальное мастерство каждого учащегося.

#### VI. Подведение итогов урока. Оценка работы учащихся. Поклон.

##### Методические рекомендации:

*При разучивании основных элементов следить за правильным дыханием. Следует обращать внимание на правильность рисунка кисти, положений и позиций рук, потому что именно в младших классах закладывается «аккуратность» рисунка кисти. При изучении основных элементов необходимо требовать от учащихся согласованного движения рук, ног, корпуса и головы, то есть координации движения. Это позволит, впоследствии, усложнить координацию и технику исполнения. Необходимо контролировать музыкальность исполнения, движения органично должны соответствовать или «ложиться» на сопровождаемый музыкальный материал. Только тогда можно донести характер движения и его манеру.*