



Форма, содержание и критерии оценки творческих способностей поступающих на обучение в ДШИ «Этнос» по ДПОП в области искусств

1. Форма проведения отбора детей, поступающих для обучения по ДПОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Индивидуальный отбор детей производится в форме прослушивания.

Общение с каждым ребёнком индивидуально проводится в неторопливой беседе, в игровой форме, с учётом того, что некоторые не ярко выраженные природные данные можно развить в процессе занятий.

При отборе детей комиссия оценивает:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ: чистота интонации при пении, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

(повторить (спеть на любой слог) отдельно сыгранные преподавателем на фортепиано звуки, музыкальный мотив; определить на слух количество звучащих одновременно звуков («один», «два», «много»);

ЧУВСТВО РИТМА И КООРДИНАЦИИ: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

(необходимо повторить – прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок; повторить ритмический рисунок проигранной преподавателем мелодии);

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания, проверка способности к запоминанию (необходимо точно повторить простую незнакомую музыкальную фразу, сыгранную или пропетую преподавателем, на любой нейтральный слог; при затруднении выполнения задания, мелодия повторяется дважды; рассказать наизусть стихотворение (по желанию);

Помимо проверки музыкальных данных (музыкальный слух, музыкальная память, ритм и координация), комиссия по отбору детей обращает внимание на особенности ребенка, касающиеся его общего развития, интеллекта; оценивает физиологические возможности и анатомические особенности ребенка, а также **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ:** общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

2. Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей, необходимых для освоения ДПОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

- Исполнение подготовленной песни (при желании ребёнка).
- Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
- Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
- Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
- Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

3. Критерии оценки творческих способностей поступающих, необходимых для освоения ДПОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Результаты прослушивания оцениваются по следующей оценочной шкале: по каждому критерию отбора выставляются баллы: «5», «4», «3», «2».

«5» (пять баллов – оптимальный уровень) – получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога, демонстрируют:

- чистое интонирование, ритмически точное, ладотональную устойчивость, выразительность исполнения;
- точное повторение предложенного ритмического рисунка без ошибок в заданном метре и темпе;
- точное запоминание и воспроизведение всех музыкальных заданий.

«4» (четыре балла – достаточный уровень) – получают дети, обладающие хорошим или средним уровнем способностей, демонстрирующие хорошее, осмысленное выполнение заданий, с незначительными замечаниями:

- в основном, чистое интонирование, правильное ритмически, небольшие ошибки в мелодии, нестабильно выдержанный темп;
- повторение предложенного ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками, затруднения при запоминании с первого раза.

«3» (три балла – удовлетворительный уровень) – если ребёнок испытывает трудности, показывает невысокий уровень способностей, демонстрирует выполнение предлагаемых заданий с большим количеством недочетов:

- неуверенное и неточное, фальшивое интонирование;
- неточное исполнение предложенного ритмического рисунка, с ошибками, невыдержанный темп;
- затруднения при запоминании и воспроизведении с ошибками некоторых музыкальных фрагментов.

«2» (два балла, критический уровень) – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания: музыкальность, координация и чувство ритма отсутствуют, значительные замечания:

- интонирование неуверенное, фальшивое, ритмически неверное;
- полностью неточное воспроизведение предложенных ритмических рисунков;
- полностью неверное воспроизведение предлагаемых музыкальных заданий

Комиссия по отбору детей выставляет оценочный балл по каждому критерию отбора. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.