

Педагогический опыт преподавателя народно-хоровых дисциплин: традиционные и инновационные подходы

Алешко Е.И.

Выбирая тему для выступления на педагогических чтениях серьезно задумываешься: чем таким можно поделиться с коллегами и быть интересным для профессионального сообщества. Ведь все мы занимаемся одним и тем же делом: воспитываем учеников творческими, высоконравственными, духовно богатыми людьми.

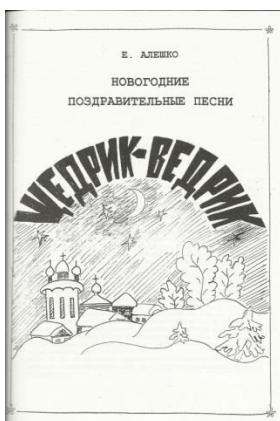
В центре внимания сегодняшнего доклада будет хормейстерский опыт педагога-народника, который по своей специфике внедряет как в свою учебную, так и в воспитательную работу этнокультурный компонент, руководствуясь задачами изучения, освоения, сохранения и использования в современной жизни народного художественного наследия.

Приведенная ниже таблица, наиболее конструктивно отражает основные направления педагогического опыта автора статьи:

Направления педагогической деятельности	Традиционный подход	Инновационный подход
Изучение традиционной культуры	Экспедиции (запись информантов – носителей певческой традиции)	Обращение к архивам записей (оцифровка, расшифровка)
Изучение опыта мастеров	Участие в мастер-классах, семинарах-практикумах	Вебинары, офлайн-семинары
Сохранение, аккумулирование полученных знаний	Ведение архива, накопление в собственных закрытых источниках	Создание интернет-фонда, легкодоступного каталога информации
Трансляция собственного опыта	Открытые уроки, мастер-классы, выступления на конференциях, семинарах, педагогические консультации	Ведение персонального сайта как образовательного инструмента, наставничество
Трансляция достижений учеников	Концерты, конкурсы, конференции, открытые семинары и мероприятия	Вебстраницы: Instagram, YouTube, VK

Каждое из этих направлений обладает весьма существенным потенциалом, так как и традиционный и инновационный подходы взаимодополняют друг друга, и на современном этапе было бы неверным отдавать предпочтение только инновации, учитывая развитие информационно-коммуникативных технологий. Напротив, нельзя игнорировать устоявшиеся традиционные подходы педагогической практики. Приведем примеры.

Сегодня изучение традиционной культуры через живое общение с носителями практически недоступно нашему студенту. Так исторически сложилось, что территория Дальнего Востока, в частности Сахалинская область, небогата носителями русской этнической традиции. Здесь много переселенцев и их потомков. В условиях миграции, истинные традиционные ценности утрачены или искажены, так что добраться до них очень сложно. Однако, попытки собрать хотя бы крупинки певческой традиции были сделаны автором данной статьи неоднократно. Вот некоторые публикации таких исследований:



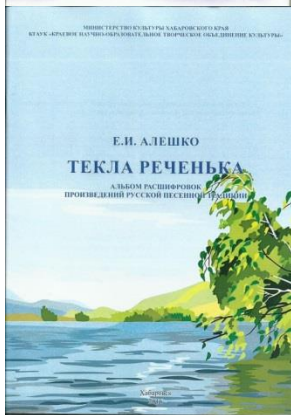
«Щедрик-ведрик». Новогодние поздравительные песни, собранные на Дальнем Востоке. Рукопись была представлена на областном смотре-конкурсе научно-методического творчества преподавателей образовательных учреждений Сахалинской области. Предлагаемый музыкальный материал собран в ходе фольклорных экспедиций в Хабаровском крае и на Сахалине за период 1995 – 2000 гг.



«Русские обряды и праздники». Хрестоматия, предназначена к использованию на уроках по предмету «Русский музыкальный фольклор» в детской школе искусств. Она также включает образцы песенного дальневосточного фольклора.



«Сон да Дрёма». Колыбельные песни, записанные от дальневосточных переселенцев. Большая часть этого материала записана от бабушки автора данной статьи, жившей в п. Яблочное Сахалинской области.



«Текла реченька». Альбом студенческих расшифровок народной песни. Большая часть – это записи русского фольклора, сделанные на Дальнем Востоке: в Хабаровском и Приморском краях, Сахалинской и Амурской областях.

Материалы данных публикаций широко используются в исполнительской практике студентов и учащихся дальневосточных образовательных учреждений по профилю народно-певческое искусство. А встречи с аутентичными носителями русской культуры, хоть и в заочной форме, очень полезны студентам. Расшифровывая подлинную народную песню, студент соприкасается с живительными истоками истории, не говоря уж о том, что через такую деятельность он приходит к пониманию и постижению своего профессионального ремесла.

Изучение опыта мастеров народно-певческого искусства, педагогов, фольклористов, этнографов, этнологов, фонологиов – одно из важнейших направлений педагогической деятельности. Это не только форма самообразования, это еще один свежий приток необходимой и эффективной информации для студентов. Такие встречи проходят чрезвычайно насыщено, с большой заинтересованностью, активностью. И польза от них, бесспорно, велика. Только за последнее время их было немало:



Мастер-класс О.С. Васильевой. Г. Волгоград

- КПК «Школа здорового голоса» Российской общественной академии голоса Льва Рудина (сентябрь 2021 года);

- Мастер-классы Бушуйкиной Т.В. – преподавателя, доцента кафедры русского народно-певческого искусства МГИК; хормейстера, артиста ансамбля «Россияне» (Московский Государственный академический театр «Русская песня»), – для руководителей народно-хоровых коллективов «Особенности работы с самодеятельным народно-певческим коллективом» (октябрь 2021 года);



Лекцию читает Е.В. Кришина г. Волгоград

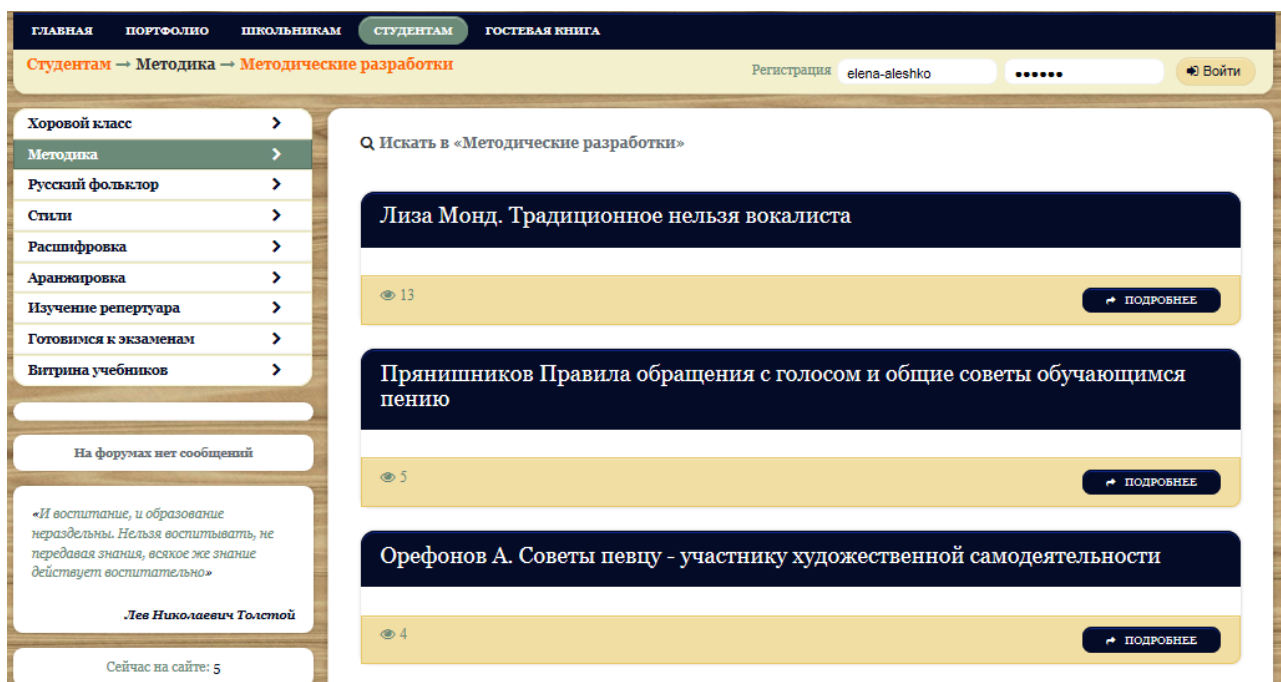
- Мастер-классы доцента кафедры традиционной культуры Волгоградского Государственного института культуры и искусств Оксаны Степановны Васильевой и главного хормейстера Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья Воля»

Елены Владимировны Криушиной (г. Волгоград), – по традиционной культуре донских казаков Волгоградской области (октябрь 2021 года);

- Мастер-класс Государственного ансамбля Российского казачества «Казачий курень», художественный руководитель, Заслуженный артист Российской Федерации – Юрий Николаевич Голоднюк (г. Волгоград) (ноябрь 2021 года).

Если в прежние времена доступ к лекциям ведущих специалистов был возможен только при очном посещении таковых, то сегодня интернет позволяет свободно общаться на большом расстоянии. Важно правильно подобрать информанта, объяснить необходимость слушания именно этого лектора, этой темы. Так, например, прошедший недавно вебинар Дмитрия Викторовича Морозова «Донское казачье многоголосие как объект нематериального культурного наследия» стал ценнейшим дополнением в изучение курсов «Областные певческие стили», «Хоровой класс» и т.д.

Внедрение новых технических средств в учебный процесс расширяет возможности наглядных методов обучения. В современных условиях особое внимание уделяется применению в образовательном процессе средств наглядности через гаджеты, компьютеры, интерактивные панели и прочее. Мы уже не удивляемся, когда хор вместо партитур держит в руках телефоны, когда настройка хора или проигрывание партии происходит с применением соответствующих приложений. Сделать ИКТ нашими действительными помощниками и через них добиться положительных результатов – задача современного педагога. Так, например, преподаватель может использовать свой персональный сайт, разместив на его страницах необходимую, узконаправленную информацию по тому или иному предмету. Это могут быть ссылки на материалы или фрагменты монографий, статьи и презентации, видео и аудио контент.



The screenshot shows a website interface with a dark blue header containing navigation links: ГЛАВНАЯ, ПОРТФОЛИО, ШКОЛЬНИКАМ, **СТУДЕНТАМ**, ГОСТЕВАЯ КНИГА. Below the header is a breadcrumb trail: Студентам → Методика → Методические разработки. On the right, there is a registration field with the name 'elena-aleshko' and a 'Войти' button. A search bar is present with the text 'Искать в «Методические разработки»'. The main content area displays a list of three items, each with a title, a view count, and a 'ПОДРОБНЕЕ' button:

- Хоровой класс >
- Методика >**
- Русский фольклор >
- Стили >
- Расшифровка >
- Аранжировка >
- Изучение репертуара >
- Готовимся к экзаменам >
- Вытрина учебников >

На форумах нет сообщений

«И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно»
..Тев Николаевич Голстой

Сейчас на сайте: 5

Лиза Монд. Традиционное нельзя вокалиста
13 ПОДРОБНЕЕ

Прянишников Правила обращения с голосом и общие советы обучающимся пению
5 ПОДРОБНЕЕ

Орефонов А. Советы певцу - участнику художественной самодеятельности
4 ПОДРОБНЕЕ

Страница персонального сайта преподавателя. Методические разработки для пользования студентами

Таким образом, аккумуляция информации в одном блоге, поможет достичь следующего:

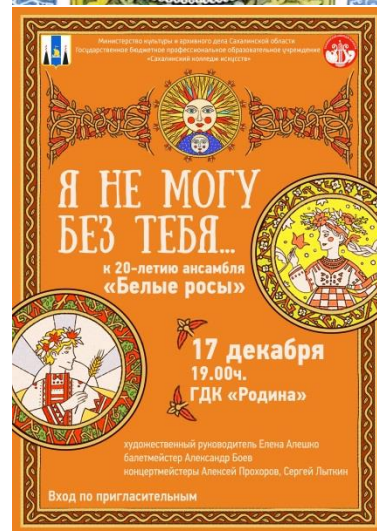
- учащиеся получают качественно иные знания,
- сэкономят учебное время для реализации творческих проектов,
- сформируют навыки самостоятельной деятельности.

И, как следствие, повысится информативность, интенсивность, результативность образования. При этом ценность прямого педагогического контакта с учеником не обесценивается, а наоборот, возрастает, так как маршрутизатором в информационном море становится именно педагог.

Наряду с инновационными формами, по-прежнему ведущими остаются открытый урок и другие «выставки» педагогических технологий. Посещая открытые занятия, да и подготавливаясь к ним, педагог неустанно растет над собой, приобретает определенный опыт, уверенность, стиль и в дальнейшем его технология, методика могут стать полезными и для коллег.

И все же основным результатом педагогического опыта, одним из главных его составляющих являются достижения учеников, заинтересованных в освоении профессии, ценящих и понимающих традиционное народное искусство, обладающих творческим потенциалом, готовых повышать информационную культуру.

Создание концертных программ, участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах различных уровней, организация и проведение тематических мероприятий формируют у молодёжи способность выполнить и оценить свою работу. И помощь публикаций в интернете здесь бесценна. Обратная связь со зрителем, слушателем и их независимая оценка развивают стремление к более качественной работе в будущем.



Путь профессионального развития педагога – это постепенное, сложное и далеко не всегда линейное восхождение педагога от дилетанта к автору собственной методической системы. Изучение педагогического опыта по своему характеру – есть исследовательская

деятельность, требующая непосредственного наблюдения живого педагогического процесса, научного осмысления изучаемого педагогического явления, анализа и сравнения результатов, подтверждения конкретными примерами педагогической деятельности автора опыта, что требует специальных знаний, высокого уровня педагогической квалификации и, что немаловажно, времени.

Список литературы:

1. Алешко Е. И. Сон да Дрёма. Колыбельные песни, записанные на Дальнем Востоке: учебно-методическое пособие /под ред. Л.Г. Гилевич, Е.А. Судаковой. – Южно-Сахалинск: изд-во СахГУ, 2012. – 80 с.
2. Алешко Е.И. Щедрик-ведрик. Новогодние поздравительные песни.//Материалы IV областного смотра-конкурса научно-методического творчества преподавателей образовательных учреждений Сахалинской области. В IVч. – Южно-Сахалинск: Изд-во СахГУ, 2001. – Ч.III- 36 с.
3. Персональный сайт преподавателя фольклора Е.И. Алешко. – Режим доступа: <https://www.sakhschool-folk.ru>
4. Русские обряды и праздники: хрестоматия / Сост. Е.И. Алешко. Под ред. Е.А. Судаковой. – Южно-Сахалинск, Сахалинское кн. изд-во, 2004. – 104 с.
5. Текла реченька: альбом расшифровок русской песенной традиции/ Автор-составитель Е.И. Алешко. – Хабаровск, 2016. – 56 с.