

ВОЗМОЖНОСТИ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОВЕДЕНИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Плотникова Ю.Н.

*преподаватель, концертмейстер,
зав. МО «Музыкально-теоретические дисциплины»
МБОУДО «ДШИ «Этнос» г. Южно-Сахалинска*

Информационные коммуникационные технологии прочно вошли во все сферы нашей жизни, современный человек не может себе представить жизнь без интеллектуального помощника - персонального компьютера, без офисных и прикладных программ, Интернета. А дети подвержены влиянию компьютера еще в большей степени. Им часто не хватает внимания взрослых, а компьютер заменяет им человеческое общение и чтение книг. Многочисленные социологические исследования наглядно демонстрируют, что приобщение современного школьника к музыкальному искусству происходит в условиях чрезвычайно насыщенного поля. Меняется восприятие ребенка, он живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. И потому учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми информационными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке.

В данной ситуации особенно большое значение придается культурно-просветительской работе, которая с большим успехом осуществляется в «ДШИ «Этнос», в частности методическим объединением «Музыкально-теоретические дисциплины». Эта деятельность является фундаментом, без которого музыкальная пропаганда в массах никогда не будет давать полноценных результатов.

Организация концертно-просветительской работы дает нам возможность широчайшего выбора тематики, безграничных вариантов рассмотрения музыки в сочетании со смежными видами искусств, историей, живописью, литературой. Основу тематики концертно-просветительской работы составляют: юбилейные даты, тематические концерты, рассчитанные на определенную аудиторию, праздничные мероприятия.

Использование новых информационных технологий позволило поднять нашу культурно-просветительскую деятельность на качественно новый уровень и в наглядной форме иллюстрировать звучащее слово и музыку. Это, несомненно, обогащает восприятие слушателей и способствует созданию целостного впечатления от композиций.

Благодаря новым информационным технологиям стало возможным поиск и демонстрация на мероприятиях всего, о чем раньше только рассказывалось.

- архивный материал (фрагменты писем, воспоминаний, документов),
- редкие музыкальные первоисточники,
- портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов,

- нотная графика, рукописи музыкальных произведений,
- репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура),
- материалы из мемориальных музеев, документальные фотографии,

Примером такой кропотливой работы может служить просветительский концерт «Нам дороги эти позабыть нельзя», посвященный 70-летию Победы в Великой отечественной войне. Зрители (среди которых были дети, их родители, приглашенные ветераны) узнали удивительные истории создания песен («Катюша», «Где же вы теперь, друзья однополчане», «Журавли» и др.), услышали голоса первых исполнителей Клавдии Шульженко, Марка Бернеса, «прикоснулись» к архивным военным фотографиям, кинохроникам военным лет и кадрам любимых фильмов, в которых исполнялись эти песни («Два бойца», «В бой идут одни старики», «Тишина» и т.д.). Все это обогатило выступления ребят и послужило мощным средством нравственного, духовного воспитания.

Использование новых информационных технологий в проведении культурно-просветительской деятельности дает преимущества и помогает нам решать следующие задачи:

- улучшает запоминание услышанного и увиденного;
- усиливает познавательный интерес зрителей (дошкольников, учащихся, их родителей);
- несет в себе образный тип информации, понятный зрителю конкретной возрастной категории;
- движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию в ассоциативном виде;
- делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;
- помогает существенно расширить понятийный ряд музыкальных тем и терминов, делая их доступными и понятными детям;
- позволяет обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень;
- активизирует творческий потенциал ребенка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Мультимедийные технологии на современном этапе становятся важнейшим компонентом информатизации музыкального образования, раскрывают большие возможности для использования их на уроках музыки и во внеурочной деятельности, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и творческому развитию каждого обучающегося.

Список литературы и интернет-ресурсов:

- 1.Афанасьева О.В. Использование ИКТ в образовательном процессе. Режим доступа // <http://pedsovet.org/>
- 2.Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. - М.:Педагогика, 1987г. – 264с.

3. Краснопёрова Т. В. Медиаобразование как средство активизации познавательного интереса учащихся [электронный ресурс]. Режим доступа // [http:// www.eidos.ru/journal/](http://www.eidos.ru/journal/)

4. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3-х книгах. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», Т.3, кн.2. - 2007. – 120с.