

## СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ В РАБОТЕ НАД ЖАНРОМ «САМУЛЬНОРИ»

Син Ю.Е.

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинска,  
преподаватель по классу корейских национальных ударных инструментов,  
Россия, 693000, г. Южно-Сахалинск, ул. Тихоокеанская 30А,  
Тел.: (84242) 22-02-90, факс: (84242) 22-02-90, e-mail: eidinova-ethnos@mail.ru

«Самульнори» - жанр корейской традиционной инструментальной музыки, исполняемый на четырех разновидностях самобытных барабанов. Слово «самульнори» можно разбить на три части: «са» - «четыре», «муль» - «инструмент», а «нори» обозначает «играть», то есть в целом подразумевается игра на четырех инструментах.

В МБУДО «ДШИ «Этнос» знакомство с «самульнори» начинается со второго года обучения. И здесь, на начальном этапе, перед педагогом встает одна из самых важных задач – выбор альтернативы в процессе распределения партий для каждого ребенка. Специфика инструментов данного жанра требует от исполнителя ряд своих особенностей. Поэтому при выборе педагог должен ориентироваться на следующие критерии: физиологические особенности ребенка, его индивидуальные психологические характеристики, темперамент. Очень важно не допустить ошибку, иначе у ребенка возникнут сложности в процессе освоения инструмента и, как следствие, потеря интереса к обучению. При правильном выборе инструмент становится частью исполнителя, а игра на нем доставляет удовольствие.

С древних времен в Корее был развит шаманизм, и каждый барабан имел свое магическое значение. Инструменты, входящие в состав «самульнори», также были наделены сакральным смыслом. Всем известны 4 стихии природы – земля, вода, огонь и воздух. Каждый из инструментов «самульнори» относится к одной из стихий. Например, дянго олицетворяет дождь (стихия воды), кенгари – молнию (стихия огня), бук – гром (земля), а чин – ветер (воздух). Соответственно, данные инструменты отличны друг от друга не только формой, размером, материалом или тембром звучания, а также техникой и характером исполнения. Рассмотрим подробнее, какие индивидуальные особенности требует от исполнителя каждый из четырех инструментов «самульнори».

Квенгари – круглый металлический барабан в форме тарелки, имеет небольшой размер и очень яркий, пронзительный звук. Он является одним из ведущих инструментов в оркестре, выполняя функцию дирижера. Именно квенгари подает сигналы всем остальным участникам ансамбля, предупреждая о предстоящей смене ритмического рисунка, устанавливает темп в каждой части произведения и диктует различные нюансы. От исполнителя требует высокий уровень концентрации внимания и технического развития.



Рекомендации для подбора детей на квенгари:

- желательно, чтобы кисть руки у ребенка не была слишком крупной (ребенок с очень крупной кистью или очень длинными пальцами будет испытывать неудобства, так как пальцы могут не поместиться во внутренней части инструмента), но она должна быть достаточно цепкой и крепкой, чтобы выдержать вес инструмента;
- исполнитель на квенгари должен иметь высокий уровень интеллекта и концентрации внимания (он должен знать всю партитуру произведения, чтобы умело подавать сигналы каждому из четырех инструментов, ошибка квенгариста может привести к провалу всего оркестра), а также обладать хорошим резервом для дальнейшего технического развития (ориентир - уровень развития техники игры на дянго по итогам первого года обучения);
- немаловажно наличие у квенгариста лидерских качеств, ведь он должен вести оркестр за собой, смело командовать, быть авторитетом в коллективе (стеснительный ребенок будет чувствовать себя некомфортно из-за большой доли внимания к себе);

- роль квенгариста подойдет ребенку с темпераментом сангвиника, обладающего высокой психической активностью, энергичностью, быстротой и живостью движений.

Дянго – двусторонний катушкообразный барабан, по форме напоминающий песочные часы. Этот инструмент имеет самые большие технические возможности воспроизводить различные ритмические рисунки, включая очень сложные. Он единственный из всех четырех инструментов, на котором наносятся удары обеими руками – и левой, и правой. Чаще всего партии на дяngo исполняются в очень быстром и живом темпе. Требуется от исполнителя высокого уровня координации и технического развития.



Рекомендации для подбора детей на дяngo:

- желательно выбирать детей с удлиненными, вытянутыми руками (так как инструмент должен находиться перед исполнителем не ровно симметрично, а со смещением в левую сторону, то ребенку с короткими руками сложно дотянуться до левого диска, из-за этого он наклоняет корпус в левую сторону, что может привести к искривлению позвоночника);
- исполнитель на дяngo должен иметь хорошую реакцию (при игре в быстром темпе уметь быстро среагировать на смену ритма);
- быть целеустремленным (так как партии для дяngo самые сложные в техническом отношении, требуют от исполнителя большой выдержки, самообладания и усердия, нужно уделять свободное время на самостоятельные занятия, стремиться к самосовершенствованию);
- быть по характеру трудолюбивым и усидчивым;
- данный инструмент хорошо подойдет детям, имеющим темперамент сангвиника или холерика, которым присущи такие черты, как энергичность, страстность, подвижность.

Бук – это круглый двухсторонний барабан диаметром 60-80 см. Имеет низкий басовый тембр. Его основная функция в ансамбле – поддерживать основной темп и ритм, но может исполнять и сольные партии.



Рекомендации для подбора детей на бук:

- обычно исполнитель на буре имеет крупное телосложение (инструмент требует физической силы и выносливости, поэтому детям с хрупким телосложением будет тяжело заниматься на данном инструменте);
- ребенок должен обладать хорошим чувством метра (именно бук дает всем участникам в оркестре «самульнори» пульс произведения, являясь надежной опорой для четкого совместного исполнения);
- по темпераменту инструмент подойдет детям флегматикам (партия на буре не отличается особой технической сложностью, но требует от исполнителя большой выдержки и самообладания).

Чин – корейский гонг. По форме напоминает квенгари, но гораздо больше по размеру. Подвешивается на специальную подставку. Чину характерен глубокий и протяжный звук, напоминающий ветер. Своим очень длительным звучанием (до 10 секунд после удара) он создает гармонию в «самульнори».



Рекомендации для подбора детей на чин:

- чин самый простой из всех четырех инструментов в технике исполнения, но требует от исполнителя гибкости (обычно чин отбивает только первую долю в такте или одну долю на два такта, создавая эффект звука, воспроизводящего завывание ветра, в промежутках между ударами исполнитель очень гибко выворачивает кисть, делая круговые движения палкой, которые завораживают зрителя);
- очень подойдут для данного инструмента дети с темпераментом меланхолика, так как именно меланхолики могут очень тонко прочувствовать все оттенки создаваемого образа.

Данные рекомендации носят общий характер, каждый случай необходимо рассматривать отдельно. На протяжении первого года обучения педагог должен приглядываться к каждому ребенку, изучая его индивидуальные особенности, уровень восприимчивости, поведение в коллективе и т.д. Правильный выбор инструмента является одним из неперенных условий для эффективного развития творческого потенциала у детей в работе над жанром «самульнори». Данный жанр особо любим детьми, так как дает возможность раскрыть каждому из них свои таланты, скрытые способности, реализуя их через свой образ, свою стихию, свой инструмент.



### **Литература.**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320с.
2. Голубева Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна: "Феникс+", 2005. - 512с.
3. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология: Учебное пособие для вузов. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 443с.