



# Мастер-класс «ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА»

**Ким Евгения Сенхаковна,**  
преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос»,  
Заслуженный работник образования Сахалинской области



## **МАСТЕР-КЛАСС**

### **«ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА»**

Мастер-класс проводится по учебному предмету «Корейский национальный танец» в рамках реализации ДООП «Корейское национальное искусство».

В работе мастер-класса будут принимать участие 2 фокус-группы (1 группа из учащихся 8 класса и 1 группа из преподавателей ДШИ «Этнос»). Задача фокус-групп - выполнять задания по ходу мастер-класса.

В работе мастер-класса будут принимать участие иллюстраторы.

Для ведения мастер-класса будет организована выставка танцевальных атрибутов, проведено дефиле национальных костюмов, использованы возможности интерактивной панели для показа видеофрагментов корейских национальных танцев и прослушивания аудиофрагментов национальной музыки.

**Цель:** Показать особенности корейского национального танца.

**задачи:**

- продемонстрировать характерные национальные особенности техники танца;
- показать роль танцевальных атрибутов в танцевальных постановках;
- выяснить значение танцевального костюма в передаче замысла и художественного образа танца;
- познакомиться с музыкальными направлениями в корейском танцевальном искусстве;
- сформировать представление о философии корейского танца.

Давайте начнем наше с вами общение с вопроса к фокус - группам:

***Какие ассоциации у Вас возникают со словосочетанием «национальный танец»?***

(идет перечисление). Давайте все это запишем.

**А теперь предлагаю вам послушать стихотворение восточного философа-поэта Ли Бо, как он воспевает национальный танец.**

*....подобно птице, прилетевшей с Восточного моря,*

*Медленно кружится в танце*

*Танцор в золотом головном уборе...*

*Трепещутся на ветру рукава его платья....*

***Какая образная картина предстала перед вами, опишите её?***

Когда я попросила перечислить свои ассоциации, связанные с понятием *национальный танец*, я предполагаю, что будут названы внешние атрибуты национального танца ( музыку, костюмы, танцевальные элементы и т.д.). Я так пре

Но прослушав стихотворение, каждый из слушателей представил собственную образную картинку, своё собственное понимание. В стихотворении этом заложен некий более глубокий смысл, чем те внешние атрибуты, которые мы с вами перечислили выше. Восточный поэт выразил своё понимание танца, которое может быть более зрелищное, ритуальное, одухотворённое, более тонко поданное сознанием и пониманием.

Давай обратимся к модели, которая вобрала в себя все особенности корейского национального танца.


Если вы посмотрите на эту модель-схему, всё что обозначено цветными компонентами, это все составляющие корейского национального танца, которые вы назвали. Но на модели вы видите желтое поле, объединяющее все эти компоненты. Это то невидимое, которое является связующим звеном, фундаментом любого национального танца. И к концу нашего мастер-класса мы с вами должны определить, что же является этим связующим звеном, без которого невозможно осознания и понимание национального танца. Что так поэтически описывают в стихах, прозе, что отражает характерные особенности нации. По ходу мастер-класса я буду вам напоминать об этом, и все выражения, которые будут встречаться по ходу мастер-класса, мы будем размещать на желтом поле.

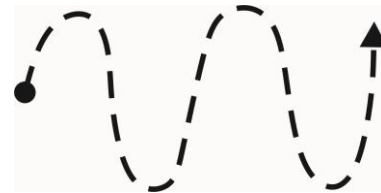
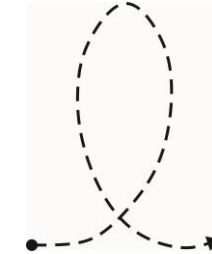
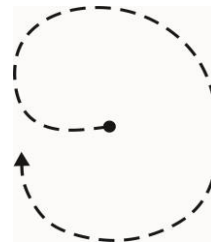
Давайте вернёмся к компонентам и начнём с первого.

# ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА



| Деятельность преподавателя  | Деятельность фокус-групп учащихся и преподавателей, иллюстраторов.   |
|---|--|
| <p><b>ТЕХНИКИ ТАНЦА</b></p>   |  |
| <p><b>ДЫХАНИЕ</b> (хооби), составляющее основу любого танцевального элемента в корейском танце. Первопричиной степенности движений является то, что корейцы большое значение придают дыхательным процессам.</p> | <p>Иллюстраторы выполняют движения по невидимому кругу...внутренняя концентрация и распределение дыхания с движением корпуса</p>   |
| <p><b>ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</b></p>  |  |
| <p><i>Шаг с пятки на носок.</i></p>   | <p>Иллюстраторы демонстрируют данный элемент. Перекат с пятки на носок сопровождается плавным приседанием и подъёмом с колен, амплитуда движения выстраивается в комбинации с дыханием</p> |
| <p><i>Техника вращений.</i> Вращения в корейском танце очень своеобразны. Они исполняются без фиксации точки на</p>   | <p>Иллюстраторы демонстрируют отдельные вращения и комбинации из вращений и последующих приседаний,</p>  |

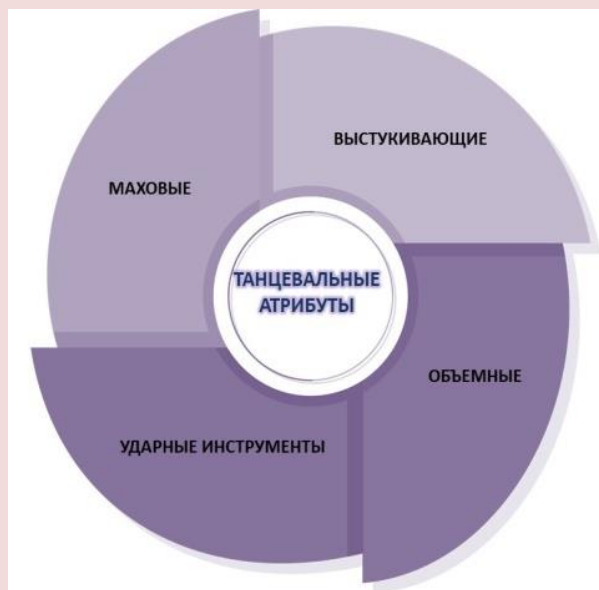
|  |  |
|--|--|
| <p>полной стопе и путём мелких переступаний, в характере переменного хода.</p>   | <p>прыжков</p>   |
| <p><b>Позы.</b> Красота корейских танцев в тонкой выразительности поз и жестов, мягкости и плавности движений и постоянном духовном напряжении. Корейской хореографии свойственны своеобразные <i>сидячие положения и движения в сидячих положениях</i>, придающие танцу особый национальный колорит. Движения в сидячих положениях органически вплетаются в танец.</p>  | <p>Исполнитель покачиваясь на одном месте, одновременно опускается в глубокое приседание, в том числе на одну ногу. Оставаясь в глубоком приседании, продолжая покачивания, исполнитель исполняет полуповороты, вращения, наклоны корпуса, перенося тяжесть корпуса с одной ноги на другую.</p>                |
| <p><b>Пластика рук.</b> Одним из самых выразительных средств корейского танца являются руки. Движения рук создают образы птиц, цветов, ветра. К особенностям относится тонкая отделка их движений, в которых играет роль не только кисть, но и рисунок пальцев. Основные положения рук чрезвычайно своеобразны и ярко подчёркивают неповторимые особенности танцевальной культуры Кореи. Большая вариативность положений рук достигается комбинированием позиций рук. Сложность корейского танца в богатстве и разнообразии движений рук, присущих только корейской хореографии. Значительную сложность представляет координация движений рук с ходами, движением ног и вращений, требующие специальной длительной тренировки.</p> | <p>Иллюстраторы исполняют небольшой этюд на раскрытие художественного образа. В сюжетной основе цветок, попавший в бурю. Пытаясь выстоять в сильный ветер, борется со стихией. После бури наступает затишье...всходит солнце, жизнь возраждается и цветок распускается и поднимает свои лепестки к солнцу.</p> |
| <p><b>Композиция и рисунок танца-</b> Движения в танце следуют по криволинейным траекториям (S-образным, спиралевидным, дугообразным с небольшими повторениями). Все траектории движения повторяют растительные орнаменты и декоративные узоры Кореи.</p>  | <p>На интерактивной панели видеоряд изображений траекторий движений</p>   |



**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА:** национальная манера. У каждого этноса своя национальная манера в танце. Она содержит свои национальные особенности. В танцах Кавказа например у исполнительниц идеально ровная постановка спины, танцовщица несёт себя с большим достоинством, при этом не поднимая взора на публику и тем более на партнёра в танце. В Китайской хореографии свойственна манерность, кокетливость, изгибы в корпусе. Корейская манера исполнения сдержанная, степенная, медитативная с одной стороны, с другой - может быть энергичной, с быстрой сменой темпоритма и координации движения.

По ходу рассказа участники фокус-групп продолжают записывать национальные особенности (исключая технику и атрибуты) и размещать на желтом поле.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АТРИБУТЫ (приложение №1)



**Маховые:** шарфы, платки, ленты, рукава, цветочные гирлянды. Маховый атрибут шарф, в танце «Феи алмазных гор» по сюжету символизирует крылья

**Выстукивающие:** кастаньеты, абак, цимбаллы

**Объёмный атрибут** веер уходит корнями к шаманским обрядам и ритуалам. Является прототипом атрибутом шаманки связки листьев, которыми шаманка отгоняла злых духов. В современном корейском танце веер символизирует цветы, бабочки, волны.

**Мечи- объёмный атрибут**, символизирует в танце героизм, смелость, требуется специальное владение техникой манипулирования атрибутом для исполнения в танце

Учащиеся и преподаватели пробуют выполнить уже знакомые движения с танцевальными атрибутами

Видеозапись танцевальных постановок с атрибутами и комментирование преподавателя.

По ходу рассказа участники фокус-групп продолжают записывать национальные особенности (исключая технику и атрибуты) и размещать на желтом поле.



**Корейские ударные инструменты:** Сого- плоский ручной бубен, является корейским ударным народным инструментом. Ударные инструменты в танце являются голосом космической энергии, люди обращались с помощью них с мольбами и просьбами к небу, изгоняли злых духов и призывали добрых.

**Абак**-это ритуально-религиозный, церемониальный инструмент, который в конфуцианских церемониях оповещает о начале, конце церемонии или переходе к другому этапу в церемонии

**Бара**-медные тарелки или цимбаллы, буддийский ритуальный инструмент, один из традиционных обрядовых танцев буддизма, как бы защищая «учение Будды». Этот танец несет значение заклинания для просветления и очищения. Танец исполняют, держа в двух руках тарелки из латуни

**Тарелками из латуни** дотрагиваются до земли, тихо размахивают ими, или кружат над головой, этим самым создаются простые движения. Энергичность танца можно почувствовать благодаря быстрым движениям вперед назад и вращениями. Выстукивающие атрибуты обладают очищающей и одухотворяющей способностью. Задают самостоятельный ритм в танце, заряжают энергетикой, передают экспрессию в танце.

Таким образом, танцевальные атрибуты помогали общаться с духами, строить невидимые мосты между реальным и потусторонним миром, благодаря им человеку было легче «общаться» с природой.



## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ



Танцевальные костюмы - это 90% успеха танца. Насколько точно он раскроет замысел, художественный образ, подчеркнёт где-то рисунок танца, даст нужный акцент, то есть это тоже одна из главных составляющих танца. Танец это метафора жизни, и не важно, кто изображает птицу, цветок или ветер. Очень долгое время танец в Корее был бесполом. И танцор скорее напоминает невиданной красоты бутон цветка или диковинную птицу

1. «Ченган» или «Шаманский танец». Костюм сценический, содержит все атрибуты костюма шаманки, это шляпа с пером, бубенцы на запястьях, бусины на шляпах, веер.

2. Сценический костюм «Феи алмазных гор». Крой юбки специально сделан для того, чтобы подчеркнуть тонкость, стройность исполнительницы и придать летящий силуэт, чего требует художественный замысел танца.

Дефиле 5 сценических костюмов (народные, придворные стилизованные и сценические).

3. Стилизованный костюм к танцу с мечами. За основу взяты элементы традиционного ханбока, но изменён крой рукава, добавлены декоративные элементы в виде пояса, от головного убора используется только перо.

4. Бытовой костюм к танцу «Чиндобукчум» (танец с буком). За основу взят крой бытового костюма, акцент сделан на жилете с красными широкими полами.

5. Костюм для придворного танца «Цветочный сад». Традиционный костюм придворной дамы содержит все элементы и соответствует дворцовому этикету до нашего времени.

## ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА



У каждого народа свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность. Поэтому и музыка всегда в себе несёт на себе отпечаток национального характера и условий жизни. В корейском танцевальном искусстве используется: фольклорная,

Прослушайте несколько музыкальных фрагментов и дайте их характеристику.

(каждая музыка разная по звучанию, темпоритму, составу оркестровых инструментов, разная по восприятию).

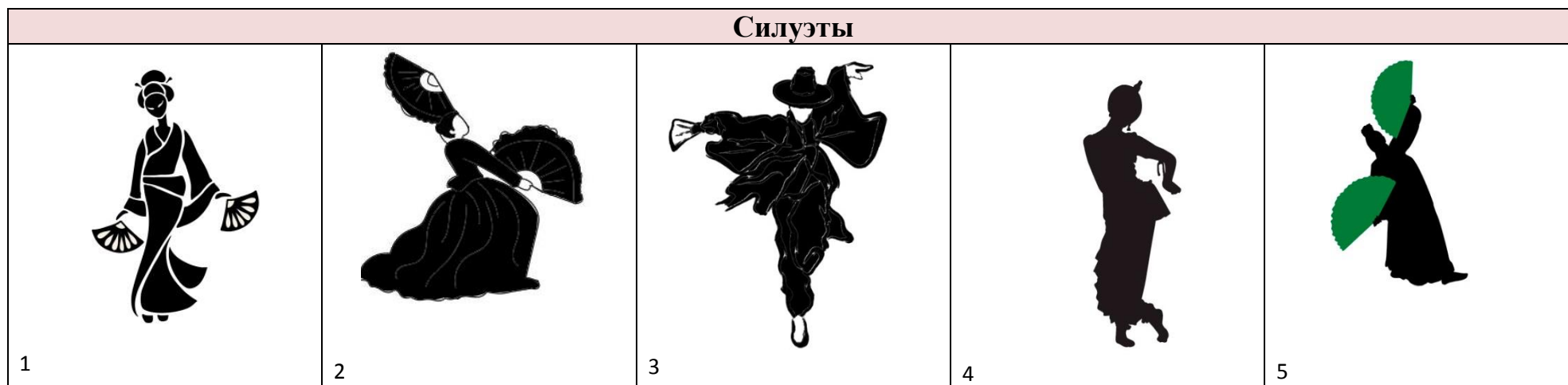
|   |  |
|---|--|
| <p>придворная, народная музыка в инструментальной обработке, собственный аккомпанемент танцоров.</p> <p>Музыка является первым звеном в цепочке создания танца. Музыка даёт пластике ритмическую основу, эмоции, характер, образ. Музыка-это душа танца...Хорошая музыка умеет живописать и говорить. А танец послушно повторяет то что она говорит, является её ЭХОМ.</p>  |  |
| <p><b>ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ</b></p>   |  |
| <p><b>Задание «Силуэты».</b> Силуэт- это замершая картинка, секунда в движении. Попробуйте из всех этих силуэтов выбрать те, которые отражают национальные особенности корейского танца и попробуйте аргументировать свой выбор(приложение )</p>  | <p>На интерактивной панели 15 пронумерованных силуэтов, из которых необходимо выбрать те, которые отражают национальные особенности корейского танца (приложение)</p> <p>По ходу рассказа участники фокус-групп продолжают записывать национальные особенности (исключая технику и атрибуты) и размещать на желтом поле.</p> |
| <p><i>А теперь давайте обратим свое внимание на выражения, которые мы разместили на желтом поле. Что же это невидимое, не слышимое, но без которого сложно понять национальный танец</i></p> <p>Что представляет собой то жёлтое поле, которое лежит в основе всех структурных компонентах корейского национального танца. Мы с вами в течение всего мастер-класса пытались его заполнить. Давайте из этих выражений сделаем описание корейского национального танца, не употребляя слова «техника и атрибуты»?</p> <p>Как вы думаете, что всё это объединяет, аккумулирует? (выслушать варианты)...все они близки по смыслу.</p> | <p>Участники фокус-групп зачитывают свои записи, размещают их на желтом поле и пытаются описать особенность корейского национального танца, избегая употребление внешних атрибутов.</p>  |

**Это философия корейского танца**, которая заключается в том, что тело человека есть Вселенная. Существование людей заключается в постоянном стремлении содержать в гармонии внутренний мир с окружающим небесным и земным проявлением жизни. Сам танец сочетает в основе своей, с одной стороны пластику и легкое перетекание поз и форм, а с другой - широкие энергичные и стремительные неожиданные движения. Название танцев «Мольба о душах», «Танец бабочек», танец колокольчиков, танец порхающих крыльев бабочек, танец соловья весной, танец феникса, танец льва подтверждают единство Человека и Вселенной. Танец –это ритуальное, одухотворённое, более тонко поданное сознанием и пониманием состояние человека во вселенной. Танец обладают очищающей и одухотворяющей способностью, заряжают энергетикой общаться с духами, строить невидимые мосты между реальным и потусторонним миром, благодаря ему человеку легче «общаться» с природой. Танец-это ритуал, форма общения.

Когда я готовила мастер-класс, я долго думала, в какой форме его провести? Можно было разучивать элементы, короткие комбинации, но он не дал бы столько знаний, особенно понимания не только национальных особенностей, но и что не менее важно, а скорее наиболее важно- это философии корейского танца

**Выводы по итогам мастер-класса делает преподаватель совместно с фокус-группами**

## ПРИЛОЖЕНИЕ





6



7



8



9



10



11



12



13