

**План открытого урока преподавателя
Образно – технические составляющие
в изучении программной музыки
преподавателя МБУДО
«Детская школа искусств «Этнос» г.Южно-Сахалинска
Пинещенко Анны Александровны.**

Предмет: народный инструмент (домра)

Дата проведения: 16 ноября 2017 год

Форма обучения: индивидуальная

Фамилия, имя уч-ся: Сырбу Надежда – 2 класс, отделения «Русский фольклор», «Музыкальный фольклор»

Тема урока: Образно – технические составляющие в изучении программной музыки.

Тип урока: комбинированный

Цель урока: формирование способностей у учащихся анализировать и раскрывать художественный образ различными средствами музыкальной выразительности

Задачи:

Обучающие:

- ✓ освоение текста и его смысла;
- ✓ выявление уровня понимания характера, содержания музыкального образа;
- ✓ достижение необходимого уровня технологических задач, дающих свободно играть на инструменте.

Развивающие:

- ✓ развитие художественного воображения и образного мышления;
- ✓ развитие умения выполнять анализ произведения;
- ✓ развитие навыков выразительной игры на инструменте, необходимых для исполнительства.

Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к народной музыке;
- ✓ формирование музыкального вкуса.

Используемые методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод отождествления;
- метод содержательного анализа инструментального произведения.

Формы контроля: текущий контроль за достижением поставленных задач

Оборудование, наглядный материал и др.:

музыкальный инструмент (домра), медиатор, пульт, подставка для ног, компьютер, мультимедийное сопровождение.

Репертуарный список:

1. Лат.н.п. «Петушок», обработка с. Фурмина
2. А. Филиппенко «Цыплята»

Ход урока:

I. Организационная часть

Посадка и постановка игрового аппарата.

Сообщение цели и задач урока.

II. Основная часть.

Работа над художественным замыслом произведения начинается со знакомства с самим произведением.

Программная музыка – это инструментальная музыка, имеющая словесную (нередко и стихотворную) программу. Программой может служить само название пьесы, произведения, например «Прогулка», «Солнышко» С. Федорова, а также литературный сюжет – это симфоническая картина А. Лядова «Кикимора», оперы Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», то, что раскрывает её содержание.

Также к программной музыке можно отнести танцевальную музыку, музыку из кинофильмов, марш.

Мы же будем сегодня работать с программной музыкой со стихотворной программой.

Учитель: И наша первая пьеса – это латышская народная песня **«Петушок», обработка С. Фурмина**. Вот послушай слова этой песни и подумай, о чём в ней поется, её настроение, её образ.

Утром только
зорька над землёй встаёт,
Звонко на дворе наш
петушок поёт.

Петушок, погромче пой!
Разбуди меня с зарёй.

Завтра начинается
у нас покос.

Выйдет на луга
трудиться весь колхоз.

Петушок, погромче пой!
Разбуди меня с зарёй.

Завтра мы решили все
пораньше встать.

В день такой от взрослых
нам нельзя отстать!

Петушок, погромче пой!
Разбуди меня с зарёй

Чтобы представить нам образ, я нашла картинку и покажу её тебе, а ты мне своего, нарисованного дома петушка.





Учитель: Какой получился у нас петушок?

Ученица: Петушок - яркий, веселый, красивый, кукарекает утром рано. Он ведь должен разбудить жителей села, чтобы они не опоздали в поле на работу.

Учитель: Правильно. То, что образ веселый даёт нам понять темп – оживленный, а веселый - мажорный лад – тональность соль мажор. Так как наша пьеса со словами, важно соблюдать фразу, как в песне и вести наши нотки к основной ноте – это нота «ре» в третьем такте и сделать к ней «crescendo», то есть постепенно усилить звука и выделить ноту «ре».

Петушок

Оживленно

Обработка С. Фурмина

1 фраза

tr
Ут-ром только зорь-ка над зем - лёй вста - ёт

Также сделать и в следующем фразе.

2 фраза

Зво - нко на дво - ре наш пе - ту - шок по - ёт

А припев «Петушок, погромче пой! Разбуди меня с зарёй!» начать сначала тише с динамического оттенка «*mf*» и с каждой нотой всё громче и громче, тем самым подойти к «*f*», чтобы наш петушок всех разбудил.

Припев

mf *f*

Пе-ту-шок, по-о-громче пой! Раз-бу-ди ме-е-ня с за-рёй. Пе-ту-шок, по-о-громче пой! Раз-бу-ди ме-ня с за-рём.

10

шок, по-о-громче пой! Раз-бу-ди ме-ня с за-рём.

Учитель: И чтобы завершить нашу работу над этой пьесой, теперь ты её проиграешь от начала и до конца, со всеми динамическими оттенками, соблюдая наш выстроенный образ.

(Ученица играет)

А. Филиппенко «Цыплята»

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.

"Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,

Зернышки ищите!"

Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

Учитель: Следующая наша песня тоже детская и называется она «Цыплята». Какими ты их представляешь?



Ученица: Цыплята – желтые, маленькие, пушистые, которые постоянно пищат.

Учитель: Совершенно верно. И рисунок, который ты подготовила, дает нам представление об образе. Во главе курочка, а за ней её детки – цыплятки. А теперь давай проведем небольшой анализ нашей пьесы. Что мы видим, когда открываем нотки?

Ученица: Мы видим темп – подвижно, весело. Мажорный лад – тональность – до мажор.

Учитель: Все верно. С темпом мы определились. А ещё у нас с тобой в пьесе мелодия играет в разных голосах (регистре). Средний голос – это будет курочка, а верхний, тоненький – кому отдадим?

Ученица: Отдадим – цыплятам.

Учитель: Молодец, хорошо! Так как наша пьеса играет с повтором, то как мы можем её ещё сделать интереснее?

Ученица: Может играть разной динамикой.

Учитель: Хорошо. Тогда, какие будем применять динамические оттенки, давай подумаем.

Ученица: За первым проигрыванием начать играть на динамический нюанс «*f*» - громко, «курочка вышла гулять», а когда играем при

повторе, то можно начать с «*mp*», представить, что «выходят с ней ребята – цыплятки» и постепенно усиливать звук.

Цыплята

Подвижно, весело

А. Филиппенко



Учитель: Очень хорошо. Давай это попробуем сделать в игре.
(Ученица играет)

Учитель: Получилось хорошо. Давай дальше подумаем над окончанием, это последние четыре такта. Мы уже играем в другом регистре – более высоком, «как – будто это запищали цыплятки». Сначала начнем играть тихо- мы динамику приберем на «*sp*», а затем «писк цыплят» постепенно усиливается и мы также быстро вырастаем по звуку и к концу последнего такта заканчиваем на хорошей точке «*f*».

Цыплята

Подвижно, весело

А. Филиппенко



Теперь давай проиграем этот фрагмент и соединим всю пьесу от начала до конца. Послушаем, что у нас получилось.

(Ученица играет)

Учитель: Спасибо за плодотворную работу на уроке. Подводя итог нашей проделанной работе на уроке, мы узнали, что с помощью средств музыкальной выразительности мы можем «создать картинку», передать образ исполняемого произведения. Мелодия, темп, тембр, регистр, лад, штрихи, всё, что называется средствами музыкальной выразительности, важно для воплощения и передачи задуманного автором художественного образа конкретной пьесы.

Будить в ребенке фантазию, развивать его воображение нужно в младших классах, так как в этом возрасте дети ещё непосредственны, свободны и подвижны в своих мыслях, действиях. При таком подходе, дальнейшая работа в старших классах над раскрытием художественного образа будет проходить наиболее легче и интереснее как для ученика, так и для его наставника.