

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТНОС»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

***по учебному предмету «Фольклорная хореография»,
в рамках ДПОП «Русский фольклор».***

***Тема: Ходы фольклорной хореографии. Составление танцевальных
комбинаций.***

Выполнила:

Попова Н.И., концертмейстер

г. Южно-Сахалинск

Ноябрь 2022г.

1. Пояснительная записка

Учебные предметы «Фольклорная хореография» и «Народное хоровое пение», согласно учебному плану МБУДО «ДШИ «Этнос», входят как два равнозначных компонента в учебную дисциплину «Фольклорный ансамбль», которая, в свою очередь, разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ДПОП) «Музыкальный фольклор».

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах народной песни и принципах её воспроизведения, ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

В процессе обучения на уроках «Фольклорной хореографии» осуществляются ***следующие задачи музыкального воспитания:***

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать ее;
- расширение музыкального кругозора детей.

Учащиеся 2 класса ДПОП «Музыкальный фольклор» на уроках «Фольклорной хореографии», согласно учебному плану МБУДО «ДШИ «Этнос», должны освоить навыки ритмической пульсации через хлопки руками и удары ногами, выработать чувство ритма, ощущение сильных и слабых долей в музыке, начало и окончание музыкальных фраз. Они должны овладеть элементами русского народного танца (дробные выстукивания, «шаги в одну, две, три ноги», подскоки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям: «мячик», шаги с простыми хлопками в разных вариантах). Освоить поклоны с продвижением вперед и отходом назад.

2. Основная часть

Тема: Ходы фольклорной хореографии. Составление танцевальных комбинаций.

Класс: 2 класс, ДПОП «Музыкальный фольклор»

Цель урока:

Изучить новый ход фольклорной хореографии. Составить комбинацию на основе проученного материала. Повторить и отработать дробные ключи.

Задачи урока:

образовательные – выучить шаг «в две ноги», составить и выучить комбинацию на основе нового хода, повторить дробные ключи;

воспитательные - привить уважительное отношение к искусству народного танца, фольклорной русской традиции, к сценической культуре исполнения танцевальных композиций;

развивающие – развивать творческие способности детей, музыкальность, музыкальный вкус, постоянно работать над развитием координации.

Тип занятия: Формирование умений и навыков

Вид урока: Комбинированный

Функции концертмейстера:

- подбор музыкального репертуара для осуществления образовательного процесса данного урока в классе хореографии отделения русского фольклора в рамках образовательной деятельности школы;
- обеспечение музыкального сопровождения учебного занятия урока хореографии в рамках образовательной деятельности школы.

Уроки хореографии от начала до конца строятся на музыкальном материале. Каждое движение, переходы от одного упражнения к другому, все структурные элементы занятия оформляются музыкально. Музыкальное оформление урока прививает учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографией учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Ход урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Действие учащихся</i>	<i>Музыкальное произведение</i>	<i>Характеристика музыкального материала</i>
Вход в класс, перестроение на поклон.	Поклон	«Сударушка». <i>Россия</i>	Медленная, очень мелодичная и плавная по характеру мелодия дает возможность осуществить поклон

			с продвижением вперед и отходом назад. Мелодия должна быть лирической, спокойной, так как движения исполняются плавно и медленно.
Перестроение в круг для разогрева. Разминка	Упражнения: - «пружинки»; - мягкие втаптывающие в пол шаги; - ритмические упражнения с добавлением хлопков.	Блок плясовых мелодий. Россия <i>(«Я на горку шла», «Ах вы сени, мои сени», «Во кузнице»)</i>	Блок плясовых мелодий имеет четкий ритм, простую и ясную мелодию, квадратную форму. Наличие затактов в данном блоке плясовых мелодий имеет немаловажное значение в исполнении движений, так как они определяют темп упражнений. Помимо того, что определяют темп упражнений, делают музыкальный фрагмент более четким и понятным, акцентируя слабую долю. Затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение.
Повторение ранее пройденного материала	Дробные выстукивания: - шаг «в одну ножку»; - шаг «цепляй каблуком»	Белорусский танец «Веселуха» <i>«Матаня», Никифоровский район Тамбовской области, обработка С.Аверкова</i>	Веселые, энергичные плясовые мелодии, имеющие быстрый, четкий ритм с акцентами, имеют квадратную форму. Очень удобны для

			дробных выстукиваний
Изучение нового материала	Дробные выстукивания: - шаг «в две ножки»	<i>Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В.Мотова</i>	Обработки русских народных песен, как правило, имеют четкий танцевальный ритм, подвижный характер. По своей форме – это тема с вариациями. Применение такого вида исполнения русских народных песен вносит разнообразие, приукрашивание в звучании, находит эмоциональный отклик у учащихся, придает яркую эмоциональную окраску при исполнении учащимися танцевальных движений, развивает у них образное мышление.
Закрепление нового материала с использованием ранее пройденного материала	Комбинированный шаг: - шаг «в одну ножку» (ранее пройденный) - шаг «в две ножки» (новый материал)	<i>Русская народная песня «Вечор матушка»</i>	Русская народная песня имеет квадратную форму, четкий ритм, ясный и простой мелодический рисунок.
Повторение и отработка ранее пройденного материала	- Дробные ключи (одинарный, простой); - Этюд на основе переменного хода;	<i>Барыня, русская пляска. Хороводный лирический, Россия Яблочко,</i>	Контрастная по фактуре и характеру подборка плясовых мелодий. Знакомит с характерными отличиями в

	- Хлопушка (для мальчиков).	<i>матросский танец</i>	звучании по характеру и темпу русских плясовых мелодий. Вырабатывает умение согласовывать характер движения с характером музыки. Расширяет представление о русской народной плясовой мелодии, о ее разнообразиях и характерных особенностях.
Перестроение для поклона	Поклон	<i>Сударушка, Россия</i>	Медленная, мелодичная, плавная по характеру мелодия дает возможность осуществить поклон с продвижением вперед и отходом назад. Мелодия должна быть лирической, в медленном темпе, так как движения исполняются плавно и медленно.

На своем опыте я убедилась, что не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается учащимися. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась ребятам, была настроена в соответствии с их вкусами. В значительной мере это зависит от возрастных особенностей детей. Так, например, у младших школьников доминирует наглядное мышление. Поэтому для них следует подбирать музыку с четкими простыми ритмами, несложной мелодией, ясной фактурой, жанровой определенностью (марш, полька, вальс и др.).

3. Методические рекомендации к уроку.

Первоочередной задачей концертмейстера является, конечно, подбор музыкального репертуара, создание музыкальной атмосферы урока, ведь музыка помогает понять эмоциональную основу танцевальных движений, сделать их более выразительными.

Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями преподавателя-хореографа.

Основные принципы подбора музыкального материала:

Во-первых, необходимо изучить основную танцевальную терминологию, чтобы знать - о каком упражнении идет речь. Музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические – французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению.

Во-вторых, концертмейстеру необходимо знать, как то или иное упражнение исполняется. Чтобы четко представлять себе структуру упражнения, накладывая на него музыкальное произведение, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. А самое главное – научиться соотносить это упражнение с музыкальным материалом – уметь ориентироваться в нотном тексте, в том числе по памяти, соотнося музыкальный материал с начинающимся движением танца. Дело в том, что педагог может остановить упражнение в любом месте или начать отрабатывать какой-либо кусок упражнения отдельно. Также надо быть готовым к импровизационным моментам, вариативности исполнения при разучивании нового элемента, например, только с группой мальчиков, или девочек и пр.

В-третьих, особенность работы концертмейстера-баяниста народного танца хореографии заключается в том, что он должен уметь оформить учебные занятия на любом этапе обучения. В связи с этим необходимо знать возрастные особенности детских групп.

На концертмейстера возложены и педагогические функции, поэтому знание всех хореографических упражнений, которые воспитанники овладевают на уроках нужно для того, чтобы, в случае необходимости, провести полноценное занятие в отсутствие хореографа.

В практике подбора музыкального материала утвердились **два метода** для оформления танцевальных занятий:

- импровизационный;
- приспособление музыкальных миниатюр или их фрагментов.

Подобрать готовое произведение под заданную преподавателем-хореографом комбинацию, ничего в нём не изменяя, довольно сложно. Поэтому большинство концертмейстеров танцевальных классов предпочитают работать по импровизационному методу. В этом случае музыкант демонстрирует свои композиторские навыки:

- умеет сочинять несложные мелодии;
- умеет выразительно гармонизовать сочинённую мелодию;
- умеет сделать фактурные преобразования;
- умеет сделать удачную модуляцию, соответствующую смене движения;
- провести смену размера (а может быть и темпа), не нарушая законов стиля.

Удачная импровизация в значительной мере повышает эффективность занятия, поскольку мелодия с разнообразной гармонизацией воспринимается учениками с большим интересом: ведь в таком исполнении она выявляет эмоциональную окраску самого движения, подчиняя его музыке, обеспечивает эмоциональную и музыкальную насыщенность урока.

Технология подбора концертмейстером музыкальных произведений базируется на:

- знаниях традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знаниях форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;

- знаниях хореографической терминологии (в частности, на французском языке).

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам:

- характеру;
- темпу;
- метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Музыкальные фрагменты для занятий в хореографическом классе, должны обладать следующими свойствами:

1. Квадратность. На начальном этапе очень важно, чтобы произведение можно было разбить на квадраты. Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом – вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из тактов в размере 2/4 или 4/4. В дальнейшем, по мере обретения танцевальной техники, темп ускоряется, но квадратность остается. Составляется, например, комбинация из двух движений по квадрату – это равно фразе из восьми тактов, одно движение – 1 такт, или три движения по квадрату равны 12 тактам.

2. Определенный ритмический рисунок и темп. Для исполнения таких движений, как port de bras, ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения дробных выстукиваний – необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма. Исполнение этих движений идет в быстром темпе восьмыми нотами, в музыкальных фрагментах должны присутствовать шестнадцатые и восьмые длительности (размер 2/4 или 4/4 при медленном исполнении).

3. Наличие затактов. Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения, кроме того, он определяет темп всего упражнения. На начальном этапе, когда движение разучивается и исполняется на сильную долю, затакт не играет решающей роли, так как движения на этом этапе исполняются в медленном темпе по квадратам на сильную долю (battements tendus, battements tendus jetes, battements frappe). В дальнейшем же это качество играет немаловажную роль. Любой затакт, помимо того, что определяет темп упражнения, делает музыкальный фрагмент более четким и понятным, активизирует упражнения, акцентируя слабую долю. Затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение.

4. Темповые и метрические особенности. Размер 2/4 может употребляться для различных упражнений. Но темп исполнения и сама техника всегда различны. Battements tendus, battements tendus jetes, battements frappes могут исполняться в размере 2/4 в темпах allegro, moderato. А упражнения battements fondues, plie, passé par terre - в размере 2/4 в темпах adagio, lento. Rond de jamb par terre может исполняться в размере $\frac{3}{4}$, то есть, одно движение на 1 такт. Таким образом, темп замедляется до adagio (или одно движение - полный круг - на 4 такта. То же самое происходит и с размером 4/4. Темп в этом размере может на различных движениях варьироваться от lento до andantino.

5. Метро-ритмические особенности. На начальном этапе мелкие длительности могут исполняться в 2 раза дольше, но при этом характер мелодии не должен искажаться. По мере выучивания движений темп ускоряется. На начальном этапе, когда идет разучивание движения, концертмейстер играет в медленном темпе, по мере выучивания темп ускоряется.

4. Заключение

Специфика работы концертмейстера в классе хореографии требует от него определенных музыкально-исполнительских умений и навыков: владения ансамблевой техникой, знания основ хореографического искусства, хорошего музыкального слуха, знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, педагогики и детской возрастной психологии в их взаимосвязях. Профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие комплекса психологических качеств личности педагога, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Очень важно искренне любить свою работу, которая в основном не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Концертмейстер всегда «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. «Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога».

5. Список использованной литературы

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Предметная область «Музыкальное исполнительство». Программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль». Составители: Алешко Е.И., преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос», заслуженный педагог Сахалинской области, заслуженный работник культуры РФ; Боев А.А., преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос». г.Южно-Сахалинск, 2021г
2. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». М.: 2001
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984.
4. Горошко Н.Н. Современная подготовка баяниста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998.
5. Залите А., Михайлюкова Е. «Я – концертмейстер», методическое пособие для концертмейстеров ДМШ и ДШИ, С-П.2012
6. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика», - М.2009
7. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», М.2000
Классический танец / Сост. Д. Ярмолович. - С.-Пб.: Музыка, 1985.
8. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997.
9. Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца. Вып. 1-2. / Сост. Е. Муськина. – С.-Пб.: Музыка, 1998.

10. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», С-П.2005

11. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М.Музыка, 1969