

Мастер - класса по теме

«ОСОБЕННОСТИ СОЛЬНОГО И АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНЕНИЯ НА КОРЕЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ - КАЯГЫМ»

1. Вступление.

Добрый день, уважаемые гости, коллеги! Тема мастер-класса: «Особенности сольного и ансамблевого исполнения на корейском национальном инструменте - каягым».

Хотелось бы начать сегодняшнее мероприятие с цитаты известного испанского писателя Мигеля де Сервантес «В любой науке, в любом искусстве лучший учитель - опыт».

2. Основной этап

Каягым изучается в школе с 1996 года, сначала на инструментах Северной Кореи и по их технологиям. В этот же период в школе работал преподаватель по каягыму из КНДР. С 2008 года началось изучение южно-корейского каягыма совместно с преподавателями из РК.

За весь этот период 7 раз проходила стажировку в г. Пхеньяне в КНДР в центре искусств корейской национальной музыки, в Государственном центре традиционной корейской музыки Намдо и в г. Сеуле в РК, так же на базе школы «Этнос» под руководством профессионального специалиста из г. Сеула РК.

Благодаря многочисленным стажировкам у квалифицированных преподавателей и исполнителей на каягыме из КНДР и Республики Корея: Пак Ден Нам, Ри Соль Фа, Ким Э Ран, Хван Хе Дин, Пак Со Ён, Ким Хе Дин, Сон Сын Мин, Юн Хи Сон, И Хе Мин были выучены произведения и переданы ученикам, к некоторым из них были сделаны аранжировки и включены в репертуарный перечень программы по «Корейскому национальному инструменту Каягым». Северно-корейская и южно-корейская школа игры на каягыме отличается друг от друга: методикой преподавания, звукоизвлечением, техникой и манерой исполнения.

Также, неоднократно со своими учениками имела возможность проходить стажировки в г. Сеуле и в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо, Республике Корея. За этот период примерно около 20 учащихся разных лет побывали на стажировке. В ходе стажировок преподаватели обучали нас сольному и ансамблевому исполнительству на 12-струнном каягыме. За короткие сжатые сроки ученикам необходимо было выучить сложную программу и сдать экзамен на сцене. Испытывали трудности: стирали пальцы в кровь, появлялись мазоли, затекали ноги и т. д. Приезжая на Сахалин, мы усердно продолжаем заниматься, отрабатываем весь выученный музыкальный материал, поддерживаем и совершенствуем исполнительский и технический уровень игры на каягыме.

В ДШИ «Этнос» обучение игры на каягыме начинается с 6,5 лет и курс рассчитан на 8 лет. Предметы «Корейский национальный инструмент Каягым»

и «Ансамбль корейских национальных инструментов» являются составной частью ДООП «Корейское национальное искусство».

С 1-го класса занятия проводятся с каждым учеником индивидуально. Таким образом, учащиеся сразу же с первых занятий получают навыки и умения сольного исполнения. С 3 класса начинают формироваться однородные ансамбли и с 5 класса - смешанные ансамбли.

Каягым - корейский, струнный, щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в Корее струнных инструментов (12, 18, 21, 25, 28-струнные). Каягым занимает ту же позицию в корейской культуре, что и балалайка - в русской. Был изобретён мастером У Рыком в королевстве Гая в VI в. до н.э. На тот момент каягым был сольным инструментом. Непрерывные изменения современного каягыма происходили во 2-й половине 20 века, повлекли за собой создание новых музыкальных течений игры на каягыме. В наши дни можно услышать современные корейские и европейские мелодии в составе ансамбля 25, 28-струнных каягымов.

Позвольте перечислить Вам основные особенности исполнения игры на каягыме:

- 1) После знакомства с устройством каягыма мы начинаем освоение приемов игры на каягыме (мирыги, иотыги, тыкки, двойной тыкки, чипки, ронён, твесон пё, коки, чонсон и др.)
- 2) Изучение корейских ритмов игры на каягыме. Мы изучаем их в количестве 8 (семачи, кыткори, чадинмори, фимори, отмори, чун мори, чунчунмори, чинянчо и т.д.);
- 3) Обучение манере исполнения (этнокультурный подход к игре);
- 4) Однородные и смешанные ансамбли;
- 5) Умение синтезировать каягым с аккомпанирующими инструментами - фортепиано;
- 6) Использование каягыма в хореографических постановках.

Первая особенность. Правильное освоение приёмов игры на каягыме - это залог хорошей техники исполнения и подвижной моторики пальцев. Основными приёмами игры на каягыме являются: «тыкки», «двойной тыкки», «чипки», «мирыги», «иотыги», «ронён», «твесон пё», «коки», «чонсон» и др. Некоторые из них уч-ся 5класса О Диана покажет в сольном исполнении произведения *Хван Пён Чу «Пандаль» (Полумесяц)*.

Из опыта работы с учащимися в классе каягыма по освоению приёмов, мною был сделан вывод, что самым сложным приёмом исполнения является «ронён». И на отработку данного приёма уходит много времени и сил. Для того, чтобы учащимся было легче освоить приём «ронён», специально для этого проводятся эффективные упражнения. Например, упражнение «Волна». Выполняем упражнение со словами: *(по волне мы поплывём и обратно доплывём, папа, мама, ты и я - вместе дружная семья)*. Предварительно с учеником проводится беседа: «давай представим, что ты стоишь на сёрфинге, твоя левая рука - это спортсмен, стоящий на доске, плывущий по волнам. Если

колебания струны будут неровные и суетливые, то сёрфингист упадёт с доски в воду, поэтому необходимо научиться спокойно и равномерно погружаться в струну, без резких движений. Постепенно это упражнение можно доводить до быстрого темпа.

Следующее упражнение «Меткие пальчики» для освоения приёмов «тыкки и двойной тыкки», можно выполнить, произнося рифму: *(будем чётко исполнять, беглость пальцев развивать, 1,2, 3 по струне попади!!!)*

Таким образом, правильное освоение приёмов игры на каягыме способствует развитию хорошей техники исполнения и подвижной моторики пальцев.

Вторая особенность- изучение корейских 8 ритмов игры на каягыме. Но в основном мы используем 3-4 ритма, такие как: семачи, кыткори, чадинмори, фимори).

Сейчас вам будет представлен фрагмент игры на каягыме под аккомпанемент дянго, где дянго (ударный инструмент) является ритмической поддержкой для солиста. Для вас сейчас исполнит выпускница ДШИ «Этнос» *Пак Сен Ми фрагмент из произведения Сон Гым Нён «Санчжо», ч. «Чадин мори», «Фимори».*

В прозвучавшем произведении несколько частей, каждая из них написаны в определённых ритмах. Темпы в каждой части нарастают постепенно от медленного к более быстрому, характер произведения меняется: от грусти к более радостному настроению. На уроках, ученикам приходится не только запоминать нотный текст, аппликатуру, разбираться в динамике, но и знать корейские ритмы. Сидя за инструментом, положив руки на головную часть каягыма, стучим вместе с учениками и учим определённые ритмы к произведениям.

Исходя из этого следует, что без знания корейских ритмов, не возможно постичь и освоить корейскую, традиционную музыку.

Третья особенность. Обучение манере исполнения (этнокультурный подход к игре). (Выражается в дыхании, в синхронном движении и пластике рук, плечей, головы, эмоционального настроения каягымистов при исполнении).

➤ На сцене ансамбль каягымов 5 кл. «Пит Нарн» исполнит *попурри на темы корейских народных песен: «Торади», «Ариран».*

Таким образом, чтобы понять и прочувствовать манеру исполнения игры на каягыме, этнокультурную особенность, нужно научиться дышать в том же ритме и в том же темпе, осознанно погрузившись в этот процесс.

Четвертая особенность-это однородные и смешанные ансамбли.

На данный момент в моём классе каягыма существуют 3 состава: ансамбль 3-4кл., ансамбль каягымов 5кл. «Пит Нарн», дуэт каягымов «Пагён». Данные составы - однородные.

До этого вы увидели, как учащиеся исполняли ансамблем произведение в однородном составе, где звучали только каягымы.

Но иногда мы выбираем произведения, в которых каягым сочетается с другими корейскими национальными инструментами, например с духовым инструментом (дансо), а также дянго, таким образом получается смешанный состав.

Сейчас вы услышите такое сочетание инструментов, в *исполнении выпускниц: Пак Э Ди, Кан Лизы, кор.нар.песня «Чиндо Ариран»,* класс преподавателей Пак Ван Сун, Чео Н.С.

В процессе работы со смешанными составами часто возникают трудности: строй, чистота, интонация: перед началом исполнения необходимо каягым подстроить под тональность дансо например отстраиваем звук ре на каягyme под 1 звук дансо, имеющий своё название - «ТЭ» (продемонстрировать с Эдей.....). В данном исполнении каягым выполняет в основном роль аккомпанемента, а дансо ведёт мелодию. Дянго поддерживает ритм всего произведения.

Таким образом, играть на каягyme можно не только в однородных, но и в смешанных составах совместно с другими национальными инструментами.

Пятое, я бы назвала это не особенностью, а нашим школьным экспериментом. Работа над умением синтезировать каягым с аккомпанирующим инструментом - фортепиано.

Каждый руководитель творческого коллектива, постоянно думает о выборе нового репертуара, о постановке номера. Возникла идея сделать номер, в котором будет следующее слияние: каягым, фортепиано и вокал. На данный момент это произведение в стадии работы, мы с учениками учим партии. Такой «микс» тоже можно отнести к смешанному составу и сегодня мы с нашим концертмейстером *И.И. Арутюнян* продемонстрируем фрагмент из произведения «Сом чиб аги» (Островок ребёнка).

Особенность данного синтеза заключается в том, что фортепиано обладает уникальной возможностью звукоизображения и звукоподражания.

5. Использование каягыма в хореографических постановках.

В отличие от других произведений, в репертуаре каягымистов есть ещё одно интересное произведение, в котором звучание каягыма сопровождается хореографией. Дебют этого номера состоялся на концерте, посвященном 25-летию отделения корейского национального искусства. Идея создания такого тандема пришла нам в голову в процессе подготовки к юбилею.

И сегодня мы покажем фрагмент этого номера, на сцене *дуэт каягымов «Пагён» с современным хореографическим коллективом «Кейчджи», рук. Ким А. Е. исполняют произведение И Сон Хи «Инён». (Судьба).*

Такой синтез: инструментальный и хореографический даёт возможность сильнее проникнуться в содержание, образ и настроение, этот творческий тандем придаёт произведению зрелищность, сценичность и динамику.

Результаты участия в конкурсной деятельности (с 2015 по 2020 г.)

Наименование конкурсов	Результаты
Смотры-конкурсы ансамблей народных инструментов «Преображение» (2015, 2017,	Лауреаты 1 степени - дважды и 3 степени -

2019)	дважды;
Сахалинские фестивали-конкурсы «Детско-юношеские ассамблеи искусств» (2016, 2018, 2020)	Лауреатами 1 степени, (один), лауреатами 2 степени (дважды) и 2 раза лауреаты 3 степени.
Сахалинский молодёжный фестиваль-конкурс корейской национальной песни	Дуэт каягымов Дипломом Гран-при
Международный (дистанционный) конкурс национальных культур, фольклора и современного искусства	ансамбль каягымов «Пагён» Диплом лауреата 2 степени;

В ноябре 2020года ансамбль каягымов «Пагён» был награждён премией и дипломом победителя проекта «Творческая одарённость».

В прошлом году был издан авторский сборник пьес для ансамблей каягымов. Идея создания данного сборника появилась благодаря возникшей потребности в расширении репертуара и поисках нового нотного материала по данным предметам, а также ввиду отсутствия печатных сборников для корейских национальных инструментов на русском языке. Отличительной особенностью данного сборника является то, что в нём собраны уникальные авторские аранжировки корейских народных и современных пьес для однородных составов 12-ти и 21 - струнных каягымов не только преподавателей КНДР, но и собственные авторские аранжировки Чео Н.С. Сборник предназначен для учащихся 3-5 классов. В настоящее время репертуар, входящий в него, используется в работе учебно-творческих коллективов ДШИ «Этнос».

*Я начинала со слов известного испанского писателя Мигеля де Сервантеса и этими же словами хочу же закончить своё выступление «**В любой науке, в любом искусстве лучший учитель – это опыт.**»*

Данный 20-летний педагогический опыт работы, направленный на изучение и накопление учебно-методического материала, заимствованного у известных преподавателей из КНДР, Республики Корея, на освоение технологии игры на каягыме позволил лишь приблизиться к основам корейской, традиционной и современной музыки, познать традиции и культуры своих предков. Поэтому впереди у нас новые задачи, новые эксперименты.

Спасибо за внимание!

Творческих успехов Вам!

Удачного дня и хорошего настроения!

감사합니다 *Спасибо всем, кто старше меня и пришел сегодня!*

고마워요 *Спасибо тем, кого я лично знаю!*

정말 고마워요- *Искренне благодарю вас*