

**«Как не “достать” ребёнка классикой и удержать интерес к музыке
(в классе фортепиано)»**

**Лойко Е.В., преподаватель
ДШИ «Этнос»**

Проблема воспитания и поддержания интереса к классической музыкальной культуре в детско-юношеской среде – вопрос актуальный во все времена. Еще в эпоху античности музыка рассматривалась как средство формирования единства физического и духовного начал человека, доброты, душевной красоты и нравственности. Не случайно, центральное место в обучении у древних греков занимало освоение изящных искусств, целью которого было воспитание гармоничной, разносторонне развитой личности.

В настоящее время сфера музыкального образования выводит на первый план не столько техническую подготовку будущих музыкантов или любителей музыки, сколько развитие качеств, необходимых каждому человеку для полноценной в духовном аспекте жизни: воображения, эмоциональной сферы, творческой самостоятельности, музыкального мышления. В свою очередь, заинтересованность ребенка в обучении игре на инструменте, познании различных сторон классической музыкальной культуры, является залогом успешного музыкального развития, многократно увеличивая результативность занятий. В этой связи исключительно важен такой педагогический подход, при котором ребенок, приобретая необходимые исполнительские навыки, развивая музыкальные и технические способности, будет, прежде всего, получать удовольствие от самого процесса обучения. Такая заинтересованность, на наш взгляд, возникает в том случае, если учащийся осознает сакральную ценность музицирования, занимаясь не ремеслом, а искусством. Как справедливо отметил И. Кант: «Искусство отличается от ремесла, как свободная игра, или как занятие, приятное само по себе» [цит. по 1, с. 495].

К проблеме музыкального интереса обращались многие видные ученые и педагоги XXвека: Б.В. Асафьев, Б.М.Теплов, Л.А.Баренбойм, А.Н.Сохор,

В.С.Цукерман, Д.Б.Кабалевский, О.А.Апраксина, Э.Б.Абдуллин, Н.А.Ветлугина, Л.Г.Аржажникова, Ю.Б.Алиев, О.П.Радынова, В.Н. Шацкая. Н.А.Фролова подчеркивает: «Именно музыкальный интерес способствует разностороннему развитию личности ребенка, пробуждает и инициирует творческое воображение, способность к сопереживанию» [3, с. 236-237]. Музыкальный интерес реализуется в процессе практической деятельности, ввиду чего для него характерны познавательная, эмоциональная и поведенческая стороны.

На мой взгляд, в первую очередь, необходимо сфокусировать внимание на потребностях ребенка, предоставив ему возможности к творческой самореализации. С этой точки зрения первостепенной является педагогическая беседа с учеником, в процессе которой становятся понятны ожидания ученика от обучения. Разумеется, наиболее полно раскрыть свою мотивацию способны учащиеся средних и старших классов музыкальной школы. Однако, и младшие школьники, как показывает практика, в состоянии ответить на вопросы о том, что нравится в занятиях музыкой, а что навевает скуку, какие произведения больше «по душе». Современные дети и подростки, гораздо увереннее, чем учащиеся прошлых лет, определяют цели своего обучения. Редкий начинающий пианист сегодня стремится к виртуозной игре. Намного чаще дети сообщают о желании научиться импровизировать на инструменте, заниматься подбором на слух популярных композиций, аккомпанировать собственному пению, создавать авторские пьесы.

Произведения учебного репертуара должны находиться в гармонии с образным миром ученика XXI века. В этой связи целесообразным является включение в репертуарный список, помимо необходимого инструктивного материала и классических произведений, интересных джазовых пьес и композиций, сочинений современных авторов. Важно, с первых шагов ученика в фортепианном классе формировать его музыкальное мышление,

музыкальную чуткость, расширяя границы познания – именно это, на мой взгляд, является залогом заинтересованности.

Работая над репертуаром, ученик должен осознавать преемственность музыкального искусства, взаимосвязь классической и современной музыки. Л. А. Баренбойм в книге «Музыкальная педагогика и исполнительство» задавался насущным вопросом: «готовим ли мы детей к пониманию музыки... прогрессивных современных композиторов? В какой мере репертуар, проходимый с учениками, позволяет это сделать? Идет ли нынешняя музыкально-педагогическая литература в ногу с “взрослой” музыкой» [2, с. 248]? Говоря о современных композиторах, педагог имел в виду имена Бартокка, Прокофьева, Шостаковича, Хиндемита, Онеггера, Бриттена. Сегодня список прогрессивных авторов существенно шире, однако, проблема подготовки детей к слушанию и пониманию «сложных» для восприятия произведений не утратила своей актуальности. Л.А. Баренбойм утверждает: «воспитать желание и умение приобретать знания и навыки несравнимо важнее, чем обучить каким-то знаниям и известному числу навыков» [2, с. 231]. По мнению автора, необходимо использовать такие педагогические методы, которые: «ориентированы не на тренировку памяти, а на развитие мыслительных и творческих способностей» [2, с. 295].

Бесспорно, активизация мыслительных процессов учащегося в классе фортепиано наиболее благополучно происходит при наличии благоприятной эмоциональной атмосферы. В этой связи следует избегать авторитарных методов обучения, монологического типа общения, стремясь к диалоговому типу взаимодействия. Эмоциональный климат в учебном классе формируется педагогом. Творческая атмосфера дает возможность раскрыться новым граням таланта ученика. Не последнюю роль в этом процессе играет фактор эмоционального заражения, исходя из чего педагог на каждом уроке должен прибывать в совершенно особенном, отличном от обыденной деятельности «творческом состоянии».

Каждый урок в классе должен стать ярким эмоциональным событием, не превращаясь в рутину. Целесообразно сочетать различные, контрастирующие задания, что оживляет урок, делает его более насыщенным. При этом, ведущие педагоги сходятся во мнении, что урок должен быть сконцентрирован на какой-либо единой идее, «стержне». Вокруг центрального задания группируются детали, которых не должно быть слишком много, чтобы внимание не рассеивалось и интерес не был утрачен. Постановке на уроке нескольких заданий соответствуют различные приемы их реализации. Над пьесой трудной ученику, но чрезвычайно важной для его развития, следует работать особенно тщательно, настойчиво и длительно, добиваясь заметного результата. В тех сочинениях, в которых уже наметился положительный сдвиг, ученику можно предложить продолжать совершенствование на уроке, при этом педагог несколько отходит в сторону, ученик же, проявляет самостоятельность, следуя наводящим указаниям. Благодаря такой форме работы учащийся делает собственные, лично значимые открытия в мире музыкального искусства, что особенно важно, так как любознательность – качество присущее большинству детей.

В процессе диалогового общения, непосредственного эмоционального воздействия, педагог передает учащемуся собственное отношение к музыке, изучаемому произведению, свой восторг перед прекрасным. Ученик, испытывающий доверие к педагогу, склонен воспринимать и принимать мнения и убеждения своего наставника, увлекаться предметом.

Развитию и поддержанию интереса к музыке способствует и возможность безотлагательного практического применения полученных знаний, умений и навыков. Ученик, освоив интересные для него пьесы, стремится к их демонстрации. Концертная деятельность, участие в конкурсах и открытых уроках может стать еще одной мотивацией к продолжению занятий.

Литература:

1. Асмус, В. Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. – Москва: Высшая школа, 2005. – 438 с.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 338 с.
3. Фролова, Н. А., Дмитриева, М.Б. Музыкальный интерес как специфическая разновидность категории интереса / Н. А. Фролова, М. Б. Дмитриева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 13. – №2. – 2011. – С. 235-239.