

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

## **ОСОБЕННОСТИ СОЛЬНОГО И АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА КАЯГЫМЕ**

Автор: Чео Наталья Сихановна  
преподаватель по классу каягыма  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
города Южно-Сахалинска

**Южно-Сахалинск**

**2020**

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Каягым - корейский многострунный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в Корее струнных инструментов. Каягым занимает примерно ту же позицию в корейской культуре, что и балалайка - в русской. Этот уникальный инструмент был изобретён мастером У Рыком в королевстве Гая в шестом веке до н.э. На тот момент каягым был



сольным инструментом. В конце 19 века появилось первое санчжо именно для каягыма. Санчжо называется «цветком традиционной музыки», так как при исполнении произведения сольно, играющий на музыкальном инструменте, имеет возможность продемонстрировать своё высокое мастерство, а также выразить в музыке свои чувства.

После эмиграции У Рыка в королевство Силла, появилось массовое распространение этого инструмента. Каягым сегодня является одним из самых любимых национальных музыкальных инструментов жителей Кореи. В последнее время появились различные виды модернизированного Каягыма. Непрерывные изменения современного каягыма, происходящие во второй половине 20-го века, повлекли за собой создание новых музыкальных течений игры на каягыме. В наши дни можно услышать современные корейские и европейские мелодии в составе ансамбля 25-струнных каягымов.

В МБУДО «ДШИ «Этнос» обучение игре на каягыме, согласно учебному плану, начинается с 6,5 лет. В числе других национальных инструментов каягым предлагается учащимся на выбор для освоения. Несмотря на свой статус «предмета по выбору», предмет пользуется популярностью среди учащихся.

Обучение по предмету «Ансамбль корейских национальных инструментов» для детей, обучающихся по ДООП «Корейское национальное искусство» (специализации «Корейский национальный танец», «Корейский национальный инструмент (каягым)») с 3 по 8 классы составляет 6 лет. На протяжении всего учебного курса, начиная с начального периода, ученики в классе каягыма учатся играть сольно. Занятия проводятся с каждым ребёнком индивидуально: в 1 и во 2 классах по 1 часу в неделю, с 3 по 8 класс - по 2 часа в неделю. Далее с 3 класса, согласно учебному плану, идёт обучение по предмету «Ансамбль корейских национальных инструментов» для детей, обучающихся по ДООП «Корейское национальное искусство» (специализации «Корейский национальный танец», «Корейский национальный инструмент (каягым)») с 3 по 8 классы составляет 6 лет. Несмотря на свой статус «предмета по выбору», предмет пользуется популярностью среди учащихся. Ансамбль проводится 1 раз в неделю, где учащиеся с разных смен имеют возможность соединиться вместе общим составом.

На протяжении всей педагогической деятельности у автора был накоплен опыт, благодаря многочисленным стажировкам у ведущих преподавателей и исполнителей на каягыме из КНДР и Республики Корея: Ким Э Ран, Хван Хе Дин, Ким Хе Дин, Пак Со Ён и др. Проанализировав свой собственный многолетний опыт, у преподавателя возникла необходимость обобщения опыта по теме: «Особенности сольного и ансамблевого исполнительства на каягыме». По данной теме автор опыта работает более десяти лет.

В течение этого времени были проведены: открытые уроки в рамках обобщения на школьном и муниципальном уровнях в ДШИ «Этнос» по теме: «Сольная и ансамблевая игра на корейском национальном инструменте - каягым».

Учащиеся класса автора опыта принимали активное участие в концертной деятельности на площадках города, области и за её пределами, а также в конкурсах различного уровня: школьных, городских, всероссийских,

международных. В репертуар выступлений обязательно были включены произведения сольного и ансамблевого исполнения.

За последние пять лет были опубликованы статьи по теме:

Чео Н.С. Обучение игре на корейском национальном инструменте - каягым в сольном и ансамблевом исполнении// Остров талантов: муниципальный журнал Альманах № 3/ г. Южно-Сахалинск: 2017. - С. 52-56

Чео Н.С. Обучение игре на корейском национальном инструменте - каягым в сольном и ансамблевом исполнении// Музыкальное образование сегодня: опыт, поиски, проблемы: сборник материалов педагогических чтений/ сост. В. Н. Белоглазова. - Южно-Сахалинск: КАНУ, 2017. - С.61-64

Чео Н.С. Основные приёмы звукоизвлечения при игре на 12 - струнном каягыме//Музыкальное образование сегодня: опыт, поиски, проблемы: сборник материалов педагогических чтений/сост. В. Н. Белоглазова. - Южно-Сахалинск: КАНУ, 2015. - С. 92-96.

Чео Н.С. Особенности сольной и ансамблевой игры на корейском национальном инструменте каягым. Золотая нить времен (изучение, воссоздание и популяризация национального танцевального и музыкального искусства Кореи): учебное пособие/сост.В. Н. Белоглазова; под.ред. А. А. Бабенко. - Южно-Сахалинск: СахГУ, 2016.- С.50-57

Чео Н.С. Особенности обучения игре на корейском национальном инструменте каягым» » [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [dlyapedagoga.ru](http://dlyapedagoga.ru) (дата публикации: 28.05.2018).

Впервые, за весь многолетний период преподавания был создан авторский сборник пьес для ансамблей каягымов. Отличительной особенностью данного сборника является то, что в нём собраны уникальные авторские аранжировки корейских народных и современных пьес для однородных составов 12-ти и 21-струнных каягымов.

## РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

В ДШИ «Этнос», согласно учебному плану предметы «Корейский национальный инструмент (каягым)» и «Ансамбль корейских национальных инструментов» тесно взаимосвязаны и зависимы друг от друга. Коллективное исполнительство является широко распространённой, популярной, традиционной характерной чертой корейского национального искусства, что даёт право признать индивидуальное и коллективное музицирование одинаково значимыми и важными в процессе обучения детей инструментальному исполнительству.

Актуальность опыта выражается в приобщении корейской молодёжи к основам корейской традиционной и современной музыки, познание традиций и культуры своих предков, а также овладение навыками сольного и ансамблевого исполнительства на каягыме, с учётом особенностей музыкального восприятия детей, рождённых в российской среде. В связи с этим, все учебно-методические материалы, разработанные преподавателем, наработанный педагогический опыт автора являются актуальными и востребованными в образовательном процессе МБУДО «ДШИ «Этнос» на учебных предметах «Корейский национальный инструмент (каягым)» и «Ансамбль корейских национальных инструментов». Подробное описание технических приёмов исполнения на 12-ти, 21, 25-струнном каягымах, рекомендации по их эффективному освоению, подбор репертуарной программы для сольной и ансамблевой игры, всё это определяет новизну опыта.

Преимущества и новизна опыта заключается:

- в подробном описании технических приёмов исполнения, рекомендации по их эффективному освоению;
- в подборе репертуарной программы по каягыму для сольной и ансамблевой игры;
- адаптирование методических разработок по обучению игре на каягыме, используемых в Корее.

Цель: Показать технологию игры и особенности сольного и ансамблевого исполнительства на каягыме.

Задачи:

- овладение приёмами игры, средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой;
- овладение национальной манерой исполнения игры на каягыме;
- выявить особенности сольного и ансамблевого исполнения на каягыме
- воспитание личностных качеств, способствующих успешной работе в команде.

Правильное освоение приёмов на каягыме учащимися - залог хорошей техники исполнения и подвижной моторики пальцев. При разучивании приёмов исполнения нужно обращать внимание ученика на опорные точки.

**Основными приёмами игры на каягыме являются:**

1. «Тыкки» или «двойной тыкки» - опора должна быть на запястье и на согнутый первый палец, который слегка надавливает на следующую струну, остальные пальцы свободные;

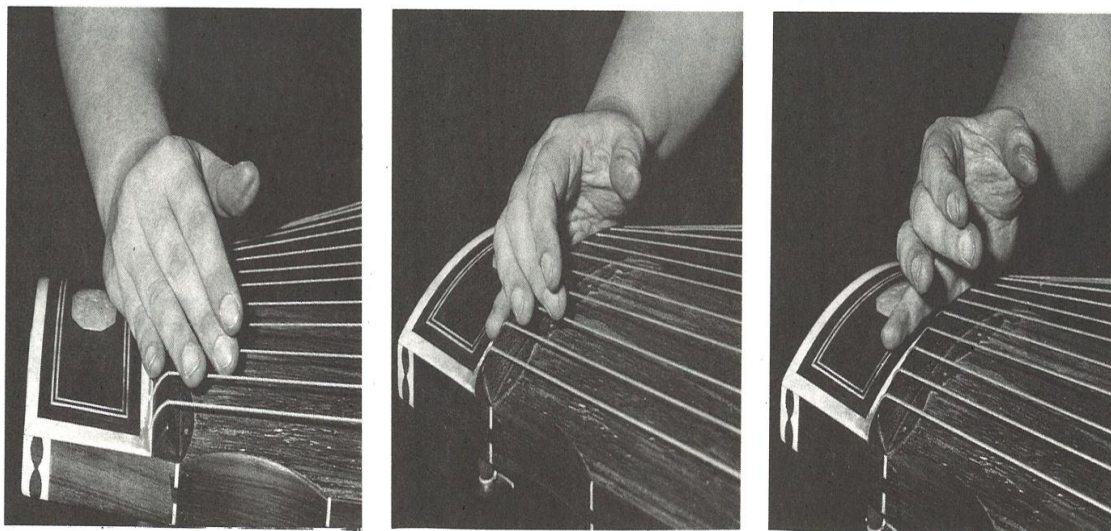
Зачастую дети приподнимают запястье, при выполнении этого приёма, вследствие чего центр тяжести смещается на второй и третий пальцы, пальцы зажимаются. Надо объяснить ребёнку, что такими зажатыми пальцами он не сможет выполнить в более быстром темпе, также показать разницу в качестве звучания правильного и неправильного исполненного приёма;

2. «Чипки» - вторым пальцем правой руки делаем переход от одной струны к другой, при этом первый палец опирается на струну, затем третий палец подменяет второй, четвёртый и пятый пальцы опускаем на первоначальную струну одновременно с первым пальцем;

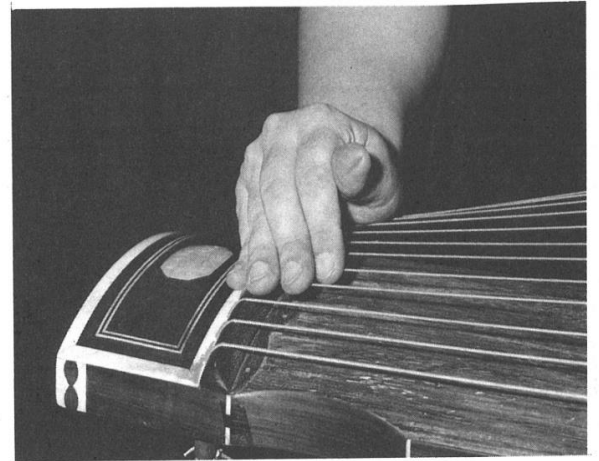
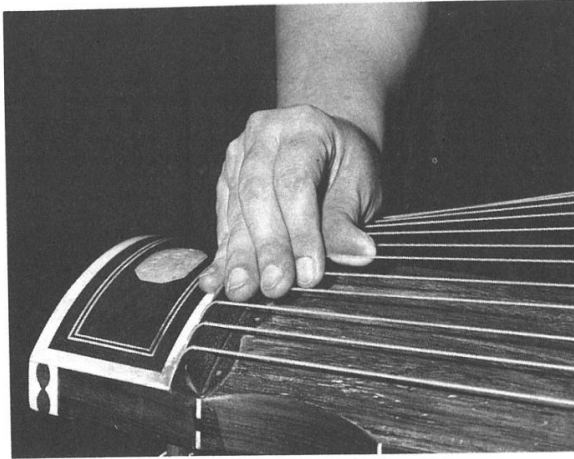


3. **«Мирьги»** - выполняется путём обхвата 2-м и 3-м пальцами правой руки двух соседних струн снизу и извлекается звук из инструмента сначала 2-м, затем 3-м пальцем поочерёдно;

4. **«Чанчи чипнын»** - приём для правой руки на освоение октав. Исполняем поочерёдно 3-м, потом 1-м пальцами, предварительно обхватив октаву. При этом запястье и остальные пальцы лежат на подставке;



5. **«Иотыги»** - исполняется правой рукой перебирая струны 1-ым, 2-ым и 3-им пальцами поочерёдно;



6. «**Роннён**» - исполняется вибрато левой рукой. На расстоянии 10-15 см. по левую сторону от колков, второй и третий пальцы одновременно ставятся на струну, 1-ый палец слегка согнут и приставлен ко второму, четвёртый и пятый пальцы вытянуты вдоль струны и приподняты слегка вверх.



7. «**Твесон пё**» - исполняется вторым и третьим пальцами левой руки. Заранее одновременным нажатием на струну с помощью запястья повышаем звук на пол тона, извлекаем необходимую высоту звука и плавно возвращаемся, приподнимаем запястье вверх, отпуская струну.

8. «**Коки**» - исполняется вторым и третьим пальцами левой руки. Заранее одновременным нажатием на струну на пол тона с помощью запястья



повышаем звук, извлекаем необходимый тон и резко приподнимаем запястье вверх, отпуская струну.

9. «**Чонсон**» - исполняется вторым и третьим пальцами левой руки. Мгновенным нажатием на струну, используя штрих (стаккато), извлекается необходимый звук.



10. «**Тульче, сетче тыги**» - извлекается звук вторым или третьим пальцами правой руки. Исполняется щипковым движением, при этом палец находясь в исходной позиции, обхватывает струну снизу, упираясь подушечкой. Струна должна проходить по середине подушечки пальца, после каждого извлечения звука, необходимо расслаблять запястье и пальцы.

Из опыта работы с детьми в классе каягыма можно сказать, что из всех приёмов исполнения самым сложным считается «роннён». Поэтому хотелось бы дать несколько методических рекомендаций в освоении и исполнении данного приёма.

Прежде, чем приступать к освоению приёма «роннён» для левой руки, который считается одним из основных приёмов, целесообразнее сначала разучить упражнение, состоящее из элементов «роннён». На этом упражнении учащийся усваивает положение левой руки, учиться переносить силу от плеча в пальцы, распределив её таким образом, чтобы кисть активно прогибалась в области запястья, одним словом, подготавливает руку к разучиванию одного из самых сложных приёмов игры на каягыме.

Очень важно на начальном этапе обучения следить за правильной позицией правой и левой руки на каягыме:

1. Боковая часть ладони правой руки покоится на деке, пальцы опущены на струны в сторону колков;

2. Левая рука имеет две позиции:

- Первая позиция - если левой рукой нужно сделать вибрато или выполнить приёмы, тогда рука находится по левую сторону относительно колков, второй и третий пальцы опущены концами на струну на расстоянии примерно 10-15 см. от колка, четвёртый и пятый пальцы вытянуты вдоль линии всей руки, как бы продолжая эту линию, первый палец согнут и приставлен ко второму пальцу.

- Вторая позиция - если левой рукой нужно извлекать звуки, она находится с правой стороны от колков в естественном положении (очень часто при игре дети отводят локти в стороны, необходимо поправлять и обращать их внимание на это). Кончики пальцев опущены на струны, ладонь смотрит вниз. Звук извлекается щипковым движением, при этом палец, извлекающий звук, находясь в исходной позиции, обрабатывает струну снизу, упираясь подушечкой. Струна должна проходить по середине подушечки пальца. Далее не меняя положения, не разворачивая кисть, поднимаем запястье, затем палец. Опускаем кисть в том же порядке - запястье, потом пальцы.

В процессе работы с учащимися, преподавателем были придуманы несколько упражнений на приёмы «роннён», «ёнтынгиги»

### **Упражнения для освоения приёма роннён:**

1. «Звонкий мяч» - готовим положение рук: правая рука лежит на подставке, левая рука находится в исходной позиции на расстоянии 10 см. от колков. Сначала извлекается звук на струне 2-м пальцем правой рукой, а потом левой рукой 2-м и 3-м пальцами выполняются движения вниз и вверх, раскачивая постепенно струну, учимся контролировать перенос силы от плеча в пальцы. Сначала упражнение выполняется в медленном темпе со словами: (мой весёлый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь, красный, синий, голубой, выбирай себе любой);

2. «Друзья» - выполняется упражнение точно так же, как предыдущее, только в более среднем темпе, чуть живее со словами: (Ира, Таня, Аня, я, мы весёлые друзья);

3. «Волна» - это упражнение помогает более точно освоить приём «роннён». Контролируя движение всей руки, плечевой аппарат должен быть свободным, голова при этом должна сделать небольшой поворот влево и при качании струны помогать левой руке. Выполнить упражнение можно со словами: (По волне мы поплывём, и обратно доплывём, папа, мама, ты и я, вместе дружная семья). Это упражнение помогает ребёнку быстрее усвоить приём «роннён», потому что в нём присутствует игровой приём. Перед выполнением данного упражнения, педагог может провести беседу с учеником. (Давай представим, что мы сейчас с тобой поплывём по волне на сёрфинге: твоя левая рука - это спортсмен, стоящий на доске, который поплывёт по волнам. Если колебания струны будут неровные и суетливые, то сёрфингист может упасть с доски в воду. Поэтому необходимо научиться спокойно и равномерно погружаться в струну, без резких движений. Постепенно это упражнение можно доводить до более быстрого темпа.

#### **Упражнение на освоение приёма «тыкки», «двойной тыкки»**

- «Пальчики» - данное упражнение выполняем со словами: (Будем чётко исполнять, беглость пальцев развивать! Раз, два, три - по струне попади, двойной тыкки зазвучи). Необходимо объяснить ребёнку, что выполняя упражнение, опора в правой руке должна быть на запястье и на согнутый первый палец, который слегка надавливает на следующую струну, остальные пальцы свободные; 3-й палец находится за 2-м и чётким ударом бьёт по струне, поочередно друг за другом. Упражнение требует от учащегося чёткости и точности в исполнении приёмов «тыкки» и «двойной тыкки».

Особое внимание следует обратить на начальный этап обучения игре на каягуме. Первый год обучения самый не простой и для учащегося, и для педагога. Это первое знакомство с инструментом, первое прикосновение ребёнка к корейскому искусству. Не следует сразу загружать ребёнка нотной

грамотой, строем инструмента, техническими приёмами. Рекомендуется постепенное введение их в мир корейской музыки. Сначала можно разучить уже известные им детские песенки, например: («Солнышко», «Ёлочка», «Василёк» и т.д.). Из опыта работы видно, что ребёнку интересно исполнить знакомую песенку на незнакомом инструменте. Урок проводится в форме игры посредством подражания педагогу. После освоения элементарных навыков исполнения нужно перейти к знакомству с детскими корейскими песенками, при этом обязательно рассказывая детям содержание исполняемого произведения.

С первого класса учащиеся обучаются игре на 12-струнном каягыме, важно на этом этапе готовить игровой аппарат путём правильной постановки правой и левой руки. Следить за осанкой ребёнка за инструментом. За каягымом играют традиционно, сидя на полу, скрестив ноги и положив один конец инструмента на правое колено, а другой на пол. Струны защищают справа от мостиков большим пальцем правой руки и тремя следующими пальцами, а левой рукой нажимают на струну или натягивают её слева от мостиков, изгибая её или производя разнообразные колебания струны (в диапазоне от полутоновых интервалов до кварты) - создавая особый тип широкого вибрато, весьма характерный для корейской музыки. Существует две техники исполнения на каягыме: нажатие на струну левой рукой, а также различные колебательные движения, производящие различные эффекты: встряхивание, изгибание струны или вибрация.



Каждый свой урок в классе каягыма ученик начинает с простейших упражнений на отработку приёмов исполнения, разыгрывания пальцев и игрового аппарата. Далее идёт работа над сольными произведениями, ансамблем. В процессе разбора произведения уточняется аппликатура, приёмы исполнения,

идёт работа над ритмом. Помимо запоминания нотного текста, ученику необходимо исполнять динамические оттенки, штрихи и уметь делать фразировку. Начиная с первого класса и до конца обучения, каягымистам необходимо тренировать моторику своих пальцев, отрабатывать и совершенствовать технику исполнения всех приёмов игры на инструменте.

Урок можно распланировать следующим образом: 10 минут - исполнение упражнений, 10 минут - физическая разминка, 30 минут - разучивание этюдов, разбор произведений.

Так же нужно учить детей, обучающихся на каягыме национальной манере исполнения. Педагогу необходимо помимо техники исполнения - раскрыть в исполнителе эмоциональные и артистические качества. Все акценты, характерные особенности произведения играющий должен выразить через движения плеч, рук, корпуса. Он должен чувствовать и дышать в том же темпе и ритме.

На первых занятиях, педагог знакомит ребёнка с устройством каягыма, подробно рассказывает ему - из каких частей он состоит.



**Корпус каягыма**



**Хёнчим.**



**Анджок**

Корпус каягыма изготавливается из цельного куска дерева павлонии. Двенадцать струн сделаны из шёлка - сырца, натянуты на зафиксированный деревянный мостик **хёнчим**.

**Анджок** (колки) - передвигая их, можно менять настройку каягыма. Тольгве - колки для регулирования натяжения струн, помещены на обратной стороне корпуса.

**Чадан** - головная часть инструмента, на которую в паузе исполнитель кладёт правую руку.

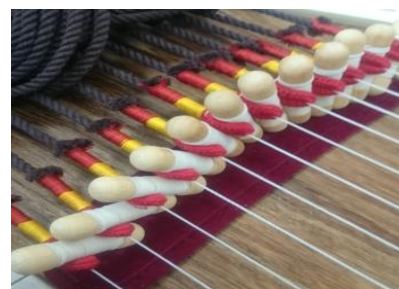
## Хаксылъ - скреплённый шёлковый шнур



**Чадан**



**Чуль**



**Хаксылъ**



**Будыль**



**Ульримтон**



**Тольгве**

**Будыль** - «уши овцы», узел, в котором собраны шнуры, фиксирующие струны, расположенным на левом конце корпуса.

**Ульримтон** (звуковое отверстие каягыма)

**Тольгве** - колки для регулирования натяжения струн, помещены на обратной стороне корпуса.

С пятого класса учащиеся начинают обучение игре на 25-струнном каягыме. Осваивают строй и звукоряд инструмента. Звукоряд 25-струнного каягыма состоит из четырёх октав: большая, малая, первая, вторая.

**Большая октава** - неполная, диапазон звучания от ноты - ми, до ноты - си;

**Малая октава** - полная, диапазон звучания от ноты - си, до ноты - ми;



**25-струнный каягым**

**Первая октава** - полная, диапазон звучания от ноты - до, до ноты си;

**Вторая октава** - неполная, диапазон звучания от ноты до, до ноты ля.

В отличие от 12-струнного

каягыма, посадка за 25 - струнным имеет два положения:

- 1) сидя на полу;
- 2) сидя на стуле, инструмент ставится на деревянную подставку. Он должен находиться с левой стороны играющего. Инструмент должен сохранять устойчивое положение.

Посадка должна быть естественной. Не следует горбиться или откидываться на спинку стула, приподнимать или опускать плечи, прижимать к туловищу локти или далеко отводить их в стороны. Для настройки инструмента используют специальный ключ, который регулирует повышение или понижение звука, помогает настроить нужную тональность в произведениях. Чаще всего учащиеся исполняют на нём произведения в составе однородных ансамблей. Из опыта работы видно, что у старшеклассников

появляется большой интерес и желание к обучению на 25 - струнном каягыме. Акустические возможности современного каягыма позволяют исполнять современные корейские и европейские мелодии и произведения.



**Ансамбль каягымов «Пагён»**

Приступая к выбору репертуара для ансамблей 25-струнных каягымов, перед педагогом всегда стоит проблема в том, что нет постоянной возможности обеспечить учащихся новым материалом. Приходится искать в

интернете современные мелодии и делать аранжировки для ансамблей. В МБУДО ДШИ «Этнос» в репертуаре учащихся младших, средних и старших классов есть следующие произведения для сольного и ансамблевого исполнения.

### Репертуар сольных произведений для каягыма

<b>Младшие классы</b>	
1. Пак Че Хи «Пом натыри»	5. К.н.п. «Кокту какши»
2. Пак Че Хи «Хаккё»	6. Хван Пён Чу Этюд № 18
3. Пак Че Хи «Пандаль»	7. Хван Пён Чу Этюд № 19
4. К.н.п. «Кот тарён»	8. К.н.п. «Чечудо тарён»
	9. К.н.п. «Сэя, сэя»

<b>Средние и старшие классы:</b>	
1. Пак Чон Хе Этюд № 9	11. Сон Гым Рён. Санджо. Часть «кыткори» (фрагмент)
2. Пак Чон Хе Этюд № 10	12. Сон Гым Рён. Санджо. Части «чадинмори», «фимори» (фрагменты)
3. Пак Че Хи «Кунпам тарён»	13. Че Ок Сам. Санджо. Часть «чинянджо» (фрагмент)
4. Пак Че Хи «Кот норе»	14. Че Ок Сам. Санджо. Часть «чунмори» (фрагмент)
5. К.н.п. «Нодыль канбён»	15. Ча Хе Сон Этюд № 108
6. К.н.п. «Пуннёнга»	16. К.н.п. «Нынсу подыль»
7. К.н.п. «Чиндо ариран»	17. Хван Пён Ги «Пом»
8. К.н.п. «Тарён»	
9. Сон Гым Рён. Санджо. Часть «чинянджо» (фрагмент)	
10. Сон Гым Рён. Санджо. Часть «чунмори» (фрагмент)	

### Репертуар ансамблевых произведений для каягыма

<b>Младшие классы:</b>	<b>Средние и старшие классы:</b>
1. К.н.п. «Ариран», обр. Ан Ён Иль	1. Пе Гым Сун «Кыриун каннам», аранж. Ан Ён Иль
2. К.н.п. «Ниллирия», обр. Ан Ён Иль	2. Им Се Хён «Онара», аранж. Чео Н.С.
3. Пак Тэ Чун «Оппа сэнгаг»	3. Чё Кван Че «Сан токеби», аранж. Чео Н.С.
4. Ри Чон Ё «Котпон ури панциль», аранж. Ан Ён Иль	4. Попури на темы корейских народных песен «Ариран», «Торади», «Чиндо ариран», аранж. Чео Н.С.
5. ПакГи Хи «Котчи пиёнэ», аранж. Чео Н.С.	
6. Пак Тэ Чун «Кот патэсо»	



7. Чан Су Чоль «Пом» 8. И Вон Су, Хон На Па «Кохянын пом», аранж. Ан Ён Иль 9. Мун Че Суг «Пандаль»	5. К.н.п. «Покуг се», обр. Ан Ён Иль 6. К.н.п. «Банвольга», аранж. Ан Ён Иль 7. К.н.п. «Тэпёнга», аранж. Чео Н.С. 8. К.н.п. «Хыльляри», аранж. Ан Ён Иль 9. К.н.п. «Миллян ариран» 10. Мун Че Сук «Пом норе», аранж. Чео Е.С. 11. «Саранга», аранж. Ан Ён Иль 12. Rolf Lovland «A Sekret Garden» 13. Пек Дэ Ун «Юмореска» 14. Хван Бён Ги «Чинянму» 15. И Сон Хи «Инён» 16. К.н.п. «Пунён ариран», обр. Ан Ён Иль
---	--

Необходимо указать примерные программы, исполняющиеся учащимися на академическом концерте по каягыму:

<b>Младшие классы</b> 1. И Чон Су Этюд №19 (соло) 2. Юн Гын Ён «Пандаль» (ансамбль) 3. К.н.п. «Торади тарён» (соло) 4. Пак Тэ Чун «Оппа сенгаг» (ансамбль)	<b>Старшие классы</b> 1. Сон Гым Рён Санджо, ч. «Чадин мори», «Фимори» (фрагмент), (соло) 2. Rolf Lovland «A Sekret Garden» (ансамбль) 3. Хван Пён Ги «Пом» (фрагмент), (соло) 4. К.н.п. «Яволь самгён» (ансамбль).
--	---

### **Особенности сольного и ансамблевого исполнительства на каягыме**

В МБУДО ДШИ «Этнос» в классе каягыма учащиеся с 1-8 классы обучаются сольному и ансамблевому исполнительству.

Сольным является такой вид исполнительства, когда ученик играет один, либо в сопровождении корейского ударного инструмента (дянго) или духового инструмента (дансо). Данные инструменты могут быть использованы в качестве аккомпанемента в произведении, для ритмической поддержки. В качестве аккомпаниатора выступает педагог или концертмейстер.

Помимо запоминания нотного материала в произведениях, учащимся необходимо знать и уметь разбираться в корейских ритмах. Педагог должен объяснить ребёнку, что каждое произведение имеет свою ритмическую основу.

Знание корейских ритмов, а их более 10, умение учащегося самостоятельно играть произведение под аккомпанемент педагога, можно отнести к еще одной из особенностей сольного исполнения на каягыме.

Так, например, исполняя сольно произведение «Санчжо», состоящее из нескольких частей, учащемуся нужно объяснить, в каких ритмах они написаны. Исполнение начинается с медленного ритма Чинянчжо, а затем его темпы нарастают под ритмы Чунмори, Чунджунмори и Чаджинмори. Так изображаются чувства радости, гнева, горя и весёлый настрой человека.

Таким образом, играя на каягыме любое произведение сольно, на ученика ложится большая исполнительская ответственность, требующая знаний, умений, навыков, приобретённых в процессе обучения.

Необходимо выделить важный аспект сольной игры, такой как **здоровьесберегающие** технологии на уроке каягыма.

Часто, сидя на полу и играя на 12-струнным каягыме, у ребёнка может возникнуть дискомфорт в области ног и спины. Это происходит от того, что положение ног при посадке за инструментом находится на вывернутых коленях, при этом идёт нагрузка на спину. Особенно в младших классах, в процессе урока педагогу необходимо следить за опорно-двигательным аппаратом ребёнка, стараться не допускать болевых ощущений в спине, в ногах и т.д. Поэтому очень важно делать перерывы во время урока, физкультминутки с детьми. Для этого можно применить следующие упражнения на расслабление мышц игрового аппарата, зарядку для мышц спины, рук, ног, головы:

- «Мельница» (наклоняем туловище вместе с головой к ногам, достаём руками, поочередно правую, затем левую ногу), упражнение выполняем 2-3 раза;

- «Крылья» (вытягиваем и выпрямляем руки в стороны, представляем, что наши руки - это крылья птицы, затем делаем широкий взмах руками вверх и свободно отпускаем их вниз, как бы бросая их от плеча вниз), упражнение выполняем 3 раза;

- Упражнение на расслабление ног и спины (сидя на полу, вытягиваем ноги вперёд и делаем постепенно наклон туловищем вперёд к ногам, следим за поясничным отделом), упражнение выполняем 3-4 раза.

Все данные упражнения можно выполнить под музыку.

Необходимо выделить такое понятие, как *психологический комфорт* учащегося, как одну из особенностей сольного исполнительства.

При выборе репертуара учащемуся, педагогу необходимо учитывать его индивидуальные и исполнительские возможности, особенности характера. Музыкальное произведение, выбранное для солиста, не должно превышать технических возможностей каягымиста. Необходимо, чтобы произведение, выбранное для ученика, нравилось ему и отвечало его эстетическим вкусам и исполнительскому стилю. Тогда исполнитель будет творчески подходить к данному произведению, глубже проникаясь в его содержание. Таким образом учащийся показывает себя с наилучшей стороны в сольном исполнительстве. Солист также должен знать, что в случае отдельных ошибок во время выступления на концерте, конкурсе или на экзамене не следует обращать внимание и теряться, а также думать о них в процессе исполнения музыкального произведения. Главное для солиста в этой ситуации - сосредоточиться на продолжении исполнения, а не переживать о том, что уже прошло. Эти навыки вырабатываются в процессе психологической и исполнительской подготовки учащегося к публичным выступлениям.

*Ансамблевое исполнение* на каягyme вызывает у учащихся большой интерес и положительную мотивацию к процессу обучения.

Понятие «*психологический климат*» является одной из особенностей ансамблевого исполнения и включает в себя: уровень сплочённости участников ансамбля, взаимопонимание, организованность, дисциплину, требовательность к себе и другим, взаимную поддержку и помощь. Часто в подростковом возрасте у детей возникают проблемы и кризисные периоды в общении друг с другом. А это в первую очередь сказывается на совместной работе в ансамбле. Педагогу важно искать методы воздействия и пути решения данной проблемы:

создание в коллективе благоприятного эмоционального фона, умение договариваться друг с другом, проводить беседы, встречаться с детьми вне ансамбля, устраивать чаепития после концертов, конкурсов и других мероприятий.

Также к особенностям в ансамблевом исполнении на каягыме можно отнести такой аспект, как «*манера исполнения*», которая должна выражаться в:

- одновременном взятии дыхания в начале произведения, между фразами;
- единстве художественных намерений, эмоционального отклика на исполняемое;
- передаче средств музыкальной выразительности, которая фиксируется в ансамблевой партитуре;
- согласовании и подчинении творческих намерений каждого участника ансамбля, решению общих исполнительских задач;
- поддержании в процессе исполнения слухового контроля и постоянного творческого контакта.

Данный педагогический опыт - результат многолетней работы автора, заключённой в изучении и накоплении учебно-методического материала у известных российских педагогов, привезённого из КНДР, Республики Корея, освоение практики (многократно проходила стажировку в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо (Республика Корея), исследование различных методик преподавания каягыма в Корее, а также поиск путей создания новых технологий обучения, с учётом особенностей музыкального восприятия детей, рождённых в российской среде.

На основе этого опыта была разработана авторская программа, по которой ведётся преподавание в МБУДО ДШИ «Этнос», создан комплекс различных упражнений на освоение и развитие приёма «*роннён*».

На данный момент в МБУДО «ДШИ «Этнос» у преподавателя Чео Н.С. существуют действующие учебно - творческие коллективы - ансамбли каягымов: «Пагён», «Пит Нарн». Данные коллективы принимают активное

участие в концертно-конкурсной деятельности, выступают на мероприятиях различного уровня.

### **РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

1. Десятилетний опыт работы показал, что обучение и игра на каягеме вызывает у учащихся интерес к познанию традиционной и современной музыки, желание исполнять сольно и в составе ансамблей. Учащиеся мотивированны на изучение корейского национального инструмента – каягым.

Высокие результаты, достижения учащихся в концертной, конкурсной деятельности, а также интерес и наличие положительной мотивации у детей к процессу обучения на данном инструменте свидетельствуют об *эффективности* педагогического опыта, имеющего *практическую значимость*.

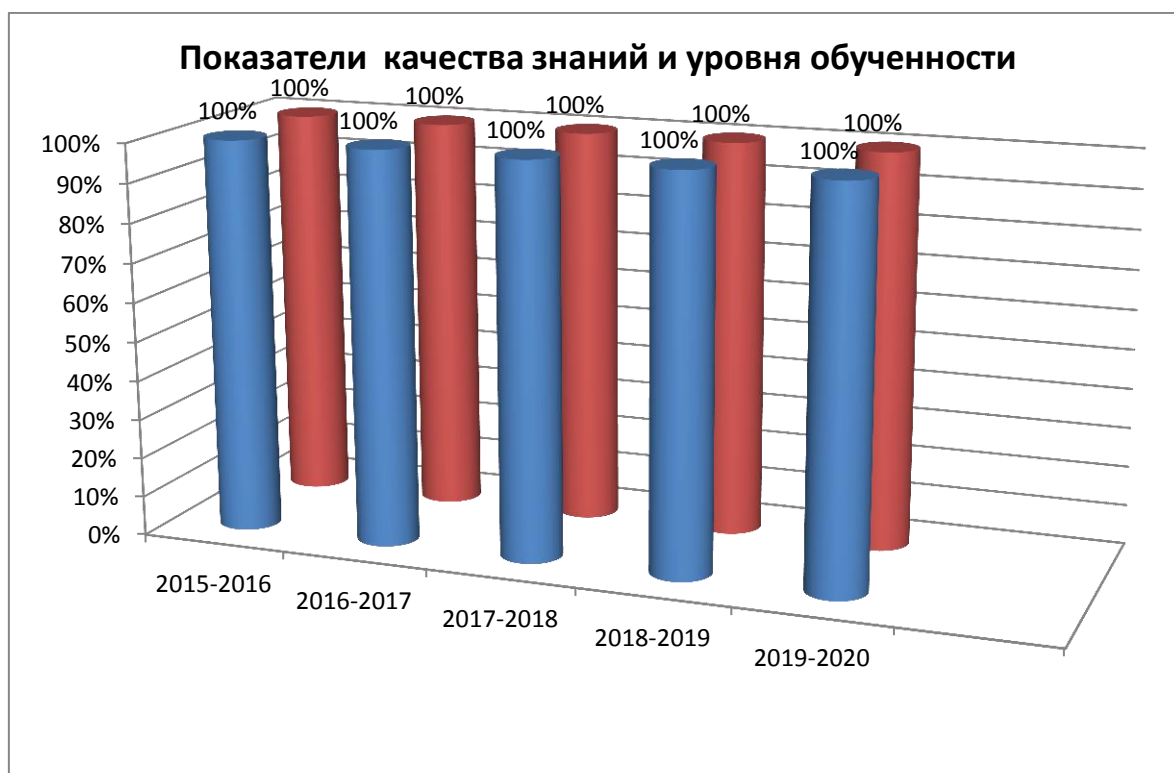
#### 2. Результаты освоения обучающимися образовательной программы

По итогам мониторингов за период с 2015 по 2020 год можно отметить стабильно высокие результаты в освоении обучающимися образовательной программы по учебным предметам: «Корейский национальный инструмент (каягым)», «Ансамбль корейских национальных инструментов», в рамках реализации ДООП «Корейское национальное искусство». Неуспевающие учащиеся в освоении образовательных программ по учебному предмету отсутствуют.

#### **Результаты освоения учебного предмета**

<b>Учебный год</b>	<b>2015-2016</b>	<b>2016-2017</b>	<b>2017-2018</b>	<b>2018-2019</b>	<b>2019-2020</b>
<i>Кол-во учащихся на конец учебного года</i>	14	23	26	20	23
<i>Кол-во учащихся обучающихся на «отлично»</i>	12	19	22	19	19
<i>Кол-во учащихся обучающихся на «хорошо»</i>	2	4	4	1	4
<i>Кол-во учащихся обучающихся на «удовлетворительно»</i>	-	-	-	-	-

<i>УО</i>	100%	100%	100%	100%	100%
<i>КЗ</i>	100%	100%	100%	100%	100%

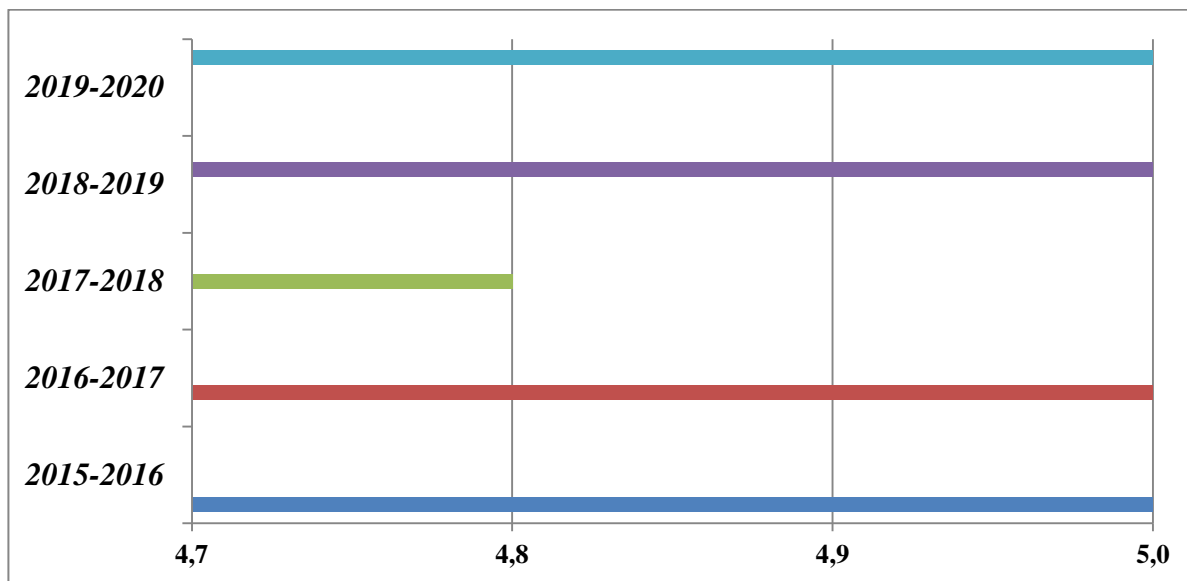


### 3. Результаты выпускного экзамена (8-класс)

В выпускном классе учащиеся исполняют программу из произведений, одно из которых является ансамблем. Иногда преподаватель помогает своему ученику выступить более ярко и выразительно: исполняет в ансамблевом произведении вторую партию.

За последние пять лет учащиеся на экзаменах получали самые высокие результаты.

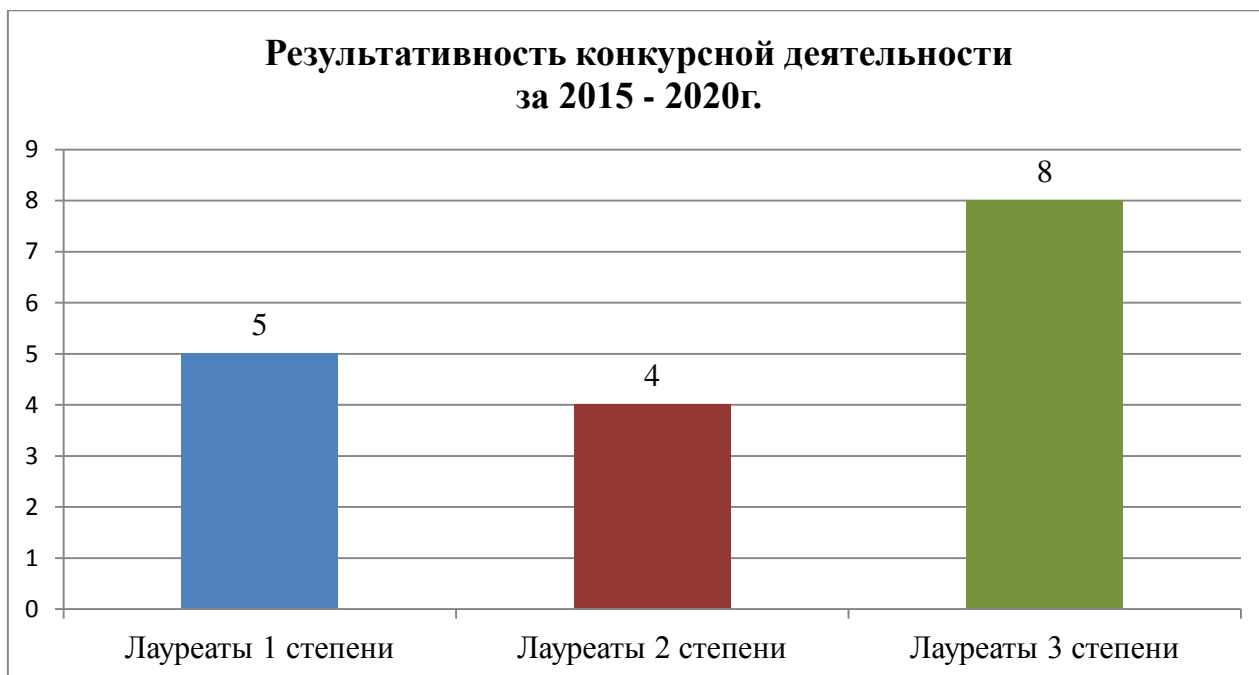
### Динамика среднего балла на выпускном экзамене



В ноябре 2016 года, учащаяся 8 класса Сайто Мика была награждена дипломом лауреата премии «Выпускник» за высокие достижения в обучении.

#### 4. Результаты участия в конкурсной деятельности (с 2015 по 2020 г.)

За последние пять лет ансамбли каягымов и солисты были отмечены дипломами лауреатов различных конкурсов, из них, 5 - Дипломы первой степени, 4 - второй степени, 8 - третьей степени, Гран-при Сахалинского молодёжного фестиваля - конкурса корейской песни «Халлю - Ёльпхун - Тёплый ветер Кореи», 2017 г. Южно - Сахалинск.



Год	Мероприятие	Участник	Результат
2015	Городской этап V областного смотра-конкурса ансамблей народных инструментов «Преображение»	Ансамбль каягымов «Мучиге»	Лауреат I степени
	IV Всероссийский конкурс народного творчества Тихая моя Родина/дистанционный/	Ансамбль каягымов «Мучиге»	Лауреат III степени
	V- Сахалинский Международный фестиваль - конкурс по народному пению «Живые родники» /региональный/	Дуэт каягымов «Мучиге»	Дипломант
2016	Городской этап прослушивания в рамках IX Сахалинского фестиваля - конкурса «Детско-юношеские ассамблеи искусств»	Ансамбль корейских национальных инструментов	Лауреат II степени
		Сайто Мика	Лауреат I степени
	IX - Сахалинский фестиваль - конкурс «Детско - юношеские ассамблеи искусств» /региональный/	Ансамбль корейских национальных инструментов	Лауреат III степени
		Сайто Мика	Лауреат I степени



2017	IX - Международный творческий конкурс «Играй, танцуй и пой» /дистанционный/	Ансамбль каягымов «Пагён»	Лауреат III степени
		Ансамбль корейских национальных инструментов «Ёнгам»	Лауреат I степени
	Сахалинский молодёжный фестиваль - конкурс корейской национальной песни - 2017 «Халлю Ёльпхун - Тёплый ветер Кореи»	Дуэт каягымов	Гран - при
2018	X - Сахалинский фестиваль - конкурс «Детско - юношеские ассамблеи искусств» /региональный/	Ансамбль каягымов «Пагён»	Лауреат II степени
2019	VI - Областной смотр - конкурс ансамблей народных инструментов «Преображение» /региональный/	Ансамбль каягымов «Пагён»	Лауреат III степени
2020	IX - Сахалинский фестиваль - конкурс «Детско - юношеские ассамблеи искусств» /региональный/	Квартет каягымов «Пит Нари»	Лауреат III степени
		О Диана	Лауреат II степени
		Ансамбль каягымов «Пагён»	Лауреат I степени
	Международный конкурс национальных культур, фольклора и современного искусства /дистанционный/	Ансамбль каягымов «Пагён»	Лауреат II степени

(Приложение 1).

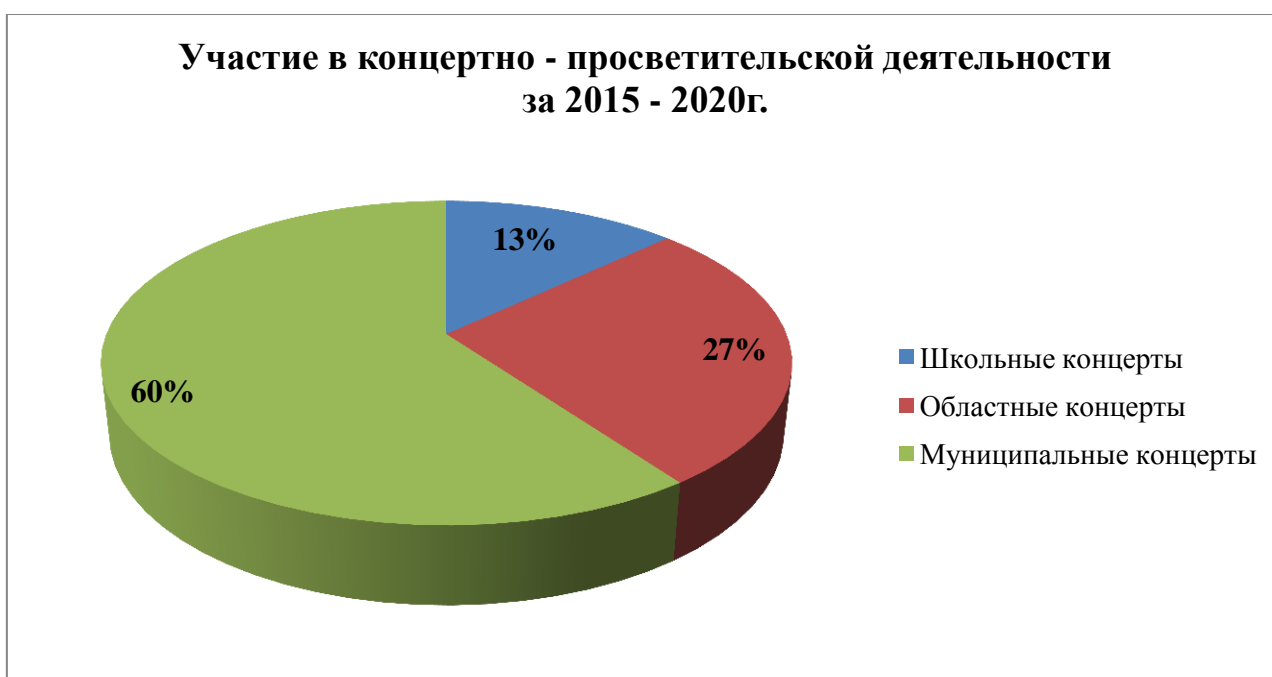
##### 5. Результаты участия в концертно-просветительской деятельности.

За последние 3 года солисты и ансамбли участвовали в 15 концертных программах школьного, муниципального и областного уровней.

Мероприятие	Участник
Муниципальный творческий проект УК Администрации города Южно-Сахалинска «Музыка и дети»	Ансамбль каягымов
Праздник «Соллаль» в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке	Дуэт каягымов
Мероприятия, посвященные празднованию Восточного Нового года	Ансамбли каягымов
Гала - концерт победителей городского этапа прослушивания в рамках IX Сахалинского фестиваля - конкурса «Детско - юношеские ассамблеи искусств»	Ансамбль каягымов «Пагён»
Концерт в рамках встречи с делегацией из провинции Канвондо (Республика Корея)	Ансамбль каягымов «Пагён»
Презентация литературного сборника произведений сахалинских корейских авторов «Узоры судьбы»	Ансамбль каягымов «Пагён»
Мероприятие, посвящённое открытию выставки детского рисунка «Культура моего народа»	Ансамбль каягымов «Пагён»
Фестиваль по приготовлению восточных блюд	Ансамбль каягымов «Пагён»
Муниципальный творческий проект УК Администрации города Южно - Сахалинска «Музыка и дети»	Хен На Ён - 3 класс Ансамбль каягымов «Пагён»
Профорориентационные концерты	Ансамбль каягымов «Пит Нари»
Творческий микс - отчётный класс - концерт преподавателя Он М.М.	Ансамбль каягымов «Пагён»
Мероприятие для сотрудников и гостей реабилитационного центра в рамках праздника, посвящённого к дню 8марта	Ансамбль каягымов «Пагён»
Мероприятие, посвящённое 70-летию газеты «Се корё щинмун»	Ансамбль каягымов «Пагён»

Творческая мастерская «Хангук тэг» методического объединения «Корейское национальное искусство»	Дуэт каягымов
Мероприятие, в рамках встречи с делегацией из города Тэгу	Ансамбль корейских национальных инструментов «Ёнгам»
Мероприятие в рамках встречи со школьниками гимназии № 2	Сайто Мика

(Приложение 2).



6. Сформирован учебно-методический комплекс, включающий учебные материалы, приобретённые в ходе многочисленных стажировок в КНДР и Республике Корея и адаптированные к условиям ДШИ «Этнос», наличие авторской программы по учебному предмету «Корейский национальный инструмент (каягым)»; авторского сборника пьес для ансамблей каягымов; авторских аранжировок музыкальных национальных произведений; дидактического материала, конспектов уроков, аудио-видеозаписей сольного и ансамблевого исполнительства.

**Учебно-методический комплекс  
по учебному предмету «Корейский национальный инструмент (каягым)»  
Программы по учебным предметам**

№ п/п	Наименование программы	Составитель (автор)	Год ред.	Сведения о размещении
<b>Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Корейское национальное искусство»</b>				
1.	«Корейский национальный инструмент (каягым). Ансамбль корейских национальных инструментов. Основы инструментального исполнительства (каягым)»	Син Ю.Е., Чео Н.С.	2019	Электронный вариант, каб. № 34,23

**Календарно-тематические, репертуарно-тематические, репертуарные планы по предметам**

№ п/п	Наименование предмета, класс	Составитель	Год Сост.	Сведения о размещении
<b>Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Корейское национальное искусство»</b>				
1.	РП «Корейский национальный инструмент (каягым). Ансамбль корейских национальных инструментов. Основы инструментального исполнительства (каягым)»	Чео Н.С.	2020	Электронный вариант, каб. № 34,23

**Количественный перечень индивидуальных репертуарных планов по предметам учащихся на 2019-2020 учебный год**

№ п/п	ФИО преподавателя	Предмет	Кол – во ИРП	Сведения о размещении
1.	Чео Н.С.	«Корейский национальный инструмент (каягым)»	15	В заполненном виде, каб. №23

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК**

№ п/п	Наименование учебных материалов	Сведения о размещении
	Учебно-образовательная, методическая, справочная литература по предметам Список учебно-методической литературы:	Библиотека МБУДО ДШИ «Этнос»

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 김해숙. &lt;산조연구&gt; . 서울:세광음악출판사, 1985.</li> <li>2. 김해숙,백대웅,최태현. &lt;전통음악개론&gt;. 서울: 어울림, 2005.</li> <li>3. 김종태. &lt;한국 수공예 미술&gt;. - 서울: 예경산업사, 1990.</li> <li>4. 권현태. &lt;가야금 교본&gt;. -서울: 동일문화사, 2005.</li> <li>5. 문재숙.&lt;가야금의 첫걸음&gt;.- 서울: 현대음악출판사, 2008.</li> <li>6. 박수현,이두원. &lt;가야금의 기초기능을 익히기 위한 지도방안 연구&gt;.</li> <li>7. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.</li> <li>8. 박귀희. &lt;가야금 병창곡집&gt;. - 서울:세광음악출판사, 1979.</li> <li>9. 백대운. &lt;한국 전통음악 분석론&gt; . 서울: 어울 림, 2003.</li> <li>10.백대운, 전순희, 김희조. &lt;가야금 삼중주곡집&gt;. -서울: 어울림, 2001.</li> <li>11.송방송. &lt;고려 음악사 연구&gt;. -서울: 일지사, 1988.</li> <li>12.송혜진. &lt;가야금을 위한 창의적 교수법&gt;. 서울: 민속원, 2005.</li> <li>13.신장식. &lt;국악 생활을 위한 어린이 가야금교본&gt;. - 서울: 은하출판사, 14.1989.</li> <li>15.지성자. &lt;가야금 연구&gt;. - 동경, 1983.</li> <li>16.지성자. &lt;동요 대전집&gt;. - 서울: 현대음악출판사, 1982.</li> <li>17.정길선.&lt;가야금 재미있어요! &gt;.- 서울: 현대음악출판사, 2005.</li> <li>18.청소년.&lt;국악실기 교재 -가야금&gt;.- 진도: 국립남도국악원, 2004.</li> <li>19.한영숙.&lt;어린이 가야금 배우기&gt;.- 평양: 예술교육출판사, 1994.</li> <li>20.한국예술종합학교. &lt;전통음악의 장단구조 연주&gt; . 서울: 민속원, 2001.</li> </ol>	<p>Личная библиотека преподавателя</p>
--	--

21. 한희국. <가야금 연주법>. 평양:예술교육출판사, 1987.
22. 환혜진.  
<그래프 기보법을 활용한 가야금 교수법 연구>  
. 숙명여대
23. 전통문화예술대학원 석사학위 논문, 2008.

**Список нотной литературы:**

1. 김해숙. <가야금 연습곡집>. - 서울: 어울림, 1990.
2. 김정예. <가야금 교본>. - 서울: 세광음악출판사, 2004.
3. 권현태. <가야금 교본>. -서울: 동일문화사, 2005.
4. 박재희. <가야금 교본>. -서울: 삼호출판사, 1989.
5. 박정혜. <가야금 교본>. - 서울, 2005.
6. 성금연. <가야금 창작곡집>. - 서울: 어울림, 2006.
7. 성심운. <가야금 주법과 실습>. - 서울: 세광음악출판사, 1987.
8. 심성태. <가야금 교본>. - 서울: 현대음악출판사, 2008.
9. 이승열. <가야금 교칙본>.- 부산: 한국국악학회, 1970.
10. 인민반.< 가야금 교칙본>.- 평양: 예술교육출판사, 1982.
11. 전인평. <가야금 교본>. - 부산: 아시아음악학회, 2002.
12. 한희국. <가야금 교본>. - 평양: 예술교육출판사, 1986.
13. 한연숙. <가야금 교본>. - 평양: 예술교육출판사, 1994.
14. 황병주. <가야금 교본>. - 서울: 은하출판사, 1984.
15. 차혜송. <가야금 교본>. - 평양, 1987.

**Список аудиоматериалов:**

1. Государственный институт народной музыки « Намдо» «Кевон 10 чунён кинён ымпан»,2004.
2. Дансога чемииссоё: Издательство

«Сагван ыммак» ,2002.

3. Инструментальная музыка «Хангуге киак»,(1ч.),2002.
4. Инструментальная музыка «Хангуге киак»,(2ч.),2002.
5. Ким Гван Бок «Пири. Тепёнсо»,1999.
6. Ким Де Джин «Тащи тынын гукак щильнэак» ,2001.
7. Ким Пён Чон «Традиционная музыка Кореи», 2002.
8. Ли Гун Хи «Игохи дансо токчу кукчип»,1998.
9. Пак Чон Ги « Тыкко щипын ури ыммак», (1ч.)2000.
- 10.Пак Чон Ги « Тыкко щипын ури ыммак», ( 2ч.) 2000.

**Список видеоматериалов на DVD-носителе:**

1. «Кугнип гукаквон и чучон ханын хангуге чонтон ымаг». Сеул, 2002
2. «Music of Peace dream of the dynasty». Концертные выступления профессиональных артистов из Республики Корея. Сеул, 2003
3. «Посон сори мёнга». Концертные выступления профессиональных музыкантов и исполнителей. Сеул, 2008
4. «Сыль ки дун Best». Сеул, 2005
5. «Тон ё сансоль кугаг коннён». Сеул, 2009
6. «Ури тыри кум ияги». Кугнип кукагвон э агтан. Сеул, 2014
7. Чён Хи Чён. «Каягым санчжо». Сеул, 2012

**Список интернет-ресурсов:**

1. Корейские национальные инструменты. - Режим доступа: <http://o-buddizme.ru/iskusstvo-vostoka/koreyskie-muzykalnye-instrumenty>
2. Корейские национальные инструменты. - Режим доступа: <http://textspeak.ru/e8089658f2d0905a.html>
3. Специфика ритма в корейской инструментальной музыке <http://www.dissercat.com/content/spetsifika-ritma-v-koreiskoi-traditsionnoi-instrumentalnoi-muzyke>

	<p>4. О корейских национальных инструментах <a href="http://koreamuseum.ru/imag.html">http://koreamuseum.ru/imag.html</a></p> <p><b>Список репертуарных сборников, хрестоматий, нотных изданий на корейском языке:</b></p> <p>5. И Су Ин. Парансэ чанчаг тонё. (Творческий песенный сборник). – Сеул, 2012. – 150с.</p> <p>6. И Че Ю. Хангуге чан кагог. (Главные песни Кореи). – Сеул, 1998. – 291с.</p> <p>7. Ким Чом До. Ури минё тэпег гва. (Народная песенная энциклопедия). - Сеул: сэгван эмаг чульпанса, 2004. – 150с.</p>	
	<p><i>Планы и конспекты открытых уроков по предметам</i></p>	
	<p><b>Статьи, тезисы, доклады</b></p> <p>1) <b>Чео Н.С. Особенности сольной и ансамблевой игры на корейском национальном инструменте каягым//Золотая нить времен (изучение, воссоздание и популяризация национального танцевального и музыкального искусства Кореи): учебное пособие / сост. В. Н. Белоглазова; под ред. А. А. Бабенко. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2016.- С. 50-57.</b></p> <p>2) <b>Чео Н.С. Обучение игре на корейском национальном инструменте каягым в сольном и ансамблевом исполнении// Остров талантов: муниципальный журнал Альманах, вып. 3 / сост. В. Н. Белоглазова. - Южно-Сахалинск, 2017. – С. 52-56.</b></p> <p>3) <b>Чео Н.С. Основные приёмы звукоизвлечения при игре на 12-струнном каягыме//Основные приёмы звукоизвлечения при игре на 12 - струнном каягыме//Музыкальное образование сегодня: опыт, поиски, проблемы: сборник материалов педагогических чтений/сост. В. Н. Белоглазова. - Южно-Сахалинск: КАНУ, 2015. - С. 92-96.</b></p> <p>4) <b>Чео Н.С. - Особенности обучения игре на корейском национальном инструменте - каягым [Электронный ресурс]. - Режим доступа: dlyapedagoga.ru (дата публикации: 28.05.2018)</b></p>	



	5) <b>Чео Н.С. - Обучение игре на корейском национальном инструменте - каягым в сольном и ансамблевом исполнении//</b> Музыкальное образование сегодня: опыт, поиски, проблемы: сборник материалов педагогических чтений/ сост. В.Н. Белоглазова. - Южно-Сахалинск: КАНО, 2017. - С.61-64	
	<b>Репертуарный сборник: Авторский сборник пьес для ансамблей каягымов (Сост. Кан А.В., Ким А.Е., Чео Н.С.), 2020г.</b>	<i>Каб. № 23 12 шт.</i>

### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование контрольных мероприятий</b>	<b>Ссылка</b>
	Материалы промежуточной аттестации в виде академического концерта в конце 1 полугодия учебного года по предметам «Корейский национальный инструмент (каягым)», (ДООП «Корейское национальное искусство» с 2 по 7 класс)	<i>Электронный вариант, Каб. № 23</i>
	Материалы промежуточной аттестации в виде академического концерта в конце 2 полугодия учебного года по предметам «Корейский национальный инструмент (каягым)», (ДООП «Корейское национальное искусство» с 2 по 7 класс)	<i>Электронный вариант, Каб. № 23</i>
	Материалы Итоговой аттестации в форме выпускного экзамена по предмету «Корейский национальный инструмент (каягым)», (ДООП «Корейское национальное искусство», специализация «Корейский национальный инструмент (каягым)» 8 класс)	<i>Электронный вариант, Каб. № 23</i>

#### **Заключение.**

Игра на каягыме - это эффективный и особенный способ приобщения корейской молодёжи к основам корейской, традиционной и современной музыки, познание традиций и культуры своих предков, а также овладение навыками сольного и ансамблевого исполнительства. За 8 - летний курс обучения, учащиеся вместе с преподавателем в классе каягыма выполняют следующие задачи:

- Овладевают приёмами игры, средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой;
- Осваивают национальную манеру исполнения игры на каягыме;
- Обучаются сольному и ансамблевому исполнительству на каягыме;
- Приобретают личностные качества, способствующие успешной работе в команде, чувство ответственности за общий результат;
- Появляется интерес к корейской культуре через восприятие и исполнение традиционной, современной музыки.

Положительная мотивация учащихся направлена на высокие результаты в процессе всего 8-летнего курса обучения сольному и ансамблевому исполнительству на каягыме.

Основными особенностями сольного и ансамблевого исполнительства на каягыме являются:

- 1) Знание корейских ритмов, а их более 10, умение учащегося сольно исполнять произведение под аккомпанемент педагога или концертмейстера;
- 2) Соблюдение мер по здоровьесберегающим технологиям в процессе обучения каягыму;
- 3) Создание психологического комфорта в процессе обучения сольному исполнению;
- 4) Манера исполнения, которая должна выражаться в:
  - одновременном взятии дыхания в начале произведения, между фразами;
  - единстве художественных намерений, эмоционального отклика на исполняемое;
  - передаче средств музыкальной выразительности, которая фиксируется в ансамблевой партитуре;
  - согласовании и подчинении творческих намерений каждого участника ансамбля, решении общих исполнительских задач;
  - поддержании в процессе исполнения слухового контроля и постоянного творческого контакта;

5) Звукоряд 12 - струнного каягыма, состоящий из пентатоники, включающий 12 нот, расположенных на 3-х октавах: малая, первая и вторая.

Таким образом, данный педагогический опыт - результат многолетней работы автора, направленный на изучение и накопление учебно-методического материала, заимствованного у известных российских педагогов, преподавателей из КНДР, Республики Корея. Освоение практики у носителей корейской культуры (многократно проходила стажировку в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо (Республика Корея), исследование различных методик преподавания каягыма в Корее, а также поиск путей создания новых технологий обучения, с учётом особенностей музыкального восприятия детей, рождённых в российской среде позволили успешно осваивать каягым в ДШИ «Этнос».

Данный опыт может быть полезен для молодых начинающих специалистов, преподавателей по классу каягыма. Опыт может быть использован также в корейских культурных центрах, кружках, клубах в Сахалинской области и в России, где ведётся преподавание на каягыме.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Белобородова В.К., Регина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. - М.: Педагогика, 1975. - 160 с.
2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Институт психологии РАН, 1997. - 352 с.
3. Гарбузов Н.А. Музыкант, исследователь, педагог. - М., 1980. - 235 с.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 5 - е издание. - М: 1987. - С. 35.
5. Особенности сольного и ансамблевого исполнительства. - 2013. URL: <https://zadocs.ru/musika/36904/index.html> (дата обращения: 07.09.2020).
6. Пак Че Хи. Учебник по каягыму. / Пак Че Хи. - Сеул: Самхо чульпанса, 1989. - 166 с.
7. Пек Дэ Ун, Че Тэ Хён. Введение в традиционную музыку - Сеул: Оуллим, 2005.

8. Сысоева Л.Е. Методические указания в работе ансамбля по классической гитаре. - 2016. URL: <https://multiurok.ru/files/mul-tiurok-mietodichieskiie-ukazaniia-v-rabotie-ansambliia-po-klassichieskoi-ghitarie.html> (дата обращения: 02.09.2020).

9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - Москва: Наука, 2003. - 384 с.

10. Теслов Д. Ансамбли классических гитар. - 2017. - URL: [http://teslov-music.ru/guitar\\_articles\\_htm/guitar\\_articles\\_01\\_list\\_01.htm](http://teslov-music.ru/guitar_articles_htm/guitar_articles_01_list_01.htm) (дата обращения: 10.09.2020).

11. Хван Пён Чу. Учебник по каягыму. / Хван Пён Чу. - Сеул: Ынха чультанса, 1996. - 142 с.