

Система работы по изучению корейского национального танца с детьми 5-7 лет.

Ким А.Е.

Корейский национальный танец один из сложнейших, и в то же время зрелищных видов искусства. В настоящее время корейский танец стал очень разнообразен и сложен, появилось много новых элементов и соединений. В связи с этим интерпретация композиционных постановок стала бесконечно разнообразна. Высокая степень владения искусством, выразительного танцевального движения, проявляется в способности танцора точно передавать в процессе исполнения движений, характер и эмоциональное содержание музыки.

Эмоциональная выразительность для корейского танца имеет большое значение. Во-первых, это без чего не может быть танца; во-вторых, это главное, что должен донести исполнитель до зрителя - свое внутреннее состояние.

Корейский танец построен на эмоциональности, на передаче определенного состояния танцора. Выразительность, художественность форм достигается не знаковой передачей смысла, а собственно стихией танца, сменой ритма, взаимодействием ансамбля и солиста. Все они постоянно встречаются в традиционном корейском танце, современном танце, балетах, поставленных корейскими хореографами.

В ДШИ «Этнос» обучаются дети с 5 лет. Это возраст, который не воспринимает сложных фраз и слов. Это возраст, который требует определенного подхода при подаче информации, поэтому возникла необходимость в создании определенной системы, которая бы помогла преподавателю, достичь результатов, даже в работе с дошкольным возрастом, так как корейский танец очень сложен в исполнении и передаче правильной манеры.

Система работы выстроена так, чтоб все вспомогательные средства и методы работали на главную цель – сформировать и развить у детей дошкольного возраста творческие и артистические навыки, и конечно любовь к корейскому национальному танцу.

Игра – основной вид деятельности у детей дошкольного возраста. Поэтому игра стала связующей нитью между обучением и ребенком. Именно игра дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение, позволяет частично реализовать свои интересы и желания. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка до 10 лет. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для ребенка еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически, и конечно, эстетически. Можно сделать вывод, что игра - это универсальное средство общения с детьми.

Наблюдения показывают, что для того, чтобы младшие дети начали игру, недостаточно умения просто воспроизводить какие-то действия, необходимо, чтобы у детей возникло определенное эмоциональное отношение к персонажу, который представлен сюжетной игрой. Ни в какой другой деятельности ребенок самостоятельно не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, как в игре. Ребенок сознательно стремится воспроизвести определенные движения, характерные для определенного персонажа, намеренно преадаптив эти движения. Игры сопровождаются всевозможными образами животных, образы сказочных героев и то, что знакомо детям этого возраста. Для этого я подобрала блок музыкально-игровых упражнений и импровизации:

1. «День - Ночь» (День – дети бегают, прыгают в образе какого-нибудь животного, а ночь- замирают в образе красивой царевны или балерины).
2. «Море волнуется раз» (Дети замирают в морской, либо в любой теме, и когда до него доходит очередь, он двигается в своем придуманном образе).
3. «Зеркало» очень хорошо развивает у детей мимику и эмоциональность (дети ладошками закрывают лицо, и после того, как ведущий задал задание, ребята открывают

ладошки, и показывает например, лицо улыбчивого или плачущего ребенка, либо злую собаку, либо Пьеро с сказки «Буратино», либо клоуна и т.д.) Задания могут быть самыми разными. Задания выполняются как индивидуально, так и группами.

4. «Угадай – мелодию» нужно угадать звуки в мелодии, отличить, и определить по заданию (птички, зайчики, медведи, труба, скрипка, барабан, грустный и веселый, плавное или скачкообразное и т.д.)

5. «Громко – Тихо» определить громкую и тихую долю. (как можно показать сильную долю или станцевать)

6. «Повторяй-ка» повторить за преподавателем ритмические упражнения (прохлопать, протопать)

7. «Поиграем в тишину» объяснить детям, что такое пауза, и как ее можно просчитать.

8. «Слушаем – рассказываем» прослушав музыку, дети должны передать свои впечатления, потом проанализировать, какой характер, темп, показать сильную долю.

9. «Маленькие фантазии»- дети должны представить себе картинку и попытаться продемонстрировать в танце, и учитель может выбрать наиболее интересное выступление.

Такие игры очень помогают развивать в детях выразительность движений, эмоциональность, музыкальность, и самое главное, что учащиеся придумывают движения сами, как они это чувствуют и могут изобразить, нет ни какого напряжения и давления на детей. С помощью таких игр ребенок раскрепощается и не боится двигать своим телом, тем самым подобные игры и упражнения на образы, в дальнейшем облегчит работу педагога, в изучении будущих постановок.

Приобщая детей к корейскому танцу, они непроизвольно будут приближаться к своей культуре, тем самым будут прививать чувство национального самосознания. Живя в России, корейские дети далеки от корейской культуры, и им непонятно, и сложно представить искусство Кореи, но для детей 5 -7 лет, что в Кореи, что в России главное в этом возрасте – это игра. Поэтому все упражнения и задания переплетаются с игрой.

Еще одним важным средством развития артистизма является **импровизация**. Импровизация движений - это мгновенное, неожиданное, без предварительной подготовки действие. Это мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы, т.е. артистизма в хореографии. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта.

Наблюдая за детьми более старшего возраста, могу сказать, что большинство детей боятся своих эмоций, боятся дать волю своему телу им не хватает свободы движений, а это очень мешает в работе в танцевальных постановках, а ведь танец – это синтез движения, эмоциональной выразительности и внутренней энергии.

В пятилетнем возрасте большой плюс-это то, что в этом возрасте дети непосредственны, они готовы воспринимать любую информацию, которую дает учитель. Поэтому на занятиях хореографии необходимо постепенно подводить учеников к возможности импровизировать, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка, либо сказки, рассказы о знакомых сюжетах или персонажей. Но вначале сталкиваешься с мышечной зажатостью учащихся, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр можно раскрепостить детей, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Отсюда основная задача развивать не столько воображение учащихся, сколько помочь ему проявить свою фантазию через импровизацию, так как без этого невозможно творчество.

На занятиях часто используются следующие игры на импровизацию:

1. Изобразить природные явления: дождь, ветер, солнце, капли дождя, осень, как растет дерево и т.д.
2. Изобразить животного: Лиса, Змея, Мышка, Журавль, Тигр и т.д.
3. Показать мимику лица: грусть, радость, плачь, «кислый лимон», «хмурый дед» и т.д.
4. Импровизационные этюды под музыку и без: «Лягушка в болоте», «Лебедь», «Бабочка» и т.д.

Дошкольное детство – сензитивный период для развития и понимания эмоций, полноценного выражения умений управлять ими. Где так полно может выражать себя ребенок, где научиться ярко, проявлять свои эмоции? Одной из таких форм самовыражения, конечно же, является танец.

Использование музыкальных средств выразительности – еще один инструмент обучения корейскому национальному танцу. Музыка – одна из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящую нас действительность в звуковых образах. Музыка воздействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений, позволяет глубже понять содержание, построение, эмоциональное состояние, ритм и другие характеристики музыкальных произведений. Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т.е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать характеру музыки.

Все игровые упражнения на уроках корейского танца исполняются под корейский национальный ударный инструмент «Дянго», либо под образные корейские детские или русские песенки.

Корейский танец неотъемлемо связан с национальным инструментом как Дянго (т.е. Баран – ударный инструмент). Без этого инструмента не проходит ни один урок танца. Дянго очень четко помогает развивать у детей чувства ритма. Учитель во время урока может с помощью инструмента выделять сильные и слабые доли, может ускорить или замедлить темп какого-либо упражнения, может сыграть громче или тише, может подстраиваться под ученика в тот темп, какой ему нужен. Искусство игры на барабанах является неотъемлемой частью танцевального искусства в Корее. Барабан является уникальным инструментом, который аккомпанирует всем видам искусства Кореи.

Так же на уроках с детьми используется корейская национальная музыка, но есть сложности языкового барьера, так как песни на корейском языке. Все корейские мелодии красочные, образные и музыкально интересные, поэтому по мелодию можно понять и определить, например, характер, какие персонажи в музыке, слабые и сильные доли и т.д. Несмотря на то, что ученики не все понимают в словах песни, им нравится и интересно под нее работать, и двигаться, так как им подсказывает их внутреннее состояние души. Для того, чтобы научить детей красиво двигаться, воспитать культуру движения, надо строить занятия на лучших образцах музыкального творчества. Учеников необходимо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха. Итак, музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Танцевальное искусство и музыка взаимосвязаны между собой. Все упражнения под музыку в этом возрасте, залог того, что в будущем ученики смогут четко чувствовать все штрихи в музыке, двигаться под музыку, четко координировать свои движения, определяет ее эмоциональный строй, характер и образную выразительность.

Метод иллюстративной наглядности

Полноценная деятельность в работе с дошкольным возрастом не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства книжных иллюстраций, фотографий, видеоматериала и концертов.

В нашей школе очень много видеоматериала, чтоб показывать детям настоящих артистов из Южной и Северной Кореи. В последнее время к нам часто стали приезжать артисты с Кореи, тем самым посещая такие концерты, дети имеют возможность любоваться искусством в живую. Дети видят яркие и безупречные костюмы, традиционные танцы, слушают красивую музыку – это все обогащает и развивает ребенка с раннего детства.

В корейском танце большое внимание уделяется **атрибутике**. Это всевозможные барабаны, веера, платки, цветы, бубны и многое другое. В этом возрасте у детей активное любопытство ощущать, и трогать предметы руками, поэтому с дошкольного возраста дети имеют возможность работать с предметами. Детям очень нравится играть, и танцевать с какими-либо предметом в руках. Работая с предметами, у детей еще больше раскрывается воображение, и интерес к танцу, они чувствуют себя увереннее, когда в руках у них что то есть.

Например, работа с цветами: учащиеся перевоплощаются во что-то легкое и воздушное. Образ девочки с цветком делает их движения пластичнее и музыкальнее. Так же, например, если у них в руках детский барабан: ребята становятся подтянутыми, серьезные в работе и в образе исполняют ритмические удары, что облегчает работу педагога и т.д.

Поэтому помощь в работе над артистичностью, выразительностью, эмоциональностью движений, работа с атрибутами дает положительный результат. Имея в руках какой-либо танцевальный предмет, ученику легче выразить свои эмоции, и делает его более собранным и гармоничным.

В заключении могу сказать, что объединив в одну систему игровой метод, импровизацию как средство развития творческой личности, средства музыкальной выразительности, метод иллюстративной наглядности, работа с атрибутами все это дает положительный результат в дальнейшей работе.

Могу смело сказать, что дети, пришедшие в пятилетнем возрасте и прошедшие эту комплексную систему и дошедшие до второго класса(8 лет), стали увереннее в себе у них нет страха в самовыражении, и они не боятся своего тела и своих движений. Таким образом, с первых дней занятий хореографией в коллективе, учащихся нужно развиваться в комплексной системе.

Список литературы:

1. Ан Сон Хи , Т.Ткаченко, Н.Львов. Корейский танец. –М.: Искусство, 1956.
2. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. -М.: Просвещение, 1983. - 208с., нот. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз.руководителей т.садов/ Авт.-сост.:
- 3.Коренева Т.Ф. Музыкально –ритмические движения для детей (Воспитание и дополнительное образование детей). / Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки. –М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск, 1997.
- 6.У Чхан Соб. Хореографическая азбука. Система чамо. –Корея, хеньян, 1988год.
7. Веретенников И.И. Методические рекомендации. –Белгород, 1988.

Интернет – ресурсы:

1. Развитие музыкальности и эмоциональной выразительности nsportal.ru/detskiy.../razvitie-muzykalnosti-i-emosionalnoy-vyrazitelnosti
2. Воспитание выразительности и координации движений. Bibliofond.ru/view.aspx?id=562777
3. Развитие эмоциональности у танцора... nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe.../02/.../razvitie-emotsionalnosti-u-tansora
4. Танец. Ruskorea.naro.ru
5. Корейский танец. Ru.wikipedia.org/wiki/Корейский_танец