

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КОРЕЙСКИХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (из обобщения педагогического опыта работы)

Син Ю.Е.

В основе концептуальной методики обучения игре на корейских ударных инструментах в ДШИ «Этнос» лежит этнокультурная образовательная технология. Существуют разные версии понимания этого термина. Одни считают, что это лишь способы по изучению, сохранению и распространению духовных ценностей народов, другие – представляют систему знаний, умений и навыков, направленную на этнокультурное развитие в условиях современного общества.

За 26 лет работы в школе «Этнос» был проделан огромный путь, полный поиска, открытий и осознания. Вместе с опытом пришло понимание сущности этнокультурной образовательной технологии, которая заключается в совокупности воспитательных приемов, методов и средств обучения, базирующихся на основах фольклористики, этнопедагогике и философии того народа, чью культуру мы изучаем. Обобщенный опыт педагогической деятельности представлен в модели «Этнокультурная образовательная технология игры на корейских ударных инструментах».



В процессе обучения в ДШИ «Этнос» дети не только приобретают знания, умения и навыки игры на корейских ударных инструментах, но и незаметно для себя погружаются в философию корейской традиционной музыки, в основе которой лежит дыхание. С самого первого занятия начинается кропотливая работа по его постановке.

В Корее дети до 16-17 лет не занимаются обучением на национальных инструментах на профессиональном уровне, так как, если следовать корейской методике преподавания, у детей данного возраста может исчезнуть интерес к занятиям. Лишь достигнув юношеского возраста и определив свой выбор специальности в пользу исполнительства, они начинают работать по определенной схеме. Первый год обучающиеся интенсивно (по 15-20 часов в

неделю) выполняют только технические упражнения на постановку дыхания и основных ударов. К разбору, разучиванию ритмов и произведений приступают только на второй год.

У детей более раннего возраста процесс обучения проходит в познавательной, развлекательной форме. Дети могут выучить ритмы или даже произведения, но исполняют их на любительском, самодеятельном уровне.

В годы обучения в Магистратуре Государственного университета искусств в Корее, пришла идея создания новой технологии освоения игры на ударных инструментах, предназначенной для детей и условий в Российской среде. В эту технологию был включен цикл таких упражнений на постановку дыхания, который позволяет ребенку в 7 летнем возрасте овладеть навыками первоначальной игры, не потеряв интерес к занятиям.

Начальный этап обучения посвящен освоению позиции Андинбан, то есть игра на



инструментах в положении «сидя». Первый год дети постигают премудрости игры на инструменте дянго, так как данный инструмент имеет самые большие технические возможности. Этот этап длится 4 года, на протяжении которых, дети осваивают все основные корейские традиционные ритмы.

На втором и третьем году обучения происходит знакомство детей с жанром «самульнори». Ребята всегда проявляют особый интерес к этому этапу, так как этот жанр пронизан сакральными смысловыми значениями. Например: каждый инструмент ассоциируется с определенным природным явлением (дянго – дождь, кенгари – молния, чин – ветер, бук – гром) и относится к своей стихии (вода, огонь, воздух, земля). Ребята очень увлеченно пытаются отгадать стихию и природное явление каждого из инструментов, а затем передать характер через исполнение на нем.

С четвертого года обучения дети начинают осваивать игру на инструментах в позиции Сонбан (стоя). Первоначально происходит работа над постановкой и развитием навыков

степа, то есть, над движением ног, исполнением разновидностей шагов, подскоков, приседаний и вращений. Параллельно на занятиях детьми приобретаются навыки искусства обвязки инструментов. Затем степ соединяется с исполнением ритмов на инструменте, прикрепленном к корпусу.



На пятом году обучения дети знакомятся с жанром «букнори», осваивая игру на инструменте бук, расположенном на специальной подставке. Как правило, после освоения техники степа, работа в данном жанре не вызывает проблем.

В шестом классе начинается очень сложная работа по освоению жанра «санмо». На начальном этапе дети учатся правильно надевать шапку, так как от этого зависит успех дальнейшей работы прикрепленной к ней ленты. Затем очень важно детям объяснить суть и принцип вращения ленты, а также ребенок должен прочувствовать и изучить свое тело – что должны делать ноги, корпус и голова во время этого процесса. Ошибочное мнение, что

обороты лентой можно сделать только с помощью вращения головы, на уроках развеивается сразу. Дети с удивлением узнают, что центробежная сила вращения, оказывается, в ногах. Пример: автомобиль движется благодаря мотору, а руль только контролирует направление. Так и здесь – ноги – это мотор, голова – руль.



На этом этапе работаем без инструментов до момента полного осознания и восприятия ребенком работы мышц своего тела. Затем подключаем степ, то есть освоение санмо в движении, и лишь после этого берем инструменты и пробуем соединить. Жанр «санмо» считается

одним из самых сложных жанров в корейской традиционной музыке, в Корее далеко не все исполнители им владеют.

После освоения всего цикла упражнений в жанре «санмо» работа над постановкой композиционного произведения происходит легко и достаточно быстро.

На шестом – седьмом году обучения параллельно с освоением «санмо» продолжается работа над развитием исполнительского мастерства в жанре «букнори». Учащиеся старших классов могут разучивать композиции на инструментах модымбук (разновидность инструмента бук). Дети очень любят занятия на модымбуках, так как в этом жанре очень много возможностей для фантазии. Ведь этот жанр относительно молодой, появился в Корее не так давно, но его популярность растет с каждым годом.

Как показывает опыт, данная технология, используемая в классе корейских ударных инструментов ДШИ «Этнос», успешна. Доказательством служит неоднократная высокая оценка уровня исполнительского мастерства наших детей высококвалифицированными преподавателями в Республике Корея, которых мы смогли удивить. Они задаются вопросом, что как дети в таком возрасте, живущие в России, смогли достичь такого уровня, а также смогли покорить их сердца. наших детей очень любят все преподаватели в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо РК, так как работать с ними – одно удовольствие, они буквально «хватают» все на лету.

Также успешность представленной авторской концептуальной методики, доказывают следующие факты:

- самый низкий показатель отсева учащихся,
- отсутствие пропусков занятий без уважительной причины,
- огромное желание заниматься самостоятельно и дополнительно в школе,
- каждый коллектив имеет награды разного достоинства от региональных до всероссийских и международных,
- ежегодное участие в более 40 концертных программах.

И еще, очень часто слышу такую фразу от детей «Почему урок закончился так быстро?».

Но нельзя останавливаться и следовать по одной схеме годами. Время и жизнь должны идти вперед, дети и поколения меняться. С приходом новых детей нужно ставить новые задачи. И этот процесс не должен останавливаться.