

КОММЕНТАРИИ К ПРЕЗЕНТАЦИИ

Слайд №1.

Титульный лист.

Слайд №2.

Представляемый готовый методический кейс применяется на практике в течение 2 лет. Конечно, он был сформирован не вдруг сразу, а постепенно собирался на протяжении нескольких лет.

Что подразумевает под собой термин «методический кейс»? Понятие «методический кейс» в современной педагогике, относительно новое. Само слово «case» в переводе с английского означает портфель для офиса, чемоданчик для бумаг. В педагогической практике «...кейс» рассматривается в качестве комплекта учебно-методических материалов, подобранных и скомпонованных педагогом.

Методический кейс включает в себя несколько компонентов:

1. Программа по учебному предмету, Фонд оценочных средств и Рабочая тетрадь
2. Фонотека, видеотека
3. Портфолио методической продукции
4. Платформы для организации дистанционного и электронного обучения, онлайн – ресурсов
5. Портфолио творческих сценариев, презентаций к концертам, внеклассным мероприятиям
6. Мониторинг результативности
7. «Цифровые следы»

Слайд №3. Характеристика учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент (народный: баян)» /разработчик Савицкая В.Б./

Слайд №4. В программе отображены:

- ✓ Порядок осуществления образовательной деятельности
- ✓ Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП
- ✓ Положение о ФОС (фонде оценочных средств)
- ✓ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
- ✓ Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций
- ✓ Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации

Слайд №5. Срок реализации учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент (народный: баян)» составляет 8 – 9 лет. В 1 классе - это 32 аудиторных часа, во 2 – 33 и с 3 по 8 (9) классы – 66 аудиторных часов.

Слайд 6. К концу обучения учащиеся должны овладеть следующими навыками:

1. Знать специфические особенности звукообразования на баяне
2. Разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений
3. Овладеть техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований заключительного этапа обучения
4. разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, оценивать музыку в единстве содержания и формы

Учебная программа в электронном виде представлена на официальном сайте ДШИ «Этнос»

Слайд 7. Следующим компонентом методического кейса является документ, неразрывно связанный с учебной программой – ФОС (Фонд оценочных средств)

Слайд 8. Фонд оценочных средств включает:

1. График проведения промежуточной и итоговой аттестации
2. Контрольно – оценочные средства аттестации учащихся
3. Критерии оценки исполнения программы на мероприятиях промежуточной аттестации

Слайд 9. Текущий контроль представлен:

- ✓ письменными заданиями, имеющимися в рабочей тетради: это различные виды тестов (*напр., стр. 7, 12, 13*), музыкальные ребусы (*напр., стр. 31, 43*), контрольные вопросы (*напр., стр. 19*)
- ✓ осуществляется постоянный контроль во время уроков за уровнем усвоения исполнительского материала

Промежуточная аттестация в соответствии с учебной программой проходит 2 раза в год

- ✓ 1 класс: II четверть - контрольный урок; IV четверть - переводной зачета в виде классного прослушивания
- ✓ со 2 класса в виде академического концерта
- ✓ учащийся исполняет два разнохарактерных произведения
- ✓ индивидуальные репертуарные планы содержат репертуарный список, изучаемых произведений на каждый учебный год

Слайд10. На слайде вы можете увидеть пример индивидуального плана учащегося (1 класс и 3 класс). В репертуарном плане отображен весь

исполнительский материал и степень его усвоения (сдано, ознакомлен), результаты промежуточной аттестации, участие в концертно – конкурсных мероприятиях и их результативность, и, также, музыкальная характеристика учащегося. Обратите внимание, как возрастает творческая активность ученика в сравнении 1 класса с 3.

ФОС, также как и программа, имеется в электронном виде.

Слайд11. Более подробно мы рассмотрим следующий компонент методического кейса – это Рабочая тетрадь для учащихся 1-2 классов, которая используется непосредственно на уроках в классе и дома.

Слайд12. «Занимательная азбука для маленького баяниста. Первая

ступенька» – рабочая тетрадь по структуре разбита на 32 урока, что соответствует принятой в МБУДО «ДШИ «Этнос» учебной программе и включает в себя теоретический и практический материал, необходимый к изучению в 1 классе по предмету «Музыкальный инструмент (народный: баян)». Учебный материал каждого урока включает в себя два блока: теоретический и практический.

Исходя из психологических особенностей детей младшего школьного возраста, весь теоретический материал для объяснения изучаемых тем был найден и оформлен в доступной форме.

Слайд13. Исходя из психологических особенностей детей младшего школьного возраста, весь теоретический материал для объяснения изучаемых тем был найден и оформлен в доступной форме:

- ✓ Стихи
- ✓ Иллюстрации
- ✓ Сказки
- ✓ Рассказы

Слайд14. Например: про звуки и длительности теоретический материал изложен в стихотворной форме; о затакте можно узнать из сказки о поспорившихся сильной и слабой долях. Также, изложенный материал отображен в иллюстрациях и таблицах.

Слайд15. Иллюстрации и таблицы помогают наглядно закрепить изучаемый материал.

Слайд16. Практический материал, изложенный в рабочей тетради направлен на:

1. отработку навыков самостоятельной работы
2. закрепление теоретического материала
3. отработку практических умений и навыков
4. текущий контроль

Слайд17. Для закрепления теоретического материала используются различные формы, понятные и интересные детям младшего школьного возраста:

- ✓ Музыкальные прописи

Слайд18. Раскраски

Слайд19. Построение логических цепочек (вставить пропущенные слова)

Слайд20. Упражнения на развитие ритма (видеозапись). На уроках для выполнения таких упражнений используем шумовые инструменты (маракасы, бубен, колокольчики). Это вносит разнообразие и стимулирует интерес ребенка к выполнению данного типа заданий.

Слайд21. В рабочей тетради содержится весь исполнительский материал, необходимый для отработки практических навыков юного баяниста, необходимый в 1 классе. Начиная с базовых упражнений, необходимых для освоения левой и правой клавиатуры баяна. Изучаемый теоретический материал неразрывно связан с практическими заданиями.

Слайд22. Пример изучаем знаки альтерации – исполняем упражнение Г. Крыловой «Лесенка» (видеозапись)

Слайд23. Следующие упражнения, которые вы увидите, являются базовыми для изучения левой клавиатуры. Они способствуют развитию тактильного ощущения рядов, так как нет возможности «подсмотреть». Являются предварительной подготовкой для игры аккомпанемента. (видеозапись)

Слайд24. В рабочей тетради представлен ряд упражнений и пьес как для игры двумя руками, так и для игры отдельно правой или левой рукой. Большинство пьес имеет текст, что помогает разнообразить способы работы и точно сыграть ритмический рисунок.

Слайд25. При работе над пьесами мы используем несколько способов работы:

1. при игре называем ноты
2. при игре считаем вслух
3. при игре поем слова
4. играем одну партию, поем другую

Используя разные способы работы над пьесами и упражнениями, мы акцентируем внимание ребенка на разных моментах, добиваемся точного выучивания текста, ребенок при таких способах игры начинает контролировать свою игру.

Слайд26. (видеозапись)

Слайд27. Начиная с первого класса, необходимо формировать ансамблевый навык игры. В рабочей тетради есть пьесы для игры в ансамбле с педагогом и с фонограммой.

Слайд28. (видеозапись)

Слайд29. На начальном этапе обучения ученику сложно оценить свою игру, он не видит результата своей работы. Поэтому в рабочей тетради предлагается ряд заданий для оценивания усвоения теоретического материала. Это различные музыкальные ребусы, тестовые задания. Выполняя такие задания – ученик видит результат своей работы, получает оценку, а педагог может оценить степень усвоенности и понимания пройденного материала. И при необходимости, вернуться к теме, по которой выявлены пробелы.

Слайд30 - 31. Задания носят разнообразный характер, но они понятны и доступны пониманию детей.

Слайд32. Конечно, в младших классах в ход урока включена разминка. Это могут быть упражнения на расслабление игрового аппарата, укрепление пальцев. (видеозапись).

Слайд33. Рабочая тетрадь «Занимательная азбука маленького баяниста. Первая ступень» имеется в печатном виде у каждого учащегося 1 класса и в электронном виде на официальном сайте ДШИ «Этнос»

Слайд34. Следующий компонент методического кейса – Фонотека, видеотека.

Слайд35. Фонотека, видеотека включает в себя:

- ✓ фонограммы для игры в ансамбле
- ✓ видеозаписи учебного материала
- ✓ видео – ссылки на мастер - классы
- ✓ видео – ссылки на обучающие ролики
- ✓ видеоархив выступлений учащихся

Слайд36. Примеры пьес с фонограммами. К ним имелись готовые записи на дисках. Они были оцифрованы и разбиты на отдельные аудиофайлы, которые отправляются по электронной почте учащимся для занятий дома. Игра с фонограммой вызывает неподдельный интерес у учащихся и способствует:

- ✓ развитию самоконтроля при игре
- ✓ повышению мотивации к обучению
- ✓ развитию ритмической устойчивости

Слайд37. Во время дистанционного обучения, учащиеся 1 класса, еще не имея устоявшихся игровых навыков и теоретических знаний, оказались один на один с музыкальным инструментом – и педагогом по ту сторону монитора, который

не всегда мог доступно донести информацию. На помощь пришли обучающие ролики, которые можно спокойно посмотреть, если надо, еще раз посмотреть. На данный момент эти ролики мы иногда смотрим на уроке, во время изучения новой тем и при повторении пройденного материала. Ссылки на обучающие ролики пересылаются родителям, чтобы была возможность повторить дома.

Видео – ссылки на мастер – классы по обучению игры на баяне. Это для преподавателя.

Видеозаписи учебного материала – это готовые записи и те записи, которые сняты педагогом с учениками. Это как правило инструктивный материал или индивидуальный материал, отсылаемый конкретному ребенку, для устранения повторяющихся ошибок при игре: неточный ритм, аппликатура, корректировка постановки игрового аппарата и для усиления родительского контроля.

В ДШИ «Этнос» ведется видеоархив концертно – конкурсных мероприятий. Часть концертных записей можно найти на сайте школы или на дисках. В процессе формирования методического кейса мною были отобраны записи концертных выступлений своих учащихся класса и сформирован свой видеоархив.

Слайд38. Следующий компонент методического кейса – Портфолио методической продукции.

Слайд39. Портфолио методической продукции

- ✓ планы – конспекты уроков
- ✓ дидактический материал
- ✓ ноты в электронном виде
- ✓ сборники
- ✓ статьи, публикации

Слайд40. Конспект урока позволяет:

1. систематизировать учебный материал
2. логически выстроить ход урока
3. равномерно распределить различные виды деятельности во время урока

В современном мире активно развиваются цифровые технологии, существуют различные нотные редакторы. И современные авторы предлагают покупать нотные сборники в электронном варианте. По мере необходимости, педагогом так же набираются ноты (переложения для ансамблей, перезаписи нот с видеороликов и пр.) в нотной программе Final. Поэтому идет формирование архива нот в электронном виде.

Слайд 41. Пример дидактического материала (видеозапись) Дидактический материал сделан в программе PowerPoint. Общеобразовательная школа предлагает детям различные учебные платформы (Учи. ру), Где ребенок, выполнив задание сразу видит результат и получает поощрение в виде диплома, выкатившейся картинке и т.д. Пришла идея сделать подобные задания, адаптированные к нашей программе. Дети с интересом выполняют подобные

задания – для них они понятны и интересны. Получился, своеобразный тренажёр для запоминания нот.

Слайд 42. За время работы в музыкальной школе, изучались и разрабатывались различные методические темы. Все это отразилось в статьях и публикациях различного уровня сборниках: Областные семинары – практикумы, Педагогические чтения, конференции. Все публикации размещены на официальном сайте ДШИ «Этнос».

Слайд 43. И других интернет – ресурсах.

Слайд 44. Также за последние 3 года работы, силами школы ДШИ «Этнос» были изданы два сборника: «Лейся песня звонкая» - переложения для фольклорных ансамблей и рабочая тетрадь «Занимательная азбука маленького баяниста»

Слайд 45 - 46. Следующий компонент методического кейса: Платформы для организации дистанционного и электронного обучения, онлайн-ресурсов. На сайте школы установлена Многофункциональная онлайн-платформа для дистанционного обучения «**Онлайн-школа про**». На данный момент нет острой необходимости использовать дистанционный формат работы. Но иногда у нас плохая погода и в связи с высокой заболеваемостью все - таки вводится дистанционное обучение. И на такой случай на школьной платформе в разделе народный инструмент (баян) в электронном виде выложен учебный материал, который может пригодиться для обучения. Проще всего обратиться к таким площадкам как Zoom и Vatsapp.

Слайд 47 – 51. Портфолио творческих сценариев, презентаций к концертам, внеклассным мероприятиям.

Слайд 51 – 61. Мониторинг результативности

Слайд 62 – 66. Цифровые следы.

Наша любая методическая деятельность направлена в первую очередь на повышение своей профессиональной квалификации, что приводит к улучшению качества обучения детей, приходящих к нам в школу. Помогает привить им любовь к музыке. И, конечно, для каждого ребенка наступает момент, когда он выходит на сцену. Я хочу пригласить Терову Любаву, ученицу 1 класса. Вы могли видеть ее на видеозаписях, представленных в презентации. К концу учебного года у Любавы сформировался небольшой концертный репертуар.

В исполнении Теровой Любавы прозвучат 2 детские песни О. Шплатовой «Медведь» и «Петя – барабанщик»

Так же мы учимся играть в ансамбле.

Д. Самойлов «Мелодия»

Как вы заметили, учащиеся класса выступают в различных ансамблях – это и однородные и есть смешанные. Рачкова Д., Рачкова А., ученица Дьячкова О.А. Горелова «Верхом на ослике»