

МОДЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ



ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОСАДОЧНО- ПОСТАНОВОЧНОГО АППАРАТА:

посадка за инструментом, постановка рук,
организация и формирование игрового
аппарата, техника педализации

Решение двигательных проблем,
формирование пианистического аппарата, искусства
педализации

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ:

ГАММЫ, АККОРДЫ, АРПЕДЖИО,
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА, ПАССАЖИ,
ШТРИХИ

Решение задач выразительного художественного
звучания, соблюдение характера, темпа игры

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ
ПОСАДОЧНО-ПОСТАНОВОЧНОГО АППАРАТА**

**Посадка за
инструментом**

**ОПОРА
ПРИХОДИТСЯ
НА ТРИ ТОЧКИ,
УДАЛЕННОСТЬ
ОТ
ИНСТРУМЕНТА,
ВЫСОТА СТУЛА**

**Организация
пианистического
(игрового) аппарата**

**Упражнения
для крупных
мышц**

**«МЕЛЬНИЦА»
«ШАЛТАЙ-
БОЛТАЙ»
«ВЕДЕРОЧКИ»
«РОБОТ»**

**Упражнения для
организации
руки**

**«КОЛОБОК»
«ЛОШАДКА»
«КОЛЕЧКО»
«ВЕЖЛИВЫЕ
ПАЛЬЧИКИ»
«БАРАБАНЫ»
«ЛАПКА
КОТЕНКА»**

**Техника
педализации**

**Педальные
упражнения**

**«ТИК-ТАК»
«СОЛНЦЕ»
«САЛЮТ»
УПРАЖНЕНИЯ СО
ЗВУКОМ**

ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ

```
graph TD; A[ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ] --- B[МЕЛКАЯ ТЕХНИКА  
(гаммы, хроматическая гамма, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты)]; A --- C[КРУПНАЯ ТЕХНИКА  
(аккорды, арпеджио, октавы, скачки)]; A --- D[ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА  
(голосоведение нескольких голосов)]; A --- E[АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТЕХНИКА  
(исполнение штрихов)];
```

МЕЛКАЯ ТЕХНИКА
(гаммы, хроматическая гамма, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты)

КРУПНАЯ ТЕХНИКА
(аккорды, арпеджио, октавы, скачки)

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА
(голосоведение нескольких голосов)

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТЕХНИКА
(исполнение штрихов)

МЕЛКАЯ ТЕХНИКА

(гаммы, хроматическая гамма,
гаммообразные пассажи, репетиции,
двойные ноты)

КРУПНАЯ ТЕХНИКА

(аккорды, арпеджио, скачки)

«МЕДВЕЖОНОК и МЕДВЕДИЦА»

«ЛЯГУШКИ»

«КУЗНЕЧИК»

«СЧИТАЛОЧКА»

«УТЕНОК»

«ДОГОНЯЛКИ»

«МУХА»

«ТРИ-ЧЕТЫРЕ»

«ГАММА»

«ОСЬМИНОЖКА»

«САЛЮТ»

«ПАУЧОК»

«ВОЛНЫ»