

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА

«ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА»

Ким Е.С.,
преподаватель по учебному предмету
«Корейский национальный танец»



Южно-Сахалинск
2022

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР- КЛАССА

«ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА»

Ким Е.С.,
преподаватель по учебному предмету
«Корейский национальный танец»

г. Южно-Сахалинск
2022

ВВЕДЕНИЕ

Мастер-класс по учебному предмету «Корейский национальный танец» в рамках реализации ДООП «Корейское национальное искусство».

В работе мастер-класса примут участие 2 фокус-группы (1 группа из учащихся 8 класса и 1 группа из преподавателей ДШИ «Этнос»), иллюстраторы. Задача фокус-групп - выполнять задания по ходу мастер-класса. Задача иллюстраторов демонстрировать элементы, комбинации корейского национального танца, использование атрибутов, костюмы. По ходу мастер-класса будет проведено дефиле 5 национальных костюмов.

Для ведения мастер-класса организована выставка танцевальных атрибутов, подготовлена видеопрезентация, подготовлен показ видеофрагментов корейских национальных танцев с атрибутами и прослушивание аудиофрагментов национальной танцевальной музыки.

Осуществить красочное, эмоциональное и яркое представление национальных особенностей корейского танца позволят возможности интерактивной панели.

Цель: Показать особенности корейского национального танца

задачи:

- продемонстрировать характерные национальные особенности техники танца;
- показать роль танцевальных атрибутов в танцевальных постановках;
- показать значение танцевального костюма в передаче замысла и художественного образа танца;
- познакомить с музыкальными направлениями в корейском танцевальном искусстве;
- сформировать представление о философии корейского танца.

Целевая аудитория: мастер-класс рассчитан для педагогов-хореографов, студентов колледжа, учащихся старших классов.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА В ВИДЕ МОДЕЛИ. ЗНАКОМСТВО С ХОДОМ МАСТЕР-КЛАССА

Модель включает в себя 4 основных компонента, т.е. 4 основных составляющих особенности корейского национального танца, которые будут рассмотрены поочередно. Все эти компоненты объединяет единое желтое поле. Перед фокус – группами будет поставлена проблема, определить, что это такое, дать ему название, описание или определение.

ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА



2. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ.

Давайте начнем наше с вами общение с вопроса к фокус – группам.

Какие ассоциации у Вас возникают со словосочетанием «национальный танец»?

(идет перечисление). Давайте все это запишем. Предполагается, что ассоциации, связанные с понятием *национальный танец*, будут связаны с внешними атрибутами национального танца (музыка, костюмы, танцевальные элементы и т.д.). Предлагается послушать стихотворение восточного философа-поэта Ли Бо, в котором он воспеваает национальный танец.

...подобно птице, прилетевшей с Восточного моря,

Медленно кружится в танце

Танцор в золотом головном уборе...

Трепещутся на ветру рукава его платья....

Какая образная картина предстала перед вами, опишите её?

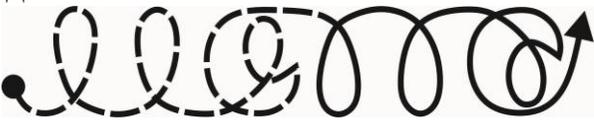
Прослушав стихотворение, каждый из слушателей должен представить собственную образную картинку, своё собственное понимание. В стихотворении этом заложен некий более глубокий смысл, чем те внешние атрибуты, которые были перечислили выше. Восточный поэт выразил своё понимание танца, которое может быть более зрелищное, ритуальное, одухотворённое, более тонко поданное сознанием и пониманием.

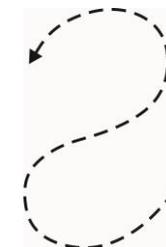
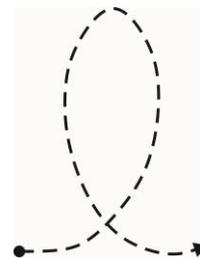
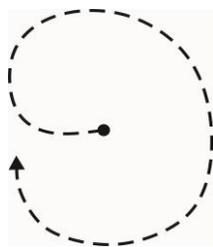
Давайте обратимся к модели, которая вобрала в себя все особенности корейского национального танца.

Если вы посмотрите на эту модель-схему, всё что обозначено цветными компонентами, это все составляющие корейского национального танца, которые вы назвали. Но на модели вы видите желтое поле, объединяющее все эти компоненты. Это то, невидимое, которое является связующим звеном, фундаментом любого национального танца. И к концу нашего мастер-класса мы с вами должны определить, что же является этим связующим звеном, без которого невозможно осознание и понимание национального танца. Что так поэтически описывают в стихах, прозе, что отражает характерные особенности нации. По ходу мастер-класса я буду вам напоминать об этом, и все выражения, которые будут встречаться по ходу мастер-класса, мы будем размещать на желтом поле. Затем дадим ему название, как еще одной невидимой особенности корейского национального танца

3.ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА.

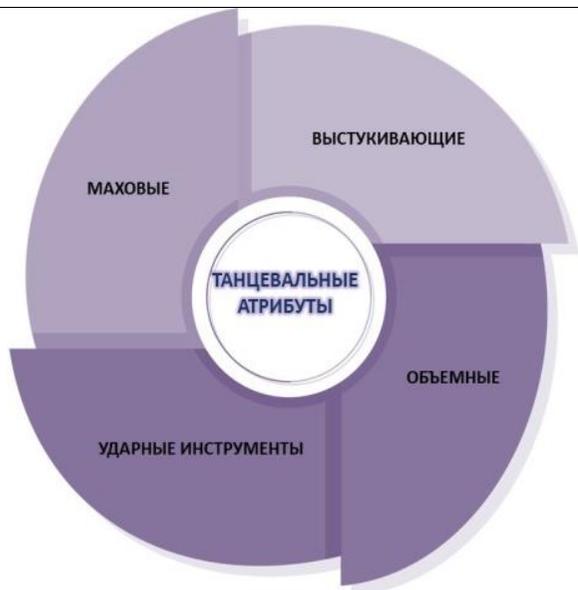
Деятельность преподавателя	Деятельность фокус-групп учащихся и преподавателей, иллюстраторов.
	<p>КОМПОНЕНТ №1 ТЕХНИКИ ТАНЦА</p> <p>(дыхание, характерные элементы, выразительные средства, композиция и рисунок)</p>
<p>ДЫХАНИЕ (хооби), составляет основу любого танцевального элемента в корейском танце. Первопричиной степенности движений является то, что корейцы большое значение придают дыхательным процессам.</p>	<p>Иллюстраторы выполняют движения по невидимому кругу, внутренняя концентрация и распределение дыхание с движением корпуса</p>
<p>ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</p> <p><i>Шаг с пятки на носок.</i></p>	<p>Иллюстраторы демонстрируют данный элемент. Перекат с пятки на носок сопровождается плавным приседанием и подъёмом с колен, амплитуда движения выстраивается в комбинации с дыханием</p>
<p>Техника вращений. Вращения в корейском танце очень своеобразны. Они исполняются без фиксации точки на полной стопе и путём мелких переступаний, в характере переменного хода.</p>	<p>Иллюстраторы демонстрируют отдельные вращения и комбинации из вращений и последующих приседаний, прыжков</p>

<p>Позы. Красота корейских танцев в тонкой выразительности поз и жестов, мягкости и плавности движений и постоянном духовном напряжении. Корейской хореографии свойственны своеобразные <i>сидячие положения и движения в сидячих положениях</i>, придающие танцу особый национальный колорит. Движения в сидячих положениях органично вплетаются в танец.</p>	<p>Исполнители, покачиваясь на одном месте, одновременно опускается в глубокое приседание, в том числе на одну ногу. Оставаясь в глубоком приседании, продолжая покачивания, исполнитель исполняет полуповороты, вращения, наклоны корпуса, перенося тяжесть корпуса с одной ноги на другую.</p>
<p>Пластика рук. Одним из самых выразительных средств корейского танца являются руки. Движения рук создают образы птиц, цветов, ветра. К особенностям относится тонкая отделка их движений, в которых играет роль не только кисть, но и рисунок пальцев. Основные положения рук чрезвычайно своеобразны и ярко подчёркивают неповторимые особенности танцевальной культуры Кореи. Большая вариативность положений рук достигается комбинированием позиций рук. Сложность корейского танца в богатстве и разнообразии движений рук, присущих только корейской хореографии. Значительную сложность представляет координация движений рук с ходами, движением ног и вращений, требующих специальной длительной тренировки.</p>	<p>Иллюстраторы исполняют небольшой этюд на раскрытие художественного образа. В сюжетной основе цветок, попавший в бурю. Пытаясь выстоять в сильный ветер, борется со стихией. После бури наступает затишье...всходит солнце, жизнь возрождается и цветок распускается, поднимает свои лепестки к солнцу.</p>
<p>Композиция и рисунок танца- Движения в танце следуют по криволинейным траекториям (S-образным, спиралевидным, дугообразным с небольшими повторениями). Все траектории движения повторяют растительные орнаменты и декоративные узоры Кореи.</p>	<p>На интерактивной панели видеоряд изображений траекторий движений</p> 



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА: национальная манера. У каждого этноса своя национальная манера в танце. Она содержит свои национальные особенности. В танцах Кавказа, например, у исполнительниц идеально ровная постановка спины, танцовщица несёт себя с большим достоинством, при этом, не поднимая взора на публику и тем более на партнёра в танце. В Китайской хореографии свойственна манерность, кокетливость, изгибы в корпусе. Корейская манера исполнения сдержанная, степенная, медитативная с одной стороны, с другой - может быть энергичной, с быстрой сменой темпоритма и координации движения.

По ходу рассказа участники фокус-групп продолжают записывать национальные особенности (исключая технику и атрибуты) и размещать на желтом поле.



КОМПОНЕНТ №2 **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АТТРИБУТЫ**

(объемные, маховые, выстукивающие, ударные инструменты)

Выстукивающие: кастаньеты, абак, цимбаллы

Объёмный атрибут веер уходит корнями к шаманским обрядам и ритуалам. Является прототипом атрибута шаманки связки листьев, которыми шаманка отгоняла злых духов. В современном корейском танце веер символизирует цветы, бабочки, волны.

Мечи - объёмный атрибут, символизирует в танце героизм, смелость, требуется специальное владение техникой манипулирования атрибутом для исполнения в танце

Абак-это ритуально-религиозный, церемониальный инструмент, который в конфуцианских церемониях оповещает о начале, конце церемонии или переходе к

Учащиеся и преподаватели пробуют выполнить уже знакомые движения с танцевальными атрибутами

Показ видеозаписи танцевальных постановок с атрибутами и комментирование преподавателя.

По ходу рассказа участники фокус-групп продолжают записывать национальные особенности (исключая технику и атрибуты) и размещать на желтом поле.

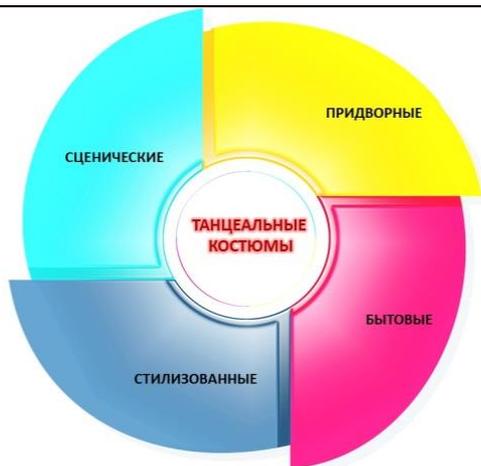
другому этапу в церемонии

Бара-медные тарелки или цимбаллы, буддийский ритуальный инструмент, один из традиционных обрядовых танцев буддизма, как бы защищая «учение Будды», этот танец несет значение заклинания для просветления и очищения. Танец исполняют, держа в двух руках тарелки из латуни

Тарелками из латуни дотрагиваются до земли, тихо размахивают ими, или кружат над головой, этим самым создаются простые движения. Энергичность танца можно почувствовать благодаря быстрым движениям вперед назад и вращениями. Выстукивающие атрибуты обладают очищающей и одухотворяющей способностью. Задают самостоятельный ритм в танце, заряжают энергетикой, передают экспрессию в танце.



Таким образом, танцевальные атрибуты помогали общаться с духами, строить невидимые мосты между реальным и потусторонним миром, благодаря им человеку было легче «общаться» с природой.

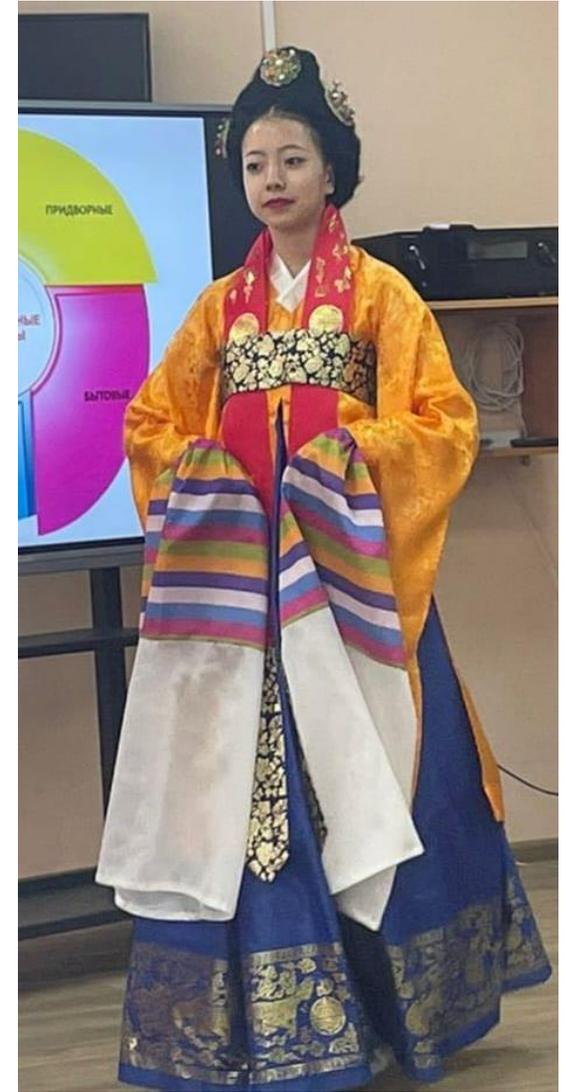


КОМПОНЕНТ №3 **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ** (придворные, народные, сценические, бытовые, стилизованные)

Танцевальные костюмы - это 90% успеха танца. Насколько точно он раскроет замысел, художественный образ, подчеркнёт где-то рисунок танца, даст нужный акцент, то есть тоже одна из главных составляющих танца. Танец это метафора жизни, и не важно, кто изображает птицу, цветок или ветер. Очень долгое время танец в Корее был бесполом. И танцор скорее напоминает невиданной красоты бутон цветка или диковинную птицу

1. «Ченган» или «Шаманский танец». Костюм сценический, содержит все атрибуты костюма шаманки, это шляпа с пером, бубенцы на запястьях, бусины на шляпах, веер.
2. Сценический костюм «Феи алмазных гор». Крой юбки специально сделан для того, чтобы подчеркнуть тонкость, стройность исполнительницы и придать летящий силуэт, чего требует художественный замысел танца.
3. Стилизованный костюм к танцу с мечами. За основу взяты элементы традиционного ханбока, но изменён крой рукава, добавлены декоративные элементы в виде пояса, от головного убора используется только перо.
4. Бытовой костюм к танцу «Чиндобукчум» (танец с буком). За основу взят крой бытового костюма, акцент сделан на жилете с красными широкими полами.
5. Костюм для придворного танца «Цветочный сад». Традиционный костюм придворной дамы содержит все элементы и соответствует дворцовому этикету до нашего времени.

Дефиле 5
национальных
костюмов
(народный,
бытовой,
придворный
стилизованный и
сценический)





КОМПОНЕНТ №4 **ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА** (фольклорная, придворная, народная, собственный аккомпанемент)

У каждого народа свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность. Поэтому и музыка всегда несёт отпечаток национального характера и условий жизни. В корейском танцевальном искусстве используется: *фольклорная, придворная, народная музыка в инструментальной обработке, собственный аккомпанемент танцоров.*

Музыка является первым звеном в цепочке создания танца. Музыка даёт пластике ритмическую основу, эмоции, характер, образ. Музыка-это душа танца...Хорошая музыка умеет живописать и говорить. А танец послушно повторяет то, что она говорит, является её эхом.

Прослушайте несколько музыкальных фрагментов и дайте их характеристику. (каждая музыка разная по звучанию, темпоритму, составу оркестровых инструментов, разная по восприятию).

4. ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Задание «Силуэты». Силуэт- это замершая картинка, секунда в движении. Попробуйте из всех этих силуэтов выбрать те, которые отражают национальные особенности корейского танца и попробуйте аргументировать свой выбор. На интерактивной панели 153 пронумерованных силуэтов, из которых необходимо выбрать те, которые отражают национальные особенности корейского танца

Силуэты



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

5. РЕШЕНИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ

А теперь давайте обратим свое внимание на выражения, которые мы разместили на желтом поле. Что же это невидимое, не слышимое, но без которого сложно понять национальный танец

Что представляет собой то жёлтое поле, которое лежит в основе всех структурных компонентах корейского национального танца. Мы с вами в течение всего мастер-класса пытались его заполнить. Давайте из этих выражений сделаем описание корейского национального танца, не употребляя слова «техника и атрибуты»?

Как вы думаете, что всё это объединяет, аккумулирует? (выслушать варианты)...все они близки по смыслу.

Участники фокус-групп зачитывают свои записи, размещают их на желтом поле и пытаются описать особенность корейского национального танца, избегая употребление внешних атрибутов.

Это философия корейского танца, которая заключается в том, что тело человека есть Вселенная. Существование людей заключается в постоянном стремлении содержать в гармонии внутренний мир с окружающим небесным и земным проявлением жизни. Сам танец сочетает в основе своей, с одной стороны пластику и легкое перетекание поз и форм, а с другой - широкие энергичные и стремительные неожиданные движения. Название танцев «Мольба о душах», «Танец бабочек», танец колокольчиков, танец порхающих крыльев бабочек, танец соловья весной, танец феникса, танец льва подтверждают единство Человека и Вселенной. Танец –это ритуальное, одухотворённое, более тонко поданное сознанием и пониманием состояние человека во вселенной. Танец обладают очищающей и одухотворяющей способностью, заряжают энергетикой общаться с духами, строить невидимые мосты между реальным и потусторонним миром, благодаря ему человеку легче «общаться» с природой. Танец-это ритуал, форма общения.

6. ВЫВОДЫ ПО ИТОГАМ МАСТЕР-КЛАССА, РЕФЛЕКСИЯ

Выводы по итогам мастер-класса преподаватель делает совместно с фокус-группами. Используя модель «Особенности корейского национального танца» учащиеся и преподаватели фокус-групп приводят примеры национальных особенностей танца каждого его структурного компонента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целесообразность проведения мастер-класса обусловлена тем, что представленный мастер-класс подчеркивает важность понимания и осмысления корейского национального танца, начиная от характерных национальных особенностей техники танца, значения танцевального костюма в передаче замысла и художественного образа танца, роли танцевальных атрибутов и заканчивая философией танца. Мастер-класс проводится в режиме демонстрируемой педагогической технологии и собственного стиля работы педагога, путем прямого и комментированного показа всех составляющих компонентов национального танца. Такой подход обеспечивает качественное, многогранное и целостное понимание особенностей корейского национального танца.

В рамках урока можно было разучивать отдельные элементы, короткие комбинации, но он не дал бы столько знаний, особенно понимания не только национальных особенностей, но и что не менее важно, а скорее наиболее важно - это философии корейского танца.