МОДЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ



ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОСАДОЧНО-ПОСТАНОВОЧНОГО АППАРАТА:

посадка за инструментом, постановка рук, организация и формирование игрового аппарата, техника педализации

Решение двигательно-моторных проблем, формирование пианистического аппарата, искусства педализации

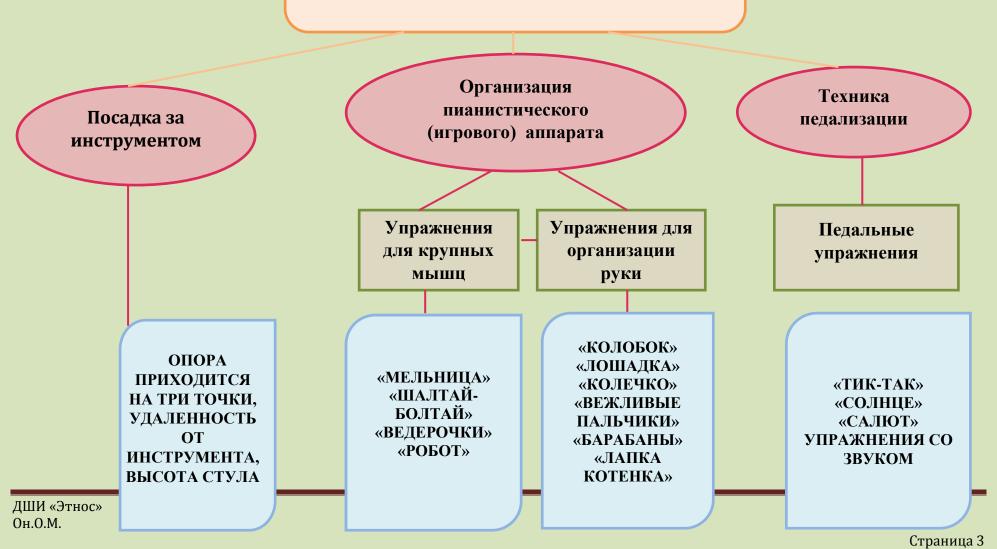
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ:

ГАММЫ, АККОРДЫ, АРПЕДЖИО, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА, ПАССАЖИ, ШТРИХИ

Решение задач выразительного художественного звучания, соблюдение характера, темпа игры

ДШИ «Этнос» Он.О.М.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОСАДОЧНО-ПОСТАНОВОЧНОГО АППАРАТА



ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ

МЕЛКАЯ ТЕХНИКА

(гаммы, хроматическая гамма, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты)

КРУПНАЯ ТЕХНИКА

(аккорды, арпеджио, октавы, скачки)

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

(голосоведение нескольких голосов)

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТЕХНИКА

(исполнение штрихов)

МЕЛКАЯ ТЕХНИКА

(гаммы, хроматическая гамма, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты)

«МЕДВЕЖОНОК и МЕДВЕДИЦА»
«ЛЯГУШКИ»
«КУЗНЕЧИК»
«СЧИТАЛОЧКА»
«УТЕНОК»
«ДОГОНЯЛКИ»
«МУХА»
«ТРИ-ЧЕТЫРЕ»
«ГАММА»

КРУПНАЯ ТЕХНИКА

(аккорды, арпеджио, скачки)

«ОСЬМИНОЖКА»

«САЛЮТ»

«ПАУЧОК»

«ВОЛНЫ»