

## **О роли концертных выступлений в воспитании юных музыкантов**

*Милова В.Х.,  
Преподаватель  
МБУДО ДШИ «Этнос»  
г. Южно-Сахалинск*

Каждый родитель, принимая решение об обучении своего ребенка музыке, ставит для себя определенные цели и задачи. Кто-то, и таких большинство, решает заполнить сферу свободного времени малыша, кто-то понимает, что обучение игре на инструменте развивает творческие способности и дисциплинирует, кто-то просто приводит своих детей в учреждение, которое находится ближе к дому. Но при этом каждый родитель мечтает о том, что в ближайшее время его ребенок выйдет на концертную сцену. И в этом цели и задачи родителей и преподавателя обязательно совпадают.

Конечно, детская школа искусств – это в первую очередь, образовательное учреждение, в котором юные музыканты получают необходимые знания, проходя определенную программу по учебному плану. Но именно концертные выступления должны стать неотъемлемой частью этого образования, как одни из мотиваторов обучения.

Учебный план в ДШИ «Этнос» предполагает обязательное участие детей в творческих хоровых коллективах, для которых концертные выступления – это часть учебного процесса. При этом они проходят курс обучения игре на народном инструменте, получают навыки игры на фортепиано, а многие родители хотят видеть своих малышек именно исполнителями на сцене. Правы те педагоги, которые в своем классе периодически устраивают мини-концерты учеников класса. Практика исполнения выученной программы для своих же одноклассников хороша уже тем, что дает возможность услышать себя со стороны, оценить уровень своей игры. Но только стенами класса это не должно ограничиваться. Выход на сцену для зрительской аудитории нужно начинать как можно раньше. Практика, когда дети играют только на академических концертах и экзаменах, должна быть сведена к минимуму, потому как именно концертные выступления имеют важное и порой даже решающее значение для развития юного музыканта.

Несколько лет назад, понимая, что дети в ДШИ «Этнос», из-за специфики школы, мало выходят на сцену, как исполнители – инструменталисты, мы начали практику концертных выступлений в стенах школы. Начало было положено отчетными концертами МО «Русские народные инструменты», на которых выступали, как правило, участники конкурсов школьного уровня. Это была такая практика «обыгрывания программы» на публике, которая во многом помогала в подготовке конкурсантов. Позднее программы отчетных концертов пополнились

выступлениями учеников более младшего возраста, что стало гораздо интереснее зрителям.

В 2014 года впервые прошел отчетный концерт выпускного класса, который впоследствии стал традиционным. И опять результат был успешным – обыграв программу не только на прослушиваниях, но и на публике, выпускники гораздо увереннее играли на выпускных экзаменах.

В 2015 году родилась идея концерта самых младших школьников, учеников 1-3 классов с замечательным названием «Музыкальные капельки», ведь именно родители младших школьников – самые заинтересованные и чуткие зрители. Проект оказался успешным и вошел в копилку ежегодных концертов МО, а через три года появился еще один концерт учеников средней ступени обучения «Музыка в ладонях», на котором выступают учащиеся 4-6 классов. Сегодня мы можем сказать, что эти два проекта становятся уже традицией.

Помимо этих концертов, появились адресные концерты – для ветеранов Великой отечественной войны, для членов организации «Дети войны», для делегаций из республики Южная Корея, для пациентов Сахалинского областного реабилитационного центра для инвалидов, на которых выступают солисты и ансамблевые инструментальные коллективы. С 2019 года возобновилась практика концертов для самых юных зрителей – воспитанников детских садов.

Концертная практика на МО «Русские народные инструменты» строится таким образом, чтобы как можно больше детей имели возможность выступления на концертных площадках. Если в детских садах играют в основном младшие школьники, то на концертах в Реабилитационном центре выступают старшеклассники. И самое главное в том, что приобщение к исполнительству не носит рутинный характер, а строится на личной заинтересованности учащихся в возможности выхода на сцену в качестве артиста.

Для самых маленьких – первоклассников большую роль играют отчетные концерты своего класса, когда практически каждый ребенок играет на сцене на инструменте. При этом оценка этого выступления родителями для него очень важна, ведь именно они являются его самыми главными зрителями. Такие же выступления проходят во втором, третьем и четвертом классах. Ну, а на отчетных концертах преподавателя выступают все ученики – от первого класса до выпускного.

Что дает концертная практика в процессе становления и развития маленького музыканта? В первую очередь, это сценическая устойчивость, мобильность, умение не терять нотный текст, и, как следствие, качественная игра на промежуточной и итоговой аттестации. Конечно, успешность выступления на экзаменах и академических концертах зависит в первую очередь от работы ученика в классе и дома на протяжении всего процесса обучения. Но важную роль при этом играет и уровень навыков выступления ученика перед публикой. Умение слушать и контролировать свое выступление на сцене не появляется в процессе работы в классе. Это

результат работы педагога, который много времени уделяет сценической практике, выводит своих учеников на различные концертные площадки. Ведь очень часто разница между исполнительскими возможностями ученика и его навыками приводит к «срывам» на экзаменах и к страху перед сценой.

Второй, очень важный момент в обучении ребенка – это его непосредственное желание выступать. И это стремление обязательно нужно закреплять. Ведь не секрет, что, чем младше ученик, тем легче он адаптируется к сцене. Для него первые концерты – это всего лишь игра, волнуется он гораздо меньше, чем старшеклассник, поэтому и неудачи воспринимает легче и проще. А с каждым удачным выступлением ребенок становится сильнее, увереннее, появляется сценическая культура и свобода исполнения, что положительно сказывается на дальнейшей работе с учеником. Поэтому, чем больше на публике играет ученик младшей школьной ступени, тем стабильнее и устойчивее он будет в старших классах.

И, конечно, родители хотят видеть и слышать своего ребенка на сцене! Для многих именно концертные выступления детей становятся решающими, когда стоит вопрос о дальнейшем обучении. Зачастую в старших классах детям становится трудно совмещать учебу в двух школах – общеобразовательной и музыкальной, но именно концертная практика, возможность выступать на публике являются хорошим стимулом продолжить обучение.

Являясь важной составляющей в процессе обучения юного баяниста, развития его исполнительских навыков, каждое выступление на сцене должно не только показать уровень достигнутых знаний и умений, но и перспективу дальнейшего развития ученика. Потому как любое концертное выступление – это не только исполнение программы, но и радость от общения со зрителями, творческое развитие и профессиональный рост.

Литература:

1. Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Исслед.-Л.Музыка, 1985г.
2. Коган К. У врат мастерства.- М.: Музыка, 1969,
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика.- Ростов н./Д: «Феникс» 2002.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- Музыка, 1985 г.
5. Цыпин Г. Музыкант и его работа.- М.: Советский композитор, 1988 г.