

## Сольное народное пение в детской школе искусств «Этнос»

*Алешко Е.И.*

В учебном плане ДШИ «Этнос» «Сольное народное пение» имеет статус «предмета по выбору». Тем не менее, с момента открытия «Детской школы искусств «Этнос» и по сей день этому учебному предмету всегда отводилась роль одного из основных, определяющих специфику школы фольклорного направления.

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» носит универсальный характер. Она предназначена для детей 8-17 лет, принятых на обучение по ДООП «Русский фольклор» в прежние годы, ныне учащихся 6-9 классов, а также для учащихся с 1 по 5 класс, принятых на обучение по ДПОП «Музыкальный фольклор» с 2013 года.

Образовательная программа разработана преподавателями методического объединения «Народное хоровое искусство» ДШИ «Этнос», апробирована в многолетней практической деятельности.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебно-тематический план предмета охватывает такие виды деятельности как: изучение общих теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии; освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков; освоение репертуара; прослушивание музыкальных произведений; подготовка к публичным выступлениям; элементарная исполнительская практика (выступления в конкурсах, концертах).

Индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Каждый человек в своем роде уникален, со своим складом психических, физических, умственных, духовных возможностей; к каждому должен быть индивидуальный подход с учетом его одаренности, строения голосового аппарата. Это в полной мере относится и к детям. Но работать над постановкой голоса с детским аппаратом значительно сложнее и ответственнее, чем со взрослым, так как, начиная с рождения, ребенок проходит несколько этапов формирования организма, происходят различные изменения в психике, развитии и деятельности правого полушария мозга, «ответственного» за музыкальные способности. Поэтому возрастное развитие влияет на все творчество детей и во многом на освоение и исполнение ими песенного фольклора.

Без знания физиологических и вокальных особенностей детского голоса педагогу сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов; трудно подобрать для исполнения фольклорный материал в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям детей; непросто «поставить» певческое дыхание, достичь четкой дикции, ровного и легкого звуковедения.

Занятия сольным пением начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарной зоне.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступаем непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными, но и более углубленные по изучению психического склада ученика, его характера, активности, способности концентрировать внимание, волевых качеств.

В начале работы педагогические усилия должны быть направлены на уточнение и закрепление основных навыков. Первый из навыков – это нахождение и закрепление в сознании и двигательном аппарате ученика *правильной певческой установки*. (Певческая

установка<sup>1</sup> – это наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение ротоглотной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению). Следующий навык – это *разговорный принцип звукообразования*. Определения: «петь как говоришь», «разговорная манера пения» утвердились в речевом обиходе при характеристике народного пения. В хорошей (распевной, отчетливой) разговорной речи все гласные фонемы звучат открыто и естественно. Речевой аппарат органично и согласованно выполняет свою работу. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различие. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии с частыми внутрислоговыми распевами гласных заставляют язык длительно и фиксировано распевать гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Наша разговорная речь насыщена многочисленными смысловыми интонациями, и «разговорная манера пения» народных певцов подразумевает сохранение и передачу этих интонаций. Интонационная выразительность составляет основу искусства народного пения.

Навык «разговорной» манеры пения напрямую связан с артикуляционным механизмом произношения слов. Это не что иное, как *отчетливая дикция*, являющаяся одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Большое количество упражнений на освобождение мышц артикуляционного аппарата рекомендовано вокальными методиками.

Формирование и произношение гласных и согласных звуков в народной манере пения имеет некоторые специфические особенности, отличающие ее от академической манеры. Гласные в пении должны произноситься четко, чисто, по тембру одинаково, с округлением. Но степень округления в академическом и народном пении различна. Народное пение характеризуется так называемой открытой манерой, в ней обязательно присутствует элемент округления гласных, но не такой ярко выраженный, как в академическом пении, и оно не должно повлиять на яркий, светлый, открытый и близкий звук.

*Соединение грудного и головного регистров* через единую окрашенность и определенную степень округленности гласных – задача любого педагога и ученика, которая выполнима в результате упорных занятий с учащимися старших классов.

Важнейший вокальный навык – это *чистота интонации*. Пение никогда не будет «чистым», если осуществляется без слухового контроля, без формирования сосредоточенного внимания, помогающего выработать певческую волю – способность управлять голосом через осознанные волевые приказы. С первых занятий педагог должен обращать внимание ученика на соподчиненность голоса и слуха, на скоординированность их действий во время пения. Для этого очень полезно петь без инструментального сопровождения, используя простейший фольклорно-песенный материал: заклички, календарные песни, потешки и т.д.

Наряду с музыкальной интонацией очень важна *речевая интонация*. Слияние той и другой имеет могучее выразительное средство: окраску голоса – тембр. Смысловая интонация в соединении с музыкальной дают надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Смысловая интонация является наилучшим организатором всего певческого процесса. При овладении интонационно-смысловым посылом слова, вокальные проблемы разрешаются как бы сами собой. Исходя из этого, можно сделать вывод, что искусство интонационного посыла слова и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом профессионального звукообразования в народном пении. «Принцип пения от слова с приоритетом смысловой интонации – это не только способ пения, но и способ

<sup>1</sup> Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – М, 1996. - С.7.

мышления, который выстраивается в таком порядке: мысль, интонационный посыл слова, звук»<sup>2</sup>.

**Формирование репертуара** – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей сольному народному пению. Через умело составленный репертуар раскрывается индивидуальный характер исполнителя, его особенная манера.

*Количество произведений*, разучиваемых на уроках сольного народного пения в течение года, может быть различным и зависит от сложности выбранных произведений, а также от голосовых данных учащегося, от его возрастных и исполнительских возможностей. Однако это количество не должно быть меньше четырёх произведений в год и не больше восьми. В репертуар учащегося класса сольного народного пения должны входить произведения различных жанров: календарные, обрядовые, бытовые, шуточные, плясовые, хороводные, лирические песни; частушки и страдания, городской романс и другие. Обязательным является исполнение песен без сопровождения.

Для песен с сопровождением допускаются различные виды аккомпанементов: баян, гармонь, балалайка, фортепиано, духовые инструменты, ансамблевое и оркестровое сопровождение, минусовая фонограмма и другие возможные варианты.

При составлении учебного репертуара предпочтение отдается подлинным образцам народного творчества, так как лишь на фольклорном материале возможно изучить и познать многообразие и самобытность народно-песенной культуры. Кроме фольклорных образцов в учебный репертуар включаются обработки народных песен и оригинальные авторские произведения, написанные для народных голосов без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов.

Для учебного репертуара подбираются произведения, соответствующие по содержанию возрасту исполнителя, с учетом степени его музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей. Произведения должны быть разнообразны по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности, и только высокохудожественные образцы народной песни.

Практика показывает, что детям вполне доступны песни, записанные от взрослых исполнителей. В репертуар могут быть включены песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева, наиболее удобные: потешки, прибаутки, календарные песни, плясовые, хороводные и шуточные песни.

Однако не следует считать, что для детского исполнения подходят только веселые, скорые произведения. Эмоциональный отклик вызывают у детей и спокойные, напевные мелодии, отличающиеся мягким, задушевым характером, протяжные песни с драматическим содержанием. Среди них лирические и медленные свадебные песни.

Источник репертуара следует искать, прежде всего, в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом, танцем, пляской, шуткой, игрой. Стремление к актерству, игре присуще всем детям, поэтому элементы игры могут быть внесены в любую песню.

Авторскую музыку целесообразно включать в репертуар на более поздних этапах обучения, так как она, как правило, предполагает владение всем вокально-техническим арсеналом или, по крайней мере, многими его элементами.

Народно-песенный материал и авторские произведения возможно транспонировать в различные тональности в зависимости от естественного регистрового звучания, высоты и тембра голоса исполнителя.

---

<sup>2</sup> Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – М., 1996. – С.14.

Каждый педагог-вокалист отделения русского фольклора детской школы искусств «Этнос» бережно отбирает репертуарный материал из многочисленного количества песенных сборников, создаются универсальные репертуарные тетради, папки, где помещаются скрупулёзно отобранные произведения для солистов-исполнителей народной песни. У каждого педагога свой репертуарный подчёрк, многие произведения проходят апробацию не одним поколением учеников. Некоторые русские народные песни остаются с исполнителем навсегда, становясь «золотым фондом» одного певца.

Занятия сольным народным пением – процесс созидательный, тонкий и сложный. Каждый ребенок неповторим по качеству и типу голоса, строению голосового аппарата, способностям, психике. Кроме того, он постоянно находится в физическом и психическом движении. На него влияет все: состояние здоровья, обстоятельства жизни, погода и т.д. С учетом этого на каждом занятии педагог должен находить соответствующий подход. Между педагогом и учеником создается особая атмосфера доверия и взаимопонимания. Педагог не только ставит задачи перед учащимся, но и объясняет их смысл, доказывает их необходимость, тем самым развивается теоретическое мышление детей, формируются сознательные и думающие исполнители.

Творческий подход педагогов к предмету «Сольное народное пение» расширил рамки исполнения индивидуального до различных форм маленьких коллективов. Ребята поют не только сольно, но и в дуэтах, трио. Некоторые ансамбли малых форм создаются на короткий срок (полугодие), но чаще слаженные дуэты не расстаются более трех лет, находя дополнительное время на репетиции, выходящие за рамки учебных часов. Такие примеры многочисленны: Трио «Узелки», в составе: Карлова Ульяна, Морозова Анастасия, Седова Татьяна, рук. Е.И.Алешко, Трио «Маковки», в составе: Дьячкова Влада, Мильч Анастасия, Лукьянчук Татьяна, рук. Т.Ю.Рогова, Дуэт: «Ягодка», в составе Першина Арина, Алексеева Ангелина, рук. Т.Ю.Рогова и другие. Складываются дуэты между концертмейстером и учащимся, таким примером служит дуэт Сергея Анатольевича Лыткина и Степана Пухова.

Учебный предмет «Сольное народное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного вокального искусства, получение ими художественного образования, приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учащиеся и выпускники Детской школы искусств «Этнос» имеют высокий уровень освоения программы «Сольное народное пение», что позволяет им завоевывать призовые места престижных конкурсов и фестивалей Всероссийского и Международного уровня. Такой высокой результативности способствуют не только систематические занятия сольным пением, но и многочисленные концертные выступления учащихся перед самой различной аудиторией.

С самого начала введения предмета в учебный план школы, перед педагогами встала задача создания универсальной площадки для выступлений учащихся отделения русского фольклора, осваивающих предмет, и ею стал школьный конкурс исполнителей народной песни «Серебряное горлышко», который проводится ежегодно в течение 17 лет.

Впервые конкурс солистов-исполнителей народной песни оригинальным названием «Серебряное горлышко» был проведен в 2000 году в два этапа: школьный и городской. В городском этапе состязаний, который проходил на сцене ГДК «Родина», участвовали 12 учащихся школы, 8 из них стали Лауреатами.

Исполнительский уровень участников, организаторские способности устроителей мероприятия (преподавателей ДШИ «Этнос») показал, что конкурс может расширить свои границы до регионального.

В 2003 году впервые на Сахалине был проведен региональный Дальневосточный фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Души живые родники», который в 2006 году был переименован в «Живые родники», а в 2012 году изменился его статус в Сахалинский Международный фестиваль-конкурс по народному пению.

Работа с детьми по освоению певческих традиций призвана формировать и развивать народно-песенное искусство в Сахалинской области, консолидировать профессиональные силы Дальнего Востока, возрождать духовность и упрочить национальное самосознание.

***Список литературы:***

1. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. В 2-х частях. – М., 1996.
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 136 с.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004. – 455 с.