

ИГРА В АНСАМБЛЕ – КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ «ЭТНОС»

Милова В.Х.

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинска, преподаватель
Россия. 693007, г. Южно-Сахалинск, ул. Тихоокеанская, д. 30 А,
Тел. 8(4242)22-02-90, факс8(4242)22-02-90, e-mail: milova28@mail.ru

Детские школы искусств и преподаватели дополнительного образования в настоящее время все больше внимания уделяют работе с детьми дошкольного возраста. Происходит это в силу того, что круг интересов детей 4-7 лет чрезвычайно широк, они все хотят попробовать, они любознательны, эмоционально отзывчивы. Попробовав себя в нескольких кружках, спортивных секциях, развивающих школах, ребенок обязательно найдет те занятия, которые ему нужны, если, конечно, есть заинтересованность родителей. А педагоги, работающие с ним, поймут, к какому роду деятельности у малыша есть способности, и в каком направлении их нужно развивать.

Переступив порог Детской школы искусств, ребенок попадает абсолютно в другую атмосферу, нежели та, к которой он привык в детском саду, а затем в общеобразовательной школе. Новые предметы, новые требования, индивидуальные занятия с преподавателем – все это вызывает интерес и желание познавать. Но обучение игре на инструменте – процесс длительный, трудоемкий и достаточно рутинный, поэтому многие дети в процессе работы теряют мотивацию, им становится тяжело, неинтересно играть по одной ноте, закреплять работу в классе домашними занятиями. Чем можно заинтересовать маленького исполнителя, у которого есть способности к обучению игре на инструменте, но теряется мотивация? Игрой в ансамбле. С педагогом, с учеником старших классов, с одноклассником.

Игра в ансамбле – один из способов музыкально-творческого развития музыкантов в



Криволапова Светлана, Бердникова Маргарита (3класс), Безручко Арсений (7 класс)

процессе обучения в Детской школе искусств. В ансамбле реализуются и развиваются многие навыки и знания, которые ребенок получает на индивидуальных занятиях. Но не только. Участники любого коллектива в процессе работы учатся общаться, оценивать свою игру и исполнение других, совместно решают художественную задачу. В ансамбле хорошо развивается артистизм, сценическая выдержка, приобретается навык концертных выступлений. Ведь далеко не каждый ребенок может

позволить себе сольное выступление, а вот игра в дуэте, трио, квартете как раз и помогает решать такие задачи.

Детская школа искусств «Этнос» – это школа коллективов, поэтому процесс коллективного музицирования заложен в детях с самых первых уроков. Каждый класс – это народный хор или фольклорный ансамбль, в котором дети приобретают навыки совместного пения и фольклорной хореографии. Есть и оркестр русских народных инструментов, в

который входят ученики 6-9 классов. Все это дает очень хорошие предпосылки для развития ансамблей малых форм, как однородных, так и смешанных. Поэтому ансамблевые формы работы на МО «Русские народные инструменты» развиваются очень хорошо с самого младшего школьного звена. Как только ребенок научился играть в пределах 5-7 нот, можно пробовать игру в ансамбле «Учитель-ученик», в которых основную работу, конечно, выполняет преподаватель. Такую форму работы необходимо практиковать на каждом занятии, так как в этом случае слуховые навыки развиваются быстрее, новые понятия воспринимаются ребенком с интересом, он слышит не только мелодию в своем исполнении, но и всю фактуру музыкального материала. На следующем этапе с учеником младших классов целесообразно посадить в ансамбль старшеклассника, для которого небольшие пьесы в работе не вызовут никаких сложностей, но помогут развить лидерские качества, стабильность исполнения, сценическую устойчивость.

Основной путь в этот период – это путь постепенного накопления музыкального материала, естественного привыкания к ансамблевым формам, получения нужного слухового развития. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат на начальном этапе обучения, формирует основу будущих успехов и желание заниматься. Развивая ребенка дальше, можно пробовать ансамблевые формы, в которых дети равны по силам и учатся на одной школьной ступени. При этом подбор участников ансамбля должен осуществляться и по уровню музыкальной подготовки и владению инструментом, в этом случае занятия проходят более результативно и интенсивно. На этом этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт, программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма. Поэтому грамотное распределение партий



Стихарюк Егор, Бердников Семен (5-6 классы)

в ансамбле становится залогом успешного исполнения. Если это однородный ансамбль, то роль первой партии в любом составе желательно доверить участнику, более оснащенному технически, хотя многое здесь зависит от выбора репертуара. В смешанных составах участники должны быть равны по силам, хотя и здесь важна роль лидирующего исполнителя.

Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. И, конечно, особое внимание на репетициях нужно уделять звуковому балансу, так как звуковая культура ансамбля – один из показателей исполнительского уровня коллектива. Необходимо учить детей слушать музыкальный материал в исполнении разных коллективов, и в каждом варианте исполнения находить как плюсы, так и минусы. Очень тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой фразировкой, штрихами, умением вместе дышать, вместе начинать и снимать каждое окончание, вместе думать. Обязательно предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей. В метроритмическом развитии детей можно начинать с ровного и четкого исполнения гамм целыми длительностями, половинными, четвертными, восьмыми, триолями. Сначала пробовать в непрерывном движении короткое время, затем время постоянно увеличивать, работая в разных темпах, в дальнейшем добавляя паузы и сложные ритмические рисунки.

Вариантов исполнения много. Цель - достигнуть ровного ритмичного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации в



Ансамбль русских народных инструментов (7-9 классы)

дальнейшем не будут вызывать сложностей в работе. И, конечно, особое внимание нужно уделить подбору репертуара. Музыкальный материал должен быть интересен детям, иметь художественную ценность, способствовать эмоциональному и техническому росту каждого участника коллектива. Что касается выбора концертного репертуара, то это должны быть яркие, запоминающиеся произведения, которые можно оформить в законченные концертные номера. Только в этом случае внимание

зрителей детскому коллективу гарантировано.

В заключение хочется сказать, что игра в ансамбле прочно становится одной из важных составляющих процесса музыкально-творческого развития инструменталистов. Она поддерживает их интерес к обучению, развивает артистизм и эмоциональную свободу, учит вдумчиво подходить к процессу работы над музыкальным материалом. Расширяет коммуникативные и музыкальные способности учеников и дает мощный стимул для творческого самовыражения юных музыкантов.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997
2. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М.: Издательский дом МГУКИ, 2007
3. Матюшкин А.А. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных / А.А. Матюшкин – М. : Эксмо, 2005
4. Савенков, А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. М., 1999