

## Сценарий просветительского концерта «РУССКИЙ РОМАНС XIX ВЕКА»

*Составитель: Абакумова Г.А., преподаватель  
ДШИ «Этнос», обладатель  
Почетной грамоты Министерства  
образования РФ*

Здравствуйте, уважаемые гости, взрослые и дети!

Сегодня мы с вами отправимся в музыкальное путешествие, в мир вокально-камерной музыки XIX века, в мир теплого, душевного, искреннего русского романса, который в простой и доступной форме рассказывает о чувствах, думах, переживаниях и мечтах простого человека, отражает важнейшие события своего времени.

Романс – лирическое вокальное произведение, чаще всего «любовного содержания», исполняющегося с инструментальным сопровождением, таким как фортепиано, арфа, скрипка, гитара. Романс – это союз поэзии и музыки.

Слово «романс» – испанского происхождения, это светская песня народного склада на романском (испанском) языке, в отличие от церковных песнопений, которые исполняются на латинском языке.

В XVIII веке романс получил распространение в Европе, а в конце XVIII – начале XIX века, попал в Россию из Франции с ее модными новинками (романсами - пасторальями). Следуя тогдашней моде и наши русские композиторы сочиняли романсы на французские тексты, но именно произведения на русские тексты и родном языке получили название «российские песни» – это первые, бытовые «песенные романсы», которые звучали по всей России и были любимы всеми от аристократа до простого горожанина. XIX век – это подъем и расцвет русского романса.

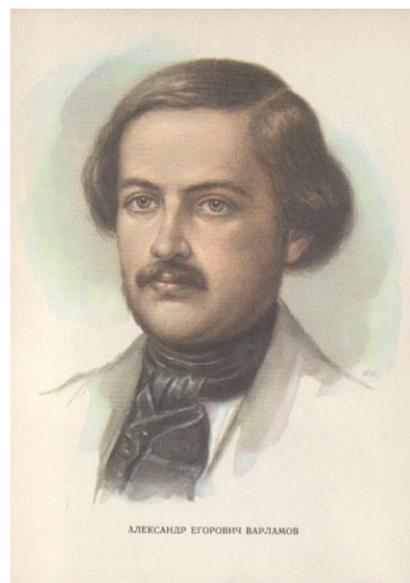
Ценный вклад в сокровищницу русской музыки внесли талантливые композиторы: А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурелев, П.Булахов, А.Дюбюк, А.Верстовский и др. Своей деятельностью они подготовили расцвет русского романса в творчестве М.Глинки, А.Даргомыжского, П.Чайковского, С.Рахманинова. Романс пережил века и не устарел, он войдет вместе с нами в будущее, будет зажигать и питать сердца будущих поколений.

У романса нет возрастных границ и ограничений, его не назовешь ни молодежной культурой, ни культурой старших поколений. Многочисленные любители романса - это те, в ком романс находит свой живой отклик, не позволяя оставаться равнодушным никому, донося благодарным слушателям всю прелесть и красоту человеческой души в ее страдании, ее любви, в ее победе.

Итак, окунемся в музыкальную атмосферу того времени, вспомнив прекрасные мелодии, которые для кого-то знакомы, а кто-то впервые откроет для себя красоту русского романса.

**1. сл. М.Языкова, муз. М.Шишкина (цыганский гитарист и композитор) «Ночь светла».**

А.Варламов (1801-1848) – автор широко популярных романсов и песен (около 200 на тексты более 40 поэтов). Немалое значение имела исполнительская деятельность А. Варламова как певца, гитариста, дирижера и вокального педагога. Его «Школа пения» – первая в России крупная работа по методике преподавания вокального искусства, не утратила своего значения и по сей день. Творчество А.Варламова представлено в нашем концерте четырьмя романсами: различными по содержанию, по душевному состоянию, с использованием в них различных танцевальных ритмов. Первым из них прозвучит задушевный теплый романс (в ритме элегического вальса), который относится к лучшим лирическим страницам А.Варламова: *«На заре ты ее не буди, на заре она сладко так спит; утро дышит у ней на груди; ярко пышет на ямках ланит...»*. Вот история его появления.



Варламовские романсы пользовались большой любовью московской публики и моментально разлетались по всему городу. Близкий приятель Варламова солист Большого театра Бантышев долгое время упрашивал композитора написать для него романс.

- Какой тебе?

- Какой сам пожелаешь, Александр Егорович...

- Хорошо. Приходи через неделю. Писал Варламов очень легко, но, будучи человеком чрезвычайно несобранным, очень подолгу собирался приняться за работу.

Через неделю Бантышев приходит - романса нет.

- Некогда было, - разводит руками Варламов. - Завтра приходи.

Назавтра - то же самое. Но певец был человеком упорным и стал приходиться к Варламову каждое утро, когда композитор еще спал.

- Экий ты, право, - вознегодовал однажды Варламов. - Человек спит, а ты являешься, можно сказать, на заре! Напишу я тебе романс. Сказал же, напишу, и напишу!

- Завтра? - язвительно спрашивает Бантышев.

- Завтра, завтра!

Утром певец, как всегда, является. Варламов спит.

-Это вам, господин Бантышев, - говорит слуга и передает раннему гостю новый романс, которому было суждено прославиться на всю Россию.

Назывался романс "На заре ты ее не буди"!

**2. сл. А.Фета, муз. А.Варламова «На заре ты ее не буди». – исп. учащаяся 2 класса Б. Диана.**

На слова любимого поэта - самородка Н.Цыганова, А.Варламов создал знаменитую «русскую песню – романс» в народном духе, на тему девичьей доли (задушевной беседы дочери с матерью) характерной для русской

народной поэзии: *«Не шей ты мне, матушка, красный сарафан, не входи, родимая, попусту в изъян!»*

**3. сл. Н.Цыганов, муз. А.Варламова «Красный сарафан» – исп. учащаяся 7 класса М. Настя.**

Романсом «Белеет парус одинокий» А.Варламов откликнулся на трагическую смерть М.Ю. Лермонтова. В 15 лет М.Ю. Лермонтова поступил в Московский университет, живя с бабушкой в небольшом особняке. В его комнате часто собираются друзья, звучит музыка, читаются стихи, ведутся страстные споры о том, для чего живет человек, о дружбе, любви и родине. Вскоре спокойная жизнь Лермонтова ломается, его отчисляют из университета за свободомыслие. Он был вынужден переехать в Петербург, поступить в военную школу. Трудным был этот перелом! Поэт тоскует по друзьям, Москве. Неизвестно, что ждет его впереди. Ясно одно – спокойной, безмятежной его жизнь не будет. В эти дни и создано тревожное стихотворение «Парус»: *«Белеет парус одинокий, в тумане моря голубом, что ищет он в стране далекой? что кинул он в краю родном?»*

**4. сл. М. Лермонтова, муз. А.Варламова «Белеет парус одинокий» – исп. учащаяся 7 класса Р. Влада (ф-но), Мухин Д.П.(флейта).**

Романс на текст И.В.Гете в переводе Лермонтова – образец тонкой поэтической пейзажной лирики. Тихую просветленную печаль и ощущение глубокого покоя создает однообразный колыбельный ритм и простая гармония: *«Горные вершины спят во тьме ночной, тихие долины полны, свежей мглой. Не пылит дорога, не дрожат листья: подожди немного, отдохнешь и ты...»*

**5. сл. М. Лермонтова, муз. А.Варламова «Горные вершины» – исп. учащаяся 7 класса Ш. Настя (ф-но), Мухин Д.П.(флейта).**



Российский композитор А.Л. ГУРИЛЕВ · 1803 - 1858

А.Гурилев (1803-1858) – сын известного крепостного музыканта и своего первого учителя Л.Гурилева, который руководил оркестром графа Орлова, одним из лучших симфонических оркестров того времени. В нем А.Гурилев играл на скрипке, фортепиано. Ему давали уроки знаменитые музыканты того времени: пианист Дж. Филд и композитор И.Геништа. После получения «вольной» семья Гурилевых переехала в Москву, где началась педагогическая, исполнительская (лучший пианист Москвы), и композиторская деятельность молодого музыканта. Особенную любовь и признание завоевали его романсы и песни: «Колокольчик», «Матушка – голубушка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Сарафанчик», получившие широкое распространение в быту, за теплоту, душевность и искренность. «Сарафанчик» – жанр женского портрета, музыка передает грациозно-кокетливый образ русской девушки: *«Мне наскучило,*

*девице, одинешенькой в светлице шить узоры серебром и без матушки родимой, сарафанчик мой любимый я надела вечерком...»*

**6. сл. А.Полежаева, муз. А.Гурилева «Сарафанчик» – исп. учащаяся 7 класса М. Илона (ф-но), Баранникова Е.Г. (домра).**

Лучшие таланты- голоса, композиторы, поэты, музыканты обращаются к жанру романса. Среди них профессионалы и любители, причем часто именно любительская среда рождала самые изумительные шедевры.

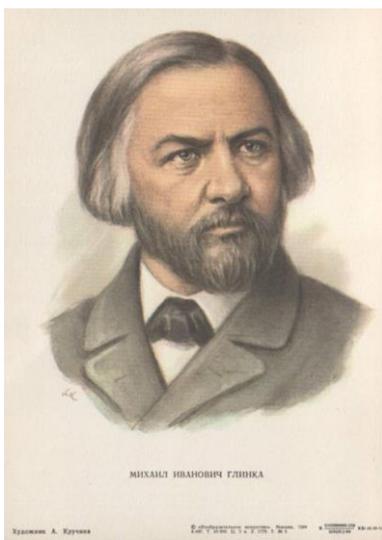
Б.С. Шереметев – русский помещик, (музыкант любитель) – внук кавалергардского офицера, в доме которого на музыкальном вечере знаменитый художник О. А. Кипренский познакомился с А.С. Пушкиным, и по просьбе его друга – А.Дельвига в 1827г. написал портрет великого поэта.

Огромное значение для развития русского романса имело творчество А.С. Пушкина, его поэзия сразу обогатила и сделала романс по-настоящему художественным явлением: *«Я вас любил: любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем»*

**7. сл. А.Пушкина, муз. Б.Шереметьева «Я вас любил» – исп. учащаяся 7 класса Б. Алина (ф-но), Морев В.В. (партия альт).**

М.Яковлев (1798 – 1868) - талантливый композитор и певец, вокальный педагог, друг А.С.Пушкина по Царскосельскому лицей. *«Прости, прости мой друг прелестный, уснувший грусти не буди, пусть сердце радости душевной, забьется вновь в твоей груди, прости, прости, прости...»*

**8.сл. н/а, муз. М.Яковлева «Прости» – исп. учащаяся 6 класса К.Катя (ф-но), Мухин Д.П.(флейта).**



М.И. Глинка (1804-1857) – имеет в русской музыке такое же значение, как А.С.Пушкин в поэзии; М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Он создал произведения, которые прославили русскую музыку на весь мир. Его романсы и песни (свыше 70, на тексты 20 поэтов) – гордость русской классики, в которых он обобщил все лучшее, что было создано его предшественниками и современниками – авторами бытового романса, и поднялся на новую, более высокую ступень, достигнув совершенства и красоты вокальной

лирики: *«Я помню чудное мгновенье»* – жемчужина гения поэта и композитора.

В 1840 году на слова близкого друга – Н.Кукольника был создан вокальный цикл «Прощание с Петербургом» куда входили 12 романсов,



среди которых были «Попутная песня»; «Жаворонок» – скромная, бесхитростная песенка народного склада: *«Между небом и землей жаворонок вьется, между небом и землей песня раздаётся...»*

**8. сл. Н.Кукольника, муз. М.И.Глинки «Жаворонок» – исп. учащаяся 5 класса М. Даша.**

Как и А.С. Пушкина, М.И. Глинку взрастила эпоха Отечественной войны 1812 года и движение декабристов. Правда, он был еще ребенком, когда происходила Бородинская битва, горела Москва, русские войска преследовали отступавших французов.

Победа над Наполеоном способствовала подъему патриотических чувств и национальному сознанию в русском обществе. Тревожный дух времени сформировал Глинку как гражданина и художника, а стихи поэта - декабриста К.Ф. Рылеева пробудили в композиторе горячее желание создать крупное патриотическое, героическое произведение на русскую тему: так появилась опера «Иван Сусанин», где главным героем стал народ, а народная песня – основой его музыки. Сюжет оперы – героический подвиг Костромского крестьянина (1612г) который завел в болота, непроходимые дебри, отряд неприятеля (поляков) и сам там погиб, отдав жизнь во имя свободы родной земли! Романс Антонида *«не о том скорблю, подруженьки»* - основан на интонации народных причитаний, рисует глубину горя дочери, нежность, скорбь об отце. Мелодия проста и задумчива.

**9. М.И.Глинка «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин» (переложение для ф-но Б.Вольмана) – исп. учащиеся 7 класса Ш. Лера и Спирина Лера (анс.).**

Стихотворение Ф.Тютчева (поэта и дипломата) написано в 1870 году и посвящено таинственной незнакомке К.Б., а автор музыки остался неизвестен, но романс живет, и популярен, по сей день.

**10. сл. Ф.Тютчев, муз. н/а «Я встретил вас» (старинный романс) – исп. учащаяся 6 класса Т. Юля (ф-но), Литвинова В.В. (вокал).**

Романс... Непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и умиряющий, целительный и хрупкий... Он неисчерпаем и прекрасен, как неисчерпаемо и прекрасно то, из чего он рождается и расцветает, живет и дышит, что питает его и превращает в неугасимый огонь, согревающий и зажигающий сердца. Это сама любовь говорит и взывает чудным голосом романса.

Известно более пятнадцати романсов Е. Д. Юрьева, сочиненных им в период 1894—1906 годов на собственные слова и музыку, а также одиннадцать романсов и песен, в том числе «цыганских» (то есть похожих на цыганский романс) на его слова, положенных на музыку другими композиторами, в том числе А. Н. Чернявским. Романс «В лунном сиянии» (он же — «Динь-динь-



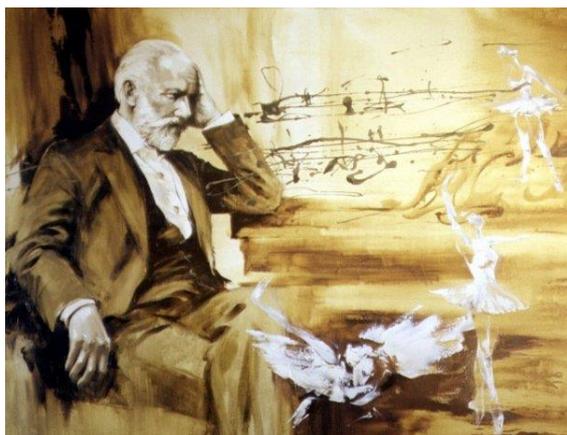
динь» и «Колокольчик») продолжает в русской песенной культуре ямщицкую тематику, начатую романсом «Вот мчится тройка удалая...» в 1828 году, когда Алексей Николаевич Верстовский положил на музыку отрывок про ямщика из стихотворения Фёдора Глинки. Об истории создания романса вообще мало что известно, просто сочинился — и всё.

Сейчас романс стал одним из самых популярных и входит в репертуар многих исполнителей и очень часто используется в спектаклях и кинофильмах. *«В лунном сиянье снег серебрится; Вдоль по дороге троечка мчится. Динь-динь-динь, Динь-динь-динь, Колокольчик звенит. Этот звон, этот звон о любви говорит»*

**11. сл. и муз. Е. Юрьева «Динь..динь..динь..» – исп. учащаяся 6 класса К. Юля (ф-но), Ткаченко А.В.(вокал), Мухин Д.П.(флейта).**

Сейчас прозвучит популярный бытовой (старинный русский романс), неизвестных авторов: *«Я о прошлом теперь не мечтаю, и мне прошлого больше не жаль, только много и много напомнит это темно – вишневая шаль...»*

**12. сл. и муз. н/а «Темно-вишневая шаль» – исп. учащаяся 7 класса М. Илона (ф-но), учащаяся 7 класса С. Люба (гитара)**



Любовь, невыразимая и до конца непостижимая, а потому также непостижим и бесконечен сам романс, замечательный жанр, или даже не жанр, а язык исполнительского искусства. *«Я люблю тебя, как солнце, звезды неба и луну, как подснежник серебристый, предвещающий весну...»* – это слова Великого Князя Константина Романова (поэта, публициста, переводчика, музыканта, художника и

государственного деятеля)

**13. сл. Константина Романова, муз. А.Шиловского «Я люблю тебя как солнце» – исп. учащаяся 7 класса М. Катя (ф-но), учащаяся 6 класса А. Зоя (домра)**

Романсы сочиняют композиторы и в наши дни они звучат в художественных фильмах, теле-радио спектаклях, рок-операх, вокальных (инструментальных) циклах, например: Ю.Должиков (современный педагог, флейтист Московской консерватории), его русская сюита – музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, образов, связанных единой сюжетно – музыкальной идеей.



**14.Ю.Должиков, «Романс из Русской сюиты» – исп. учащаяся 5 класса А. Женя (ф-но) и учащаяся 6 класса З. Вера (флейта).**

Музыка Г. Свиридова, нашего современника, словно волшебной силой из XX века переносит нас в пушкинское время и без слов выражает то, что переполняет человеческую душу: *«Кони мчатся по буграм, топчут снег глубокий... вот, в сторонке божий храм виден одинокий...»*



**15.В заключение нашего концерта прозвучит замечательный романс Г. Свиридова по повести А.С.Пушкина «Метель» – исп. преп. Баранникова Е.Г. (домра) и Плотникова Ю.Н. (ф-но)**

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**