

Традиции и новаторство в реализации ДПОП «Музыкальный фольклор»

*Алешко Е.И., преподаватель
предметов народно-хорового цикла
МБУДО ДШИ «Этнос»*

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»¹, реализуется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» с 2013 года. Программа является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований. Она определяет содержание, организацию образовательного процесса, сроки реализации, содержит в себе структурные разделы и описание минимально необходимых условий для её реализации. Одним из основных предметов, реализуемых ДПОП «Музыкальный фольклор», является «Фольклорный ансамбль».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Перед преподавателями, реализующими ДПОП «Музыкальный фольклор» поставлены задачи:

- развить мотивацию к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- дать учащимся знания об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создать условия для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развить у учащихся музыкальные способности (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- обучить учащихся навыкам и умениям ансамблевого пения;
- развить художественные способности учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных организациях культуры и искусства.

В конечном счете, программой реализуются цели:

¹ Рабочая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Музыкальный фольклор». – Южно-Сахалинск, ДШИ «Этнос», 2019.

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;

– выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных образовательных организациях по профилю предмета².

Методика работы с фольклорным ансамблем включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора. Предмет «Фольклорный ансамбль», согласно учебному плану ДШИ «Этнос» состоит из двух компонентов («Народное хоровое пение» и «Фольклорная хореография»), неразрывно связанных между собой. Такой подход апробирован многолетней практикой работы отделения русского фольклора школы и дает высокие результаты деятельности творческих коллективов. Синкретическая природа народной песни предполагает развитие синтеза в исполнительском искусстве, что делает возможным сочетание таких компонентов, как музыка, слово, танец и т.д. Поэтому предмет «Фольклорный ансамбль» включает в себя не только вокально-хоровые занятия, но и освоение основ народной хореографии, приёмов игры на этнографических инструментах, постановка театрально-фольклорных композиций с включением традиционных реплик, речевых формул.

Бесспорна, важна помощь в этом процессе современных мультимедийных технологий. Ведь аудио/видео демонстрации записей подлинных исполнителей народных песен, обрядов и др. правильно ориентирует учащихся в передаче песенно-танцевальных жанров через подражание истинным носителям народного искусства. Обращение к первоисточникам без аудио прослушивания, видео просмотра, в условиях отдаленности от очагов традиционной русской культуры, без возможности непосредственного контакта с носителями традиции невозможен.

Самая сложная задача в этих условиях для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Научить музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца задача педагога-хормейстера.

² Аннотация к учебному предмету ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» - ФГТ.

Также основополагающим в творческих вокальных коллективах является сохранение диалектных особенностей конкретных певческих традиций. Значительное место в освоении репертуара занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Своеобразие условий работы ДШИ «Этнос» заставляет изменить традиционный подход к урокам хореографии, к методике преподавания этого предмета. При работе над постановками репертуара народного хорового класса важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако следует отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в танцах. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал должен всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию, а также специфику движения во время пения. Важный принцип работы с младшими классами – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений способствует качественному их освоению, что послужит основой для дальнейшего обучения. При этом большое количество сочетаний создает впечатление новизны и дает простор фантазии.

Преподаватели подбирают песенно-музыкальный материал для изучения исходя из оценки интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных детей, а также уровня их подготовки, используя в своей работе важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности. От выбора репертуара, от тщательно спланированной работы в целом зависит успех овладения учащимися подлинными традиционными видами искусства, и, как следствие, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся, их общего кругозора.

Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Таким образом, «устойчивость народной песни придаёт ей большую жизненную силу, в том числе и способность к инновации. Многие традиционные жанры народного творчества отмирают, но другие находят новое место в жизни. Созданные за многие века высокие образцы народного творчества нашедшие «новую жизнь» сохраняют значение вечно живого культурного наследия, порождающего чувство национального самосознания

и гордости, которое питает в настоящее время и дает большие возможности жизни будущим поколениям»³.

³ Квочка В.А., Алексеева О.И. Исполнительские направления в жанре народной песни: традиции и инновации. Материалы VI Международной студенческой конференции. - БГКИИК, Кафедра искусства народного пения. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014001105>