

План открытого урока
«Развитие технических навыков у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано»
преподавателя МБУДО «ДШИ «Этнос» г.Южно-Сахалинска
Он Ольги Менчуновны

Предмет: Общий курс фортепиано

Дата проведения урока: 13 мая 2016 г.

Форма обучения: индивидуальная

Фамилия, имя учащегося: Ли Диана

Класс: 2, отделение корейского национального искусства

Тема: «Развитие технических навыков у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано»

Цель: Развитие технических навыков у Ли Дианы, учащейся 2 класса

Задачи:

- продолжить освоение приема звукоизвлечения legato и staccato;
- развивать ловкость, четкость, активность, самостоятельность пальцев, а также определенные аппликатурные принципы;
- закрепить изученные теоретические знания - средства музыкальной выразительности: лад, штрих, ритм, тембр, мелодия);
- воспитывать терпение и настойчивость для преодоления технических трудностей, вырабатывать физическую тренировку пальцев, чувство ритма, ровный звук, хорошее ощущение клавиатуры;
- формирование правильного воспроизведения полученных знаний на практике.

Тип урока: комбинированный, который включает: освоение и закрепление знаний, отработку технических навыков, в упражнениях, гаммах и произведениях технического плана

Оборудование, наглядный материал др.:

- музыкальный инструмент: фортепиано;
- ноты разучиваемых произведений;
- индивидуальный план учащегося;
- наглядный материал.

Межпредметная связь: сольфеджио

Репертуарный список:

- Гамма ми-мажор, аккорды в тональности

- Л. Шитте «Шествие слонов»
- Л. Шитте «Морское путешествие»
- Д. Кабалевский «Ежик»
- И. Стриббог «Вальс петушков»

Методы обучения:

- наглядные
- практические
- метод словесного воздействия

Ход урока:

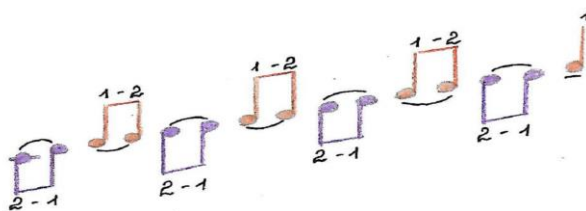
I. Организационная часть:

- а) приветствие
- б) посадка за инструмент (проверка правильной осанки и постановка игрового аппарата рук)
- в) сообщение темы, цели урока и его задач для учащегося.

II. Основная часть:

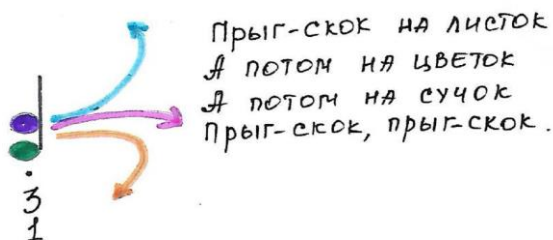
- ✓ Подготовка игрового аппарата к исполнению произведений на техническом материале в соответствии с требованиями учебной программы: исполнение гаммы ми-мажор, аккорды в тональности. Ведется работа над разными видами штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*), динамическими и ритмическими задачами.
- ✓ **Физкультминутка:** игра-разминка в сопровождении под энергичную музыку (Д. Шостакович Марш), учащаяся выполняет несложные физические упражнения на координацию. Маршируя под музыку, слушая пульсацию «музыкальные шаги», одновременно хлопая ладошками определенный ритм, заданный педагогом. Выполняя это упражнение можно менять темп, делать замедление или ускорение, учащаяся должна среагировать на изменения, услышать их.
- ✓ ***Исполнение разучиваемых произведений:***
 - **Л. Шитте «Шествие слонов»** - в этом этюде вырабатываем физическую тренировку пальцев, добиваясь ровного звука, опоры и чувства ритма. Иллюзию шествия слонов, передают длинные звуки на штрих *non legato*, способом звукоизвлечения в клавиатуру.
 - **Л. Шитте «Морское путешествие»** - этюд на развитие пластики, двигательной координации рук, вырабатывает свободу движений рук и независимость пальцев. Этюд направлен на овладение приемом *legato*, связной и певучей игры. На данном произведении в качестве примера используется выполнение упражнения «Дорожка», цель которого

научиться связной игре, объединяя позиционные волны в одно движение.



- **Д. Кабалевский «Ежик»** - исполнение от начала до конца двумя руками, работа над штрихами, ровной ритмической пульсацией, четкой артикуляции и активных пальцев.

В этом произведении передать образ ежика помогают отрывистые и активные звуки на штрих *staccato*, словно колючие иголки. Применимое упражнение «Кузнечик»



Работая над образом в произведении, учащаяся придумывает картинку, которая в дальнейшем поможет в исполнении передачи образа, например:

Как маленький ежик вышел на полянку собирать грибочки, высунув свою мордачку, перебирая маленькими лапками. А в конце он будто бы увидел для себя какую-то угрозу и испугался, свернувшись в колючий клубок, а в конце на последних трех нотках он угрожает: «У-ко-лю!»



- **Физкультминутка:** «Лесная полянка»

(В упражнении все движения выполняются по тексту)

Лесная зарядка

Музыкальная партитура для физкультминутки «Лесная зарядка». Партитура состоит из четырех строк нот на пятилинейных скрипичных станах. Ключевая подпись — две октавы и одна линия (D major), ритмический рисунок — 6/8. Под каждой строкой нот приведены русские слова, соответствующие мелодии.

Ру-ки под-ня-ли и по-ка-ча-ли — э-то де-ре-вья в ле-су.
Ру-ки со-гну-ли, кисти встрях-ну-ли — ве-тер сви-ва-ет ро-су.
В сто-ро-ну ру-ки, плав-но по-ма-шем — э-то к нам пти-цы ле-тят.
Как о-ни ся-дут, то-же по-ка-жем — кры-лья сло-жи-ли на-зад.

- **И. Стриббог «Вальс петушков»** - работа над координацией и свободой движения рук, организация пианистического аппарата, в том числе цепкость пальцев, ритмическая пульсация, фразировка, динамические оттенки.

Для более выразительного и правильного звучания акцент делается на первую долю такта. Гармоническое мышление аккомпанемента состоит из однообразно повторяющихся гармоний I и V ступеней. Предлагаемый вальс полезен тем, что учит свободно и смело переносить руку в басу.

Определенную трудность представляют «прыжки» - скачки, их следует проучить отдельно верными штрихами, хорошо оттолкнувшись и приземлиться с акцентом на первую долю.

Между предложениями сохраняется единство темпа и метрическая пульсация, левая рука выполняет роль стабильного и неизменного аккомпанемента.



III. Подведение итогов:

На проведенном открытом уроке поставленная цель достигнута полностью. Структура урока выдержана в соответствии с планом работы. Задания помогали переключать внимание Дианы с одного вида деятельности на другой, что благоприятно повлияло на работу в классе.

Распределение времени на уроке было логичным. На уроке использовались игровые приемы, наглядные и метод слухового показа. Урок строился на речевом и музыкальном диалоге педагога и учащимся. Благоприятный контакт преподавателя и учащейся на уроке, способствовал созданию творческой атмосферы. Учащаяся, закрепляя на уроке изученные теоретические знания, параллельно осваивая различные приемы звукоизвлечения, успешно закрепила на представленных музыкальных произведениях.

Диана успешно справилась со всеми задачами, работала вдумчиво и осознанно. В процессе урока была активна, внимательна и заинтересована.

IV. Домашнее задание.

На дом задана игра гаммы Ми-мажор, аккорды и хроматическая гамма в тональности. Отработать подкладывание 1-го пальца и на разные виды штрихов, в аккордах научиться быстро менять позиции обращений над клавиатурой, затем играя активными пальцами.

Этюд «Шествие слонов» - в левой руке вести мелодическую линию по 2+2+4 тактов, пульсация четвертными длительностями. Правую руку стараться удерживать в одном штрихе.

Пьеса «Ежик» проучить отдельно аккордами на нон легато и стаккато.

Пьеса «Вальс петушков» - работать над отдельными мотивами, объединяя с другими фразами. При игре обращать внимание, чтобы не было отклонений в темпе.