

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»



ОИ Ольга Менчуновна

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ
НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБУЧЕНИЯ В
КЛАССЕ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО**



**Южно-Сахалинск
2020 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка.....	3
1.	Донотный период.....	6
	Игры-упражнения.....	7
	«Колобок», «Ведерочки», «Наклоны», «Шалтай-болтай».....	7
	«Робот», «Мельница», «Капли».....	8
2.	Пальчиковая гимнастика.....	9
	«Поцелуйчики», «Лошадка».....	9
	«Колечко», «Вежливые пальчики».....	10
	«Паровозик», «Киска».....	11
	«Парашют», «Барабан».....	12
3.	Упражнения для постановки руки.....	12
	«Гудок паровоза», «Птицы».....	13
	«Ступеньки», «Цапля», «Марширующий человечек».....	14
	«Медвежонок и медведица», «Крабик».....	15
	«Звонкий мяч», «Дятел».....	16
4.	Организация игрового аппарата.....	17
	«Сели-встали», «Гусеничка».....	17
	«Лягушки».....	18
	«Кузнечик».....	19
	«Считалочка», «Колокола», «Веселые квинты».....	20
	«Качели», «Утенок», «Дорожки».....	21
	«Муха».....	22
	«Змейка».....	23
5.	Зеркальная хроматическая гамма, «Догонялки», «Три-четыре»... «Гамма», «Повороты».....	24 25
6.	Гаммовый комплекс.....	25
	«Разведчик».....	26
	«Карточки».....	27
	«Салют».....	28
	Упражнения без звука «Тик-так», «Солнце», Упражнения со звуком.....	29
	«Паучок», «Волны».....	30
7.	Музыкальные примеры для начального и младшего периода обучения.....	32

Пояснительная записка

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся; расширяет их представления об исполнительском искусстве; формирует специальные исполнительские умения и навыки; направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В школе искусств «Этнос» базовый курс ознакомления с таким инструментом как фортепиано, является необходимым для всех учащихся.

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе примерных программ, составленных с учетом ФГОС. Срок реализации учебного предмета составляет 8 лет, изучается всеми учащимися с 1 по 8 класс. На освоение предмета отводится 1 час аудиторных занятий в неделю. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок, продолжительность урока: 30 минут в 1 классе, 35 минут – во 2 классе, 40 минут – начиная с 3 класса.

Согласно учебной программе, сдача технического зачета как форма контроля в школе искусств отсутствует, но в программе прописан технический комплекс по классам:

1 класс: гаммы До-мажор, ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно, в одну октаву; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в одну октаву; хроматические гаммы каждой рукой отдельно в одну октаву.

2 класс: мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком, в прямом движении, каждой рукой отдельно на две октавы; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно на две октавы; короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно на две октавы (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося), длинные арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося), хроматические гаммы на две октавы в прямом движении.

3 класс: мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками, в прямом движении (можно – в противоположном), двумя руками на две октавы; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками на две октавы; короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками на две октавы; длинные арпеджио каждой рукой отдельно или двумя руками на две октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении на две октавы или от звуков «ре» и «соль диез».

4 класс: мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками, в прямом движении каждой рукой отдельно (двумя руками) на две или четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками на две или четыре октавы; короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками на две или четыре октавы; длинные арпеджио каждой рукой отдельно или двумя руками на две или четыре октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении на две или четыре октавы или от звуков «ре» и «соль диез».

В наше время фортепианная игра настолько распространена, что прежде чем отважиться на какое-либо сценическое исполнение, пусть даже и перед любителями музыки, нужно пройти 7-8 летний курс обучения. Но, к сожалению, чтобы посвятить себя занятиям на инструменте, не у каждого найдется столько сил и времени. И как следствие упущенного недостатка необходимой работы, часто встречается неровная и неряшливая игра. Одна из задач сборника - расширение и обновление педагогического репертуара на начальном этапе обучения.

Предлагаемый сборник предназначен для учащихся 1-4 классов ДШИ. Охватывая практически все штрихи и приемы игры, представляет возможность педагогу в определенном случае подобрать упражнения, с помощью которых начинают работать крупные мышцы рук (плечо, локоть, кисть), мелкие мышцы (пальцы), скоординировать движения рук. А также произведения, наиболее соответствующие поставленной задаче перед учащимся, в зависимости от возраста и индивидуальности ребенка.

Следует помнить, что упражнения должны быть составлены так, чтобы после недолгого ознакомления с ними их можно было играть довольно таки в уверенном темпе, стремясь к тому, чтобы технические трудности преодолевались без усилия и напряжения. Кроме того, многие упражнения рассчитаны на то, чтобы левая рука развивалась на уровне правой руки. Упражнения несут в себе определенный музыкальный образ, например: «Лошадка», «Барабан», «Качели», «Колокола». Выстроены по мере сложности, не особо утомляя ученика.

Изучив комплекс упражнений, максимально устранив одеревенелости пальцев и запястья, учащийся сможет более успешно преодолевать технические трудности. Одним словом, регулярная работа над различными видами техники является «ключом» к техническим трудностям. Ну и безусловно, основополагающее условие – это желание самого ребенка научиться играть на фортепиано и его готовность к обучению.

Многие сборники фортепианных этюдов и упражнений, таких великих авторов как, К.Черни, Л.Шитте, Г.Лемуан, С.Ляховицкая, Ш.Ганон – объединили технические формулы, которые в дальнейшем встречаются в различных фортепианных произведениях, позволяющих отработать встречающиеся технические трудности более последовательно, уже приобретенными техническими приемами.

Фортепианная техника включает в себя целый комплекс техник:

- мелкая техника (гаммообразные пассажи состоящие из последовательных нот, репетиции, украшения)
 - крупная техника (октавы, аккорды, арпеджио, скачки)
 - артикуляционная техника (исполнение штрихов)
 - педализация (техника применения педалью)
 - полифоническая техника (голосоведение нескольких голосов)
- знакомства с инструментом.

Но мы рассмотрим основной технический комплекс, который необходим в начальных классах «Общего курса фортепиано». Некоторые виды фортепианной техники настолько сложны, что для их овладения требуются годы и продолжается у пианистов всю жизнь.

Часть упражнений являются составительского характера заимствованные у других авторов, методических сборников и интернет источников, часть упражнений разработаны самим автором опыта.

ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД

Первое знакомство и обучение с миром музыки начинается с Донотного периода, который включает в себя:

- устройство и знакомство с инструментом, его роль в мире музыки;
- посадка за инструментом;
- постановка рук;
- первые навыки звукоизвлечения;
- организация и формирование игрового аппарата.

Не смотря на возраст, в донотный период на самом деле ставится очень много задач преподавателями, это изучение клавиатуры, чтение с листа, счет длительностей, изучение знаков и т.п... порой все это и не выполняется, т.к. в совокупности ребенок и не понимает как все это сделать. Ведь детям интересней, когда их как можно быстрее знакомят с миром музыки, тогда их музыкальный «багаж» постепенно пополняется небольшими музыкальными пьесками, он успеваает их «донести» до дому до родителей и обратно, ведь ребенок способен в руках и в голове удержать так много пьес, не смотря на возраст.

Исполнительство на раннем этапе - необходимо заинтересовать дидактическими рекомендациями, показом педагога сопутствующими словесными пояснениями, понятными и доступными ребенку. Исходя из этого, многие упражнения в данном сборнике названы конкретными названиями и сопутствующей картинкой, благодаря чему становится источником для определения задачи и способа исполнения. И тогда мир звуков ребенком постигается естественным для него путем - через игру.

Правильная *посадка* за инструментом, это один из ключевых навыков для начинающих пианистов. Все замечания, которые мы делаем детям, должны быть обоснованны. Ребенок четко должен понимать, зачем и для чего он делает то или иное движение.

В правильной посадке опора приходит на три точки: на ноги, стул и пальцы. Удаленность от инструмента должна быть такой, чтобы локти попадали в поле зрения. Высота стула зависит от того, чтобы локоть слегка был приподнят. Начинаящий ученик, не в силах контролировать все свои движения и следить за задачами, возникающими при игре первых пьес, поэтому довольно часто мы наблюдаем, как дети «скрючиваются» на стуле, задирают ноги, поднимают плечи и т.д. Поэтому, чтобы приучить ребенка к правильной посадке и красивым движениям, необходимо давать ему упражнения, вырабатывающие эти навыки. Ведь для детей дошкольного и младшего школьного возраста является необходимым, т.к. переключаясь на другой вид деятельности, ребенок меньше утомляется.

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ

Вначале сборника представлены несколько игр - упражнений на раскрепощение мышц, пластичность и свободу рук. Применять игры-упражнения следует с первого года обучения, тем самым подготавливая игровой аппарат к первым прикосновениям с клавиатурой.

«Колобок» - упражнение направлено на раскрепощение и подготовку игрового аппарата.



Учитель/родитель полусогнутыми ладонями слегка охватывает запястье ребенка и «раскатывает» поочередно руки учащегося, как «колобок из теста». Добиваясь свободной руки от предплечья до кончиков пальцев.

«Ведерочки» - посадите ребенка за инструмент. Попросите его наклониться то вправо, то влево, как будто он поднимает ведра с водой то с одной стороны, то с другой. Следите, чтобы спина оставалась ровной.



«Наклоны» - ребенок садится за инструмент либо за стол. Руки опущены вниз, ступни плотно стоят на полу. С расслабленной спиной наклоняется к нему, затем отклоняется обратно, постепенно выравнивая спину.

«Шалтай-болтай» - стоя поставить ноги на ширину плеч, корпус наклонить вперед с круглой спиной. Как у тряпочной куклолки руки свободно свисают и болтаются навстречу друг к другу. Упражнение сопровождается стихотворением:

*Шалтай-болтай сидел на стене,
Шалтай-болтай свалился во сне.*



«Робот» - упражнение для правильной осанки. Стоя на носочках, потянутся кончиками пальцев вверх, чувствуя все напряжение в теле. Завод закончился, а пальцы рук, кисти, руки и туловище постепенно падают. Наклонившись руки свободно свисают.



«Мельница» - постепенное вращение рук от плечевого пояса, делая большие круги. Вначале каждой рукой поочередно, затем двумя руками одновременно, выполняя упражнение спокойно и неторопливо.

Как понять, что руки действительно расслаблены и упражнение выполняется верно? Руки должны быть полусогнуты. Поднимать руки вверх следует спокойно, не торопясь, сводя лопатки вместе. Далее достигнув верхней точки над головой, руки должны свободно упасть под своей силой тяжести.



Упражнение вырабатывает умение чувствовать и быстро реагировать на смену тонуса и расслабления мышц.

«Капли» - упражнение рекомендуется выполнять за инструментом средним пальцем.

На первом этапе работы исполняем отдельно каждой рукой. При помощи руки учителя/родителя сформировать руку ребенка. Учитель



поддерживает указательным пальцем центр ладони ребенка, охватив оставшимися пальцами запястье его руки.

Ученик имитирует размеренное падение тяжелой капли, например с тающей сосульки. Каждый раз перед извлечением звука необходимо поднимать запястье до уровня груди, слегка отводя локоть в сторону.

На следующем этапе работы задача усложняется: присоединяется вторая рука и/или ускоряется темп.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Положение корпуса – это первое на что следует обращать внимание при организации аппарата ученика.

Безусловно, постановка руки начинается с третьего пальца, т.к. наша рука должна быть похожа на свод, а свод должен удерживать колонны-стены. Наши пальцы и являются той самой колонной, которые удерживают свод. Почему пальчик следует ставить ближе к черной клавише? Это для того чтобы в дальнейшем, когда будут задействованы все пальчики, первый палец был рядом и смог вовремя помочь остальным пальцам.

С самых первых занятий музыкой, педагоги довольно много уделяют внимания – *кончикам пальцев*, это позволяет «не мазать» по клавишам, а с первого раза попадать в нужные ноты при игре, регулируя силу нажима клавиши особенно в произведениях с быстрым темпом. В этом также нам помогут следующие упражнения:

«Поцелуйчики» - сложить вместе основания ладоней и слегка округленные кончики пальцев соедините так, чтобы между ладонями получилось пространство овальной формы. Затем разъединять и соединять все пальцы по порядку.

«Лошадка» - при помощи руки учителя/родителя сформировать руку ребенка. Учитель поддерживает указательным пальцем центр ладони ребенка, охватив оставшимися пальцами запястье его руки. Другой рукой учитель держит карандаш и подносит его к каждому пальцу ученика поочередно. Ученик



округлыми пальцами немного надавливает на кончик карандаша почувствовав его прикосновение.

В этом упражнении от ребенка нужно добиться понимания того, что прикоснуться к карандашу, а в дальнейшем к клавишам нужно кончиком пальца, вертикально опуская его на подушечку. Каждый пальчик по очереди «здоровается» с карандашом, плотно ставя «подковки».

«Колечко» - поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя последовательно в кольцо с большим пальцем - указательный, средний и т.д. в прямом и обратном порядке. Вначале выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

*Первый пальчик и второй –
Вот кружочек небольшой.
Первый – третий тоже круг,
Можно посмотреть вокруг.
Первый палец и четвертый –
Дружно тянутся друг к другу.
Ну а пятый хоть и мал,
Сказки детям сочинял.*



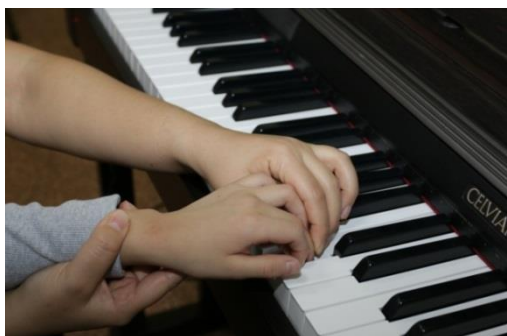
«Вежливые пальчики» - поочередно похлопывающими движениями каждый палец прикасается к своему близнецу на другой руке. Перед сменой пальца ученик перемещает шапочку.

Игра с шапочкой эмоционально расслабит ребенка и поможет запомнить номера пальчиков.

*Здравствуй, первый братик мой,
Здравствуй, братик мой второй,
Здравствуй, третий брат большой
И четвертый, тоже здравствуй
Здравствуй пятый, младший брат.
Видеть всех я очень рад.*



Перейдем к горизонтальным движениям запястья, которые необходимы для достижения ровности звучания в гаммах. Данное движение можно освоить в упражнении **«Рулевой»**. Рулевым назначается третий палец, как самый длинный и занимающий центральное место. Учитель помогает поддерживать запястье на уровне клавиатуры, зафиксировав положение руки зацепившись средним пальцем за клавишу. Кисть с помощью запястья совершает плавные повороты вправо и влево до отказа по горизонтали.



«Паровозик» - совместная игра взрослого и ученика, на цепкость кончиков пальцев. Взрослый держит руки ребенка ладонями вниз, пальцы согнуты таким образом, чтобы фалангами можно было зацепиться друг за друга. Поочередно слегка каждый тянет руки на себя. При этом рука от запястья до плеча должна быть полностью расслаблена, локоть чуть в стороне. После нескольких движений положение рук следует поменять местами.



«Киска» - развиваем чувствительность кончиков пальцев. Как лапка спящего котенка, на кончиках пальцах свободная и мягкая рука спокойно лежит на крышке инструмента. Но вот киска проснулась, потянулась и выставила свои острые коготки. В момент напряжения рука растопырив пальцы, выгибает запястье вверх словно сердитая кошечка. После рука вновь принимает свободное и спокойное положение, собрав все пальчики на подушечки.



«Парашют» - упражнение можно выполнять на крышке инструмента либо за столом. В руку берется небольшой мячик, он должен помещаться в ладошке так, чтобы кончики пальцев доставали до поверхности стола. Желательно чтобы рука до локтя лежала на столе. Удерживая мяч под ладонью, поднимать кисть следует спокойно и аккуратно, как будто взлетает воздушный шарик. Затем снова плавно отпустить кончики пальцев на стол.

«Барабан» - запомнив положение руки выше выполненного упражнения. Руки с локтями положить на стол, пальцы уверенно стоят на подушечках пальцев. В ритм слогов, одновременно всеми пальцами простучать ритмический рисунок, добиваясь отчетливого стука кончиков пальцев:

*Бум – Бум, барабан!
Что за шум и та-ра-рам.
Бум- Бум, барабан!
Просыпайтесь по утрам.*



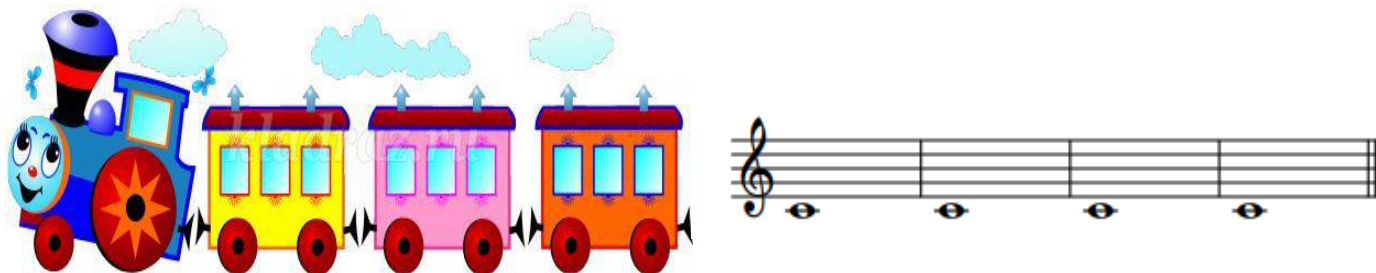
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ РУКИ

В начале обучения игре на фортепиано, сядя за непривычный для ребенка инструмент, он начинает перенапрягаться. Так как для него это нечто новое и непонятное, в тоже время увлекающее занятие. Ведь задумайтесь сами, когда ребенок несется во двор на первый выпавший снег, чтобы поиграть с друзьями в снежки, никому не придет и в голову поработать с ним на расслабление мышц, мышечный аппарат ребенка организуется подсознательно. Проводя любые упражнения с детьми в игровой форме и с музыкальным сопровождением, делают занятия более увлекательными, заодно знакомя ученика с музыкальными произведениями.

В упражнениях представлен первый опыт звукоизвлечения, естественными движениями свободной руки, глубоко и мягко погружаясь в клавиши на 3-й палец.

«Гудок паровоза» - поочередно каждой рукой третьим пальцем на одном звуке играть длинные «гудки», добиваясь одинакового звучания каждой длинной ноты, погружаясь в клавишу плавно и глубоко.

Упражнение выполняется в спокойном темпе, вслушиваясь в звук не только в момент прикосновения с клавишей, но и на протяжении звучания всей длительности.



«Птицы» - упражнение направлено на освобождение и развитие координации рук. Выполняется упражнение двумя руками одновременно, имитируя взмах крыльев большой красивой птицы.

Третьи пальцы обеих рук ставятся на одну клавишу «До» первой октавы, затем плавными и спокойными движениями руки разлетаются в разные стороны в расстояние октавы. Высота октав определяется физическими возможностями ребенка. Чтобы достать до краев клавиатуры, рекомендуется чуть наклониться вперед и опереться на ноги.

Данное упражнение требует смелости в движениях, верно распределив расстояние между руками, позволяя ученику почувствовать себя более взрослым, охватив большой диапазон клавиатуры.



Упражнения на *non legato* помогают усваивать правильные пианистические движения, воспитывают хорошее ощущение клавиатуры, устойчивость пальцев, а главное – ученик постепенно привыкает контролировать слухом звучание каждой нажатой клавиши.

«Ступеньки» - для устойчивости положения руки на клавиатуре упражнение выполняется 2, 3 или 4 пальцами, двигаясь поступенными движениями вверх и вниз. На начальном этапе исполняем поочередно каждой рукой отдельно, затем усложнив объединив обе руки как в параллельном, так и в расходящемся движении.

Рука опускается сверху с опорой на клавишу, следя за ровным звучанием контролируя взятие и снятие звука.



«Цапля» - упражнение помогает свободно ориентироваться на клавиатуре, перемещаясь по ней вверх и вниз. За основу берется любое интервальное расстояние (секунда, терция, кварта и т.д.).

Начиная от ноты «До» первой октавы через определенное количество клавиш, ученик двигается по заданному учителем направлению. После того как ученик научится свободно перемещаться по клавиатуре, во время игры учитель останавливает ученика на любой клавише спрашивая название ноты и октава.

*Ходит цапля по болоту,
Ищет там себе работу.
Но работу не нашла
И спокойно спать пошла.*



«Марширующий человечек» - поочередно 2 и 3 пальцами на белых клавишах выполнять уверенные и энергичные удары, словно маленький солдатик. Извлекая ровные звуки без чрезмерных движений кисти.

Параллельно знакомя ребенка с двух и четырех дольными размерами.

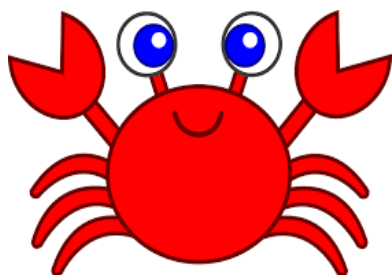
*Раз-два, раз-два
Дружно мы шагаем.
Раз-два, раз-два
Пальчик поднимаем.*



«Медвежонок и медведица» - это упражнение так же передает шаги, но только шаги вперевалочку. Положив руку на крышку инструмента/ стола, расположив все пальцы на белых клавишах (начать можно с любой клавиши и так как образ мишки ассоциируется больше с низким регистром, предпочтительней играть в басовом ключе), при помощи неторопливых боковых движений кистью, рука имитирует шаги мамы Медведицы и малыша Медвежонка. Чем шире шаг, тем тяжелее поступь. В упражнении играют только два пальца, их сочетание можно варьировать (например: 2 и 4 пальцы – шаги Медвежонка, 1и 5 пальцы – шаги Медведицы).



«Крабик» - в основе упражнения остаются те же самые боковые движения кистью, что и в упражнении «Медвежонок и Медведица», только 1и 5 пальцами. Сохраняя округлое положение руки, расположив первый палец правой руки на ноту «До», а пятый палец на ноту «Соль», рука спокойно перемещается по клавиатуре, напоминая движение ходьбы крабика.



После свободного перемещения пальцев по клавиатуре, можно усложнить упражнение параллельными движениями правой и левой руки.

«Звонкий мяч» - упражнение направлено на освобождение и развитие координации рук, свободно ориентируясь на клавиатуре.

Выполняется упражнение третьим пальцем поочередно правой и левой рукой, играя через октаву. Начиная от ноты «До» первой октавы и заканчивая на ноте «До» четвертой октавы (направление движения игры по клавиатуре вверх и вниз) правая рука выполняет свободные и округлые взмахи от плеча. Кисть руки легко отскакивает вверх, прикасаясь к клавише на staccato. Затем тоже самое левой рукой, только начиная от «До» первой октавы и заканчивая на ноте «До» контроктавы:

*Мой веселый звонкий мяч
Ты куда помчался вскачь?
(правая рука)
Жёлтый, красный, голубой
Выходи играть со мной.
(левая рука)*



«Дятел» - чередование игры между правой и левой рукой (2 – 2, 3 – 3, 4 – 4 пальцами). Собранный рукой и упругими пальцами, упражнение выполняется на штрих staccato, передавая ровный звук при четкой координации рук.

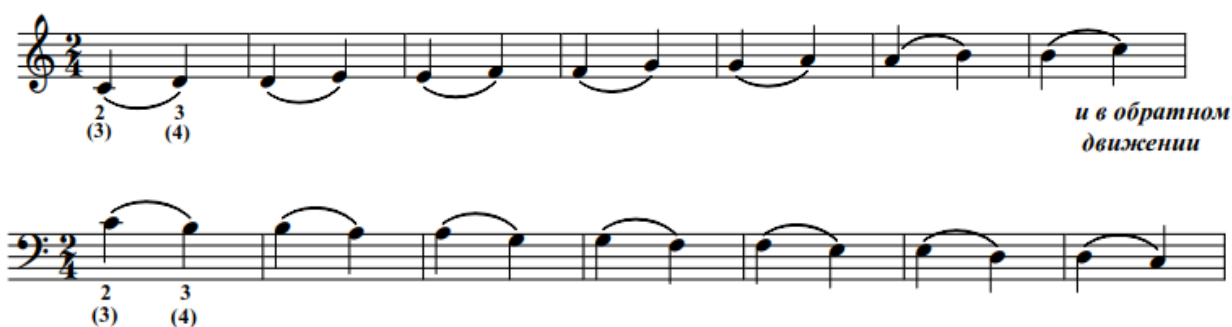


ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОГО АППАРАТА

И так, переходим к упражнениям на legato. Главная задача в этом этапе, умение плавно соединять звуки, добиваясь слышимого legato, а не формального переступания с пальца на палец.

Дети легче усваивают способ связной игры, если переходят к нему от non legato, которым они пользуются на первых занятиях. Связная игра сложна тем, что требует от ребенка слухового контроля, а именно момент перехода одного звука в другой.

«Сели-встали» - первый опорный звук берется сверху, с ощущением «пружинки» в запястье, при этом кисть плавно опускается вниз. Второй звук – легкий, извлекается на снятии руки, кисть плавно поднимается вверх. Пальцы как бы переступают с одной клавиши на другую, без толчка. Второй звук «брат» на уровне затухания первого. Упражнение выполняется в спокойном темпе, внимательно прослушивая взятие и снятие звука.



«Гусеничка» - упражнение на беззвучное подкладывание 1 и 3 пальцев, способ звукоизвлечения legato.



Движение нот может быть поступенным (движение подряд), так и скачкообразным (движение через несколько клавиш). Подменивать третий палец первым и освободить его, плавно переключая на следующую клавишу. Кисть при игре в упражнении не поднимается. Совмещение двух пальцев (1 и 3) на одной клавише позволяет легко округлить кисть. Движение кисти в упражнении напоминает ползущую гусеничку, которая группируется, чтобы продвинуться вперед, а затем распрямляет свое тело.

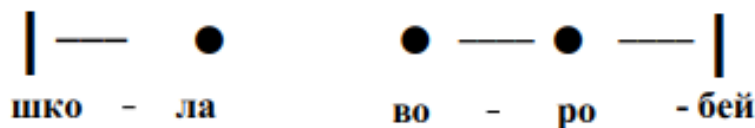


Работая на начальном этапе над интонацией звука, важно воспитать отношение к «живому» звуку. Научиться умению выстраивать и объединять звуки между собой.

Садясь за инструмент и ставя обе руки на пятипальцевую позицию, ученик сразу же видит перед собой две группы черных клавиш. Ребенку предлагается сыграть выразительно слово, состоящее из 2-х (две черные клавиши) или 3-х (три черные клавиши) слогов. Определив верное количество слогов, ученик играет это слово на соответствующей группе черных клавиш.

Данное упражнение позволяет более внимательно прослушивать длинные и короткие слоги, интонацию и окончание фразы.

После можно преступить к записи отображая следующими обозначениями: «черточка и точка». Например: «шко-ла», «во-ро-бей», «ру-че-ек» и т.д.



«Лягушки» - упражнение на формирование и укрепление свода руки одновременным нажатием двух клавиш.

Обе руки положить перед собой на инструмент, расположив левую руку на ноты «фа» и «соль», а правую на ноты «ля» и «си» (играют 2 и 3 пальцы). Пальцы поставить на подушечки пальцев. Начиная с левой руки поочередно играть в ритм слогов: *«Удивляются лягушки, почему же мы толстушки?!»*. Далее обе руки одновременно перепрыгивают в разные стороны на ближайšie две черные клавиши, играют в том же порядке: *«Тело в форме шарика, ведь съели лишь комарика!»*. На слова *«Ква!»* обе руки играют вместе.

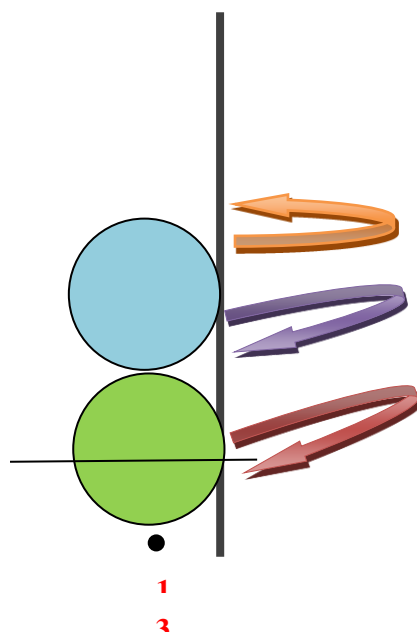
*Удивляются лягушки
Почему же мы толстушки?!
Тело в форме шарика,
Ведь съели лишь комарика.
Ква!*



«Кузнечик» – упражнение на двойные ноты. Интервал терция извлекается 1 и 3 или 2 и 4 пальцами. Уверенно закрепившись на клавиатуре, перед ребенком должен возникнуть образ кузнечика, который перелетает с цветка на листок, с листка на сучок, активными и собранными пальцами. Способ звукоизвлечения staccato.

Рука собрана, запястье чуть ниже клавиатуры. Зацепившись за клавиши (например «до» и «ми») пальцы активно отталкиваются от клавиатуры запястьем вверх.

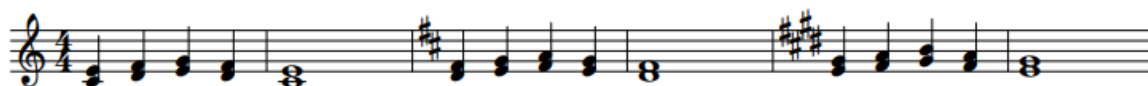
*Прыг, скок – на
листок,
А потом – на
цветок,
А потом – на
сучок,
Прыг-скок, прыг-
скок.*



Одна из распространенных проблем, это низкий первый палец. Зная эту проблему, стараемся первым пальцем отдельно не играть. Играем и учим интервалы – секунда, терция, кварта, квинта. Зажав пальчики 1 и 2 – секунда (две ступени), 1 и 3 – терция (три ступени) и т.д.

Изучение интервала терции - играет большое значение и дает интенсивный сдвиг в развитии фортепианной техники. Можно взять за основу любую тональность и сыграть в ней терции несколькими этапами парными пальцами (первый палец с третьим, второй с четвертым, третий с пятым):

- на нон легато
- на легато, при этом верхний звук на легато, а нижний стаккато и наоборот
- верхний звук форте, нижний на пиано
- терции двойным легато и здесь же сталкиваемся с трудностью 3 и 5 пальцы «квакают».



«Считалочка» - продолжаем знакомить ребенка с навыком игры staccato. Пальцы поочередно начиная с 4-3-2-1 отталкиваются подушечками пальцев. Положение руки следует постараться оставить на одном уровне и в одном положении, активно перебирая лишь пальцами. Упражнение выполняется точным, активным нажатием и снятие пальца с клавиатуры, при этом кисть остается неподвижной.



*Начинается считалка
На березу села галка
Две вороны, воробей
И три сороки, соловей*



«Колокола» - играя квинту 1 и 5 пальцами, необходимо следить за «куполлом» (сводом) руки. Каждый пальчик стоит на своей клавише, 1 палец на ноте «До», 5 палец на ноте «Соль». Первый палец находится на опоре пятого пальца, так как постановка руки началась с интервалов высокой позиции первого пальца.



«Веселые квинты» - по организации руки упражнение аналогично «Колоколам». Под четверостишье одной рукой квинты «шагают» по ступеням вверх и вниз:

*Мы веселые все квинты,
Ты нас правильно сыграй.*

*Пятый-первый, пятый-первый,
Ты скорее поиграй*



«Качели» - упражнение на штрих legato. Объединяя одним движением три звука (2, 3 и 4 пальцами), плавно и ровно с опорой на первый звук погружаться в клавиатуру. Все звуки как бы собираются в кулачок и переносятся на следующую клавишу. Взяв за основу любые три клавиши, ученик поочередно обыгрывает их с чувством опоры погружаясь до дна клавиши.



«Утенок» - продолжение упражнения «Качели». Включая в работу круговые движение запястьем, все пять пальцев играют на legato в восходящем и нисходящем движении. При движении вверх запястья находится чуть ниже клавиатуры. Во время игры оно постепенно вырастает, фиксируя его выше кисти. Затем возвращаясь к первому пальцу продолжает круговое движение, только теперь сверху вниз:



*«Наш утенок лишь родился,
плавать плавно он учился – плюх!»*



«Дорожки» - постепенно охватывая от двух до пяти октав клавиатуру, продолжаем изучать штрих legato. Плавно и свободно чередуя движения рук, кисти словно «порхают» над клавиатурой. Начинаем упражнение с двух пальцев, каждый раз добавляя по одному пальцу и спускаясь на одну октаву вниз:

- Вторым пальцем левой рукой от ноты «До» первой октавы
- Третьим пальцем левой руки от ноты «До» малой октавы
- Четвертым пальцем левой руки от ноты «До» контроктавы
- Пятым пальцем левой руки от ноты «До» субконтроктавы

и обратно

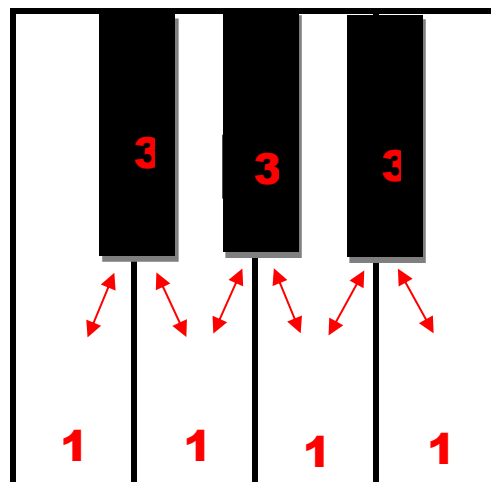
хо-дит ко-тик по до-рож-ке и при-шёл он вот сю-да
не ус-та-нут е-го нож-ки он - при-хо-дит к нам все-гда

«Муха» - упражнение подобно монотонному жужжанию мухи. Подготавливая к исполнению хроматического звукоряда и усвоению аппликатуры выработывая ровное legato.

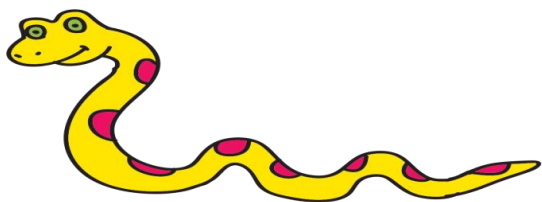
Упражнение выполняется на группе из трех черных клавиш. Первый палец играет только на белых клавишах, а третий на черных. Поставив первый палец на боковую подушечку, поочередно переступаем с первого на третий палец. Следим за тем, чтобы кисть играла без лишних движений, а свод руки не прогибался. Движение игры выполняется в двух направлениях слева направо и справа налево, с повторением.



*Муха по полю пошла
Муха денежку нашла.
Пошла муха на базар
И купила самовар.*



«Змейка» - это и есть хроматическая гамма, объединив навыки полученные в предыдущем упражнении. Пальчики, подражая змейке плавно переползают от одного звука к другому, красиво извиваясь между белыми и черными клавишами.



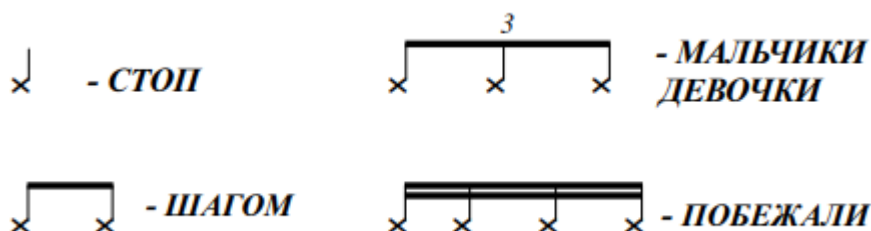
Хроматическая гамма – это восходящее и нисходящее мелодическое движение по полутонам (самое маленькое расстояние, ближайшие две клавиши).

Освоив движение гаммы можно усложнить игру параллельным движением вверх и вниз двумя руками, либо так же двумя руками в расходящемся движении.

Координация рук - это очень сложный процесс, который возникает уже на первых порах музыкальных занятий. Например, при разучивании одноголосных песенок поочередно двумя руками, своевременно распределив внимание между ними, не прерывая игрового процесса. Затем возникают следующие трудности при переходе к исполнению пьес двумя руками. Таким образом нотный материал следует подбирать с таких пьес, в которых сопровождающий элемент был бы предельно легким и удобно расположенным.

И прежде чем перейти к исполнению пьес, учащемуся будет легче, если он познакомится и отработает эти движения на упражнениях, включая ритмически словесную основу.

С учетом того, что ребенок уже знаком с длительностями, рассматриваем четыре группы слов. Левая рука выполняет ровные четверти, а правая ритмические фигуры, не забывая менять руки. Ритмические группировки также можно менять местами, например:



Вторым этапом можно проработать ритмические фигуры на слух, прохлопывая в ладоши, ученик записывает группировку «палками», т.о. длительности уложены на слова.

Зеркальная хроматическая гамма от «ре» либо «соль диез», играем двумя руками. Например: вверх «шагом» восьмыми, вниз «побежали» шестнадцатыми длительностями. Фигуры можно менять местами.

На таком виде работы хроматической гаммы, прорабатывается несколькими видами координаций:

- Координируя в каждой руке различные штрихи (пр.р. legato, л.р. non legato, пр.р. staccato, л.р. legato) меняя местами руки и длительности (например, восьмые длительности комментируя словами: шагом-шагом..... и в обратном движении шестнадцатыми – побежали-побежали...)
- Полиритмия, заключается в одновременном исполнении различных ритмических построений. Простучав на столе ритм (например: в пр.р. триоли, в л.р. дуоли), затем укладываем на инструменте.

«Догонялки» - цель его, при участии всех пяти пальцев добиться без толчков ровного и непрерывного звучания. Основными пальцами являются 1 и 5, они словно играют в догонялки. Кисть при этом поочередно поворачивается то к первому, то к пятому пальцам. Секвенция играет по ступеням, заодно знакомя ученика с тональным рядом. В этом упражнении используются сразу два вида техники, мелкая (пятипальцевая игра) и крупная (скачки).



«Три-четыре» - прежде чем перейти к игре гаммы в прямом движении, следует понять и запомнить аппликатуру. Разбив ее на позиции, которые исполняются «кляксами», т.е. одновременным взятием трех и четырех клавиш (До-ре-ми; Фа-соль-ля-си; До-ре-ми; Фа-соль-ля-си-до)

*«Три-четыре, три-четыре,
жили котики в квартире».*

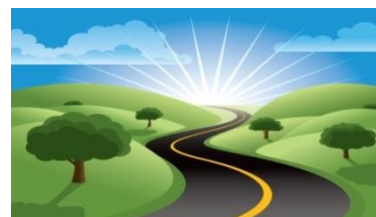


«Гамма» - упражнение выполняется на две октавы вверх и вниз. Гамму разбиваем на позиционные отрезки (позиции состоят из последовательности пальцев: 1-2-3, 1-2-3-4). Созвучия из трех и четырех звуков извлекаются одновременно, после чего переносятся на следующую позицию всей рукой.

*Гамму я играю громко,
И играю хорошо.
А теперь играю быстро,
я стараюсь на все 100.*



«Повороты» - позиционные пробежки с опорой на 1 и 5 пальцы на звуковых «остановках», прорабатывая крайние слабые пальцы.



ГАММОВЫЙ КОМПЛЕКС

Изучив ряд упражнений, ребенок уже готов к игре, но так как во многих произведениях существуют гаммаобразные пассажи, а ученик пока не владеет игрой гамм, поэтому гаммы вводятся в игру в следующем порядке:

- хроматическая гамма
- расходящаяся гамма
- гамма в прямом движении

- аккорды
- короткие арпеджио

Многие педагоги пианисты советуют начинать работу над гаммами с ми мажор, т.к. большое количество черных клавиш роднит ее с «позицией Шопена» (Ми - Фа# - Соль# - Ля# - Си), при котором пальцы находятся в самом естественном положении, и в этой гамме легче добиться мышечного удобства.

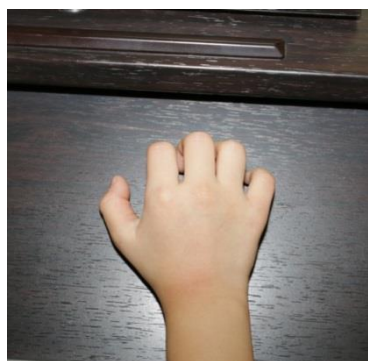
Удобно изучать гаммы парами - родственными тональностями (С-а, G-е, F-d), параллельно изучая тональный план.

Основная причина в исполнении гамм неровности и толчков, это малая подвижность 1 пальца. Наибольшую пользу приносят упражнения на обыгрывание соединений позиций: 1-2; 1-3; 1-4; как в прямом так и в расходящемся движении.

«Разведчик» - упражнение для 1-го пальца, выполняется на крышке инструмента. Первый палец – наш разведчик, выполняющий очень важное задание. Так как разведчик «живет» в лесу, для него мы построим шалаш из оставшихся четырех пальцев. Шалаш строится из четырех пальцев, которые ставятся на одну плоскость. У шалаша должна быть «крыша» (свод) и ни в коем случае не проваленная. Разведчик выходит на первую связь! Он должен пройти под ладонью и коснуться пальца педагога либо карандаша с резинкой на кончике, находящегося у наружной стороны пясти ученика, таким образом он передает информацию, затем медленно возвращается в исходное положение. Но есть условие, шалаш должен быть неподвижным, особенно крыша. Иначе он может быть замечен врагами.

При подкладывании 1 палец нужно контролировать и готовить его заранее. Он должен быть свободен во время игры других пальцев. В момент взятия звука 1-м пальцем важно не допускать «ныряния» запястья вместе с пальцем. При переносе упражнения на клавиатуру «шалаш крепится» на третьем пальце.

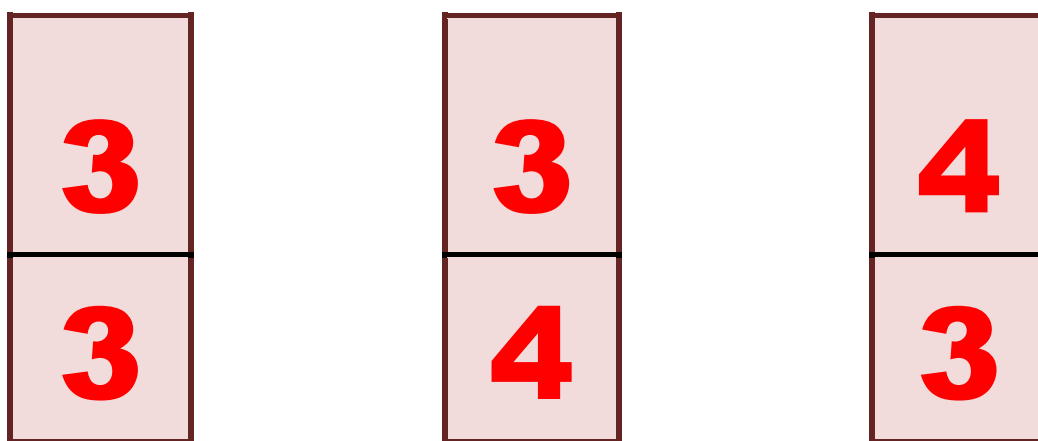
При подкладывании первый палец «берет» необходимую клавишу без вспомогательных движений кисти и запястья. Необходимо следить, чтобы первый палец после извлечения звука сразу же был подведен под играющий вслед за ним палец.



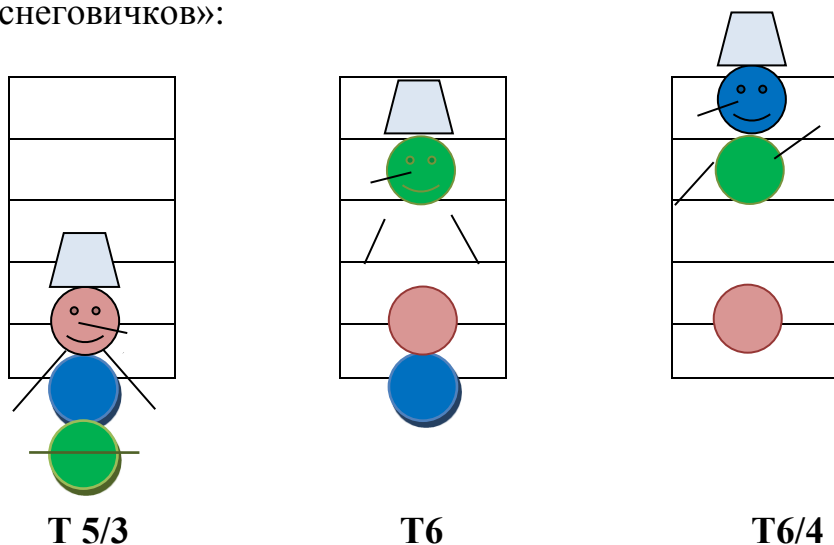
После того как освоено интервальное строение можно перейти к **аккордам**. Учащиеся в целом понимают, как играть, но долго не могут этого сделать. Для этого, как мне кажется, следует быть осторожной. Заранее не готовя его к тому, что ему предстоит взять одной рукой сразу несколько звуков. Наверняка произойдет зажим мышц. Поэтому таким ученикам, прежде чем перейти к игре, и чтобы проще было понять аппликатуру в аккордах в обеих руках, предлагается глазами увидеть ноты и распределив в воздухе пальцы. После взяв аккорды на закрытой крышке инструмента или на столе. Этот способ помогает сосредоточить внимание учащегося на правильности пальцев. При этом помочь ощутить участие крупных мышц, не поднимая плеч.

При освоении аккордов, технически следует обратить внимание на следующие моменты: в аккордах необходимо добиваться одновременного звучания всех нот. Для стройного звучания аккорда, придать руке форму свода, не прогибая пястных косточек. Без напряжения в запястье кисть немного прогибается, разводя локти в стороны, сбрасывая этим движением нагрузку. Рука освобождается на смене групп или на паузах. Смена аппликатуры осуществляется в воздухе в момент переноса.

«Карточки» - нарисуйте на карточках цифры - «3» интервал терция и «4» интервал кварта. Затем в выбранной интервальной последовательности аккордов, выстроить карточки по парам. После взятия аккорда определятся мажорно-минорный лад.

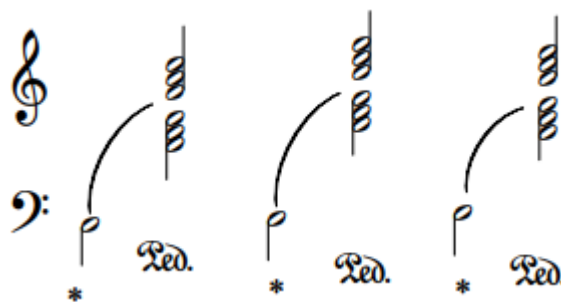


Эти же самые аккорды с обращениями (Т53, Т6, Т64) можно нарисовать в виде «снеговичков»:



«Салют» - аккорды берутся свободным погружением руки в клавиатуру. Кисть податливая, но не расслабленная. После взятия аккорда необходимо освободить руку, сняв ненужное напряжение.

Вначале левая рука извлекает медленно и с ощущением тяжести бас пятым пальцем (если сложно, то третьим пальцем). Затем сразу же удержав бас на правой педали, рука свободно порхая над клавиатурой движется вправо за запястьем. После чего сверху набрав дыхания, обе руки погружаются вниз в аккорды, устойчиво удержавшись на пальцах не прогибая свод руки.



В упражнении ученик параллельно знакомится и осваивает *педаль* (прямая и запаздывающая), придавая упражнению яркие краски и эффекты.

Педальные упражнения лучше выполнить без звука, работая правой рукой со счетом. На «раз» нога спокойно лежит на педали, на «два» нажатие на педаль.

Упражнения без звука:

«Тик-Так» - правая нога на лапке педали при фиксированной пятке, «Тик» нажимается педаль, «Так» опускается (носочек вверх). При выполнении упражнения необходимо следить, чтобы прикосновения были бесшумными.

«Солнце» - упражнение на подвижность стопы, также при фиксированной пятке выполнять круговые движения стопой вокруг педали. Вправо - солнце восходит, влево – солнце заходит.

Упражнения со звуком: а) берется звук (аккорд) и после того как он услышан, нажимается педаль:

Упражнения со звуком

а)

б) сначала нажимается педаль, после чего берется звук (аккорд). В момент появления звука педаль снимается. Это упражнение сложнее тем, что в нем сочетаются противоположные движения руки и ноги

б)

в) когда ученик справится с упражнением, можно объединить оба упражнения.

в)

г) следующее упражнение с запаздывающей педалью. Ребенку следует объяснить, что педаль берется на вторую половину ноты. Для того, чтобы ребенок слышал звучит у него грязь или нет, упражнение можно играть по хроматизму.

г)

Следующий вид техники – это **арпеджио**, дословный его перевод «играем, как на арфе», т.е. арпеджио – это поочередное нажатие клавиш. Часто встречается в качестве аккомпанемента в левой руке.

Первые арпеджио, которые начинает изучать ученик – это **короткие арпеджио**. Первый этап работы – разучивание каждого звена арпеджио

отдельно, со снятием руки между мотивами (всего звеньев три). Объединяя трехзвучный мотив, сыграть его как бы «на одном смычке». Следует поискать объединяющие движения от 1-го к 5-му или от 5-го к 1-му пальцам, плавным ведением запястья.

Часто встречается ошибка, это фиксирование пальцев в растопыренном положении. В правой руке при движении вверх, в левой руке при движении вниз сразу же забираем отыгравший 1-й палец ко второму, кисть при этом как бы «собирается».

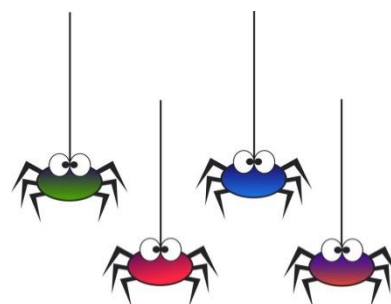
Следующий этап работы – присоединение к каждому мотиву одного звука следующего звена (пр.р. – движение вверх, л.р. – движение вниз). Рука делает «вдох» - и мягко ложится на первый звук нового звена.

И завершающий этап – объединение всех звеньев в мелодическую фразу.

Хочется отдельно сказать о смене направления движения и о заключительном звене арпеджио, так называемые «поворот» и «заклучение». Их нужно разучивать отдельно, а затем включать в единую мелодическую ткань арпеджио.

В коротких арпеджио наиболее естественна группировка с опорой на 1 и 5 пальцы. При увеличении темпа, движения становятся более экономными.

«Паучок» - на удержанном в центре звуке (третьим пальцами), устойчивой рукой попеременно обыгрывая интервалы похлопывающим движением. Чередование пальцев 1, 3 и 5 имитируют лапки паучка. Движения пальцев скупые, округлые, «окутывающие» средние звуки. В этом упражнении сочетаются опора на третий палец и боковые движения.



«Волны» - навыкам, полученным ранее в упражнении, даётся иная смысловая нагрузка. Ровное, монотонное звучание заменяется округлыми движениями в запястье на штрих legato. Словно рука «купаются» в теплой волне с постепенным усилением и ослаблением звука. Своевременно познакомив учащегося с динамическими оттенками.



Техника – включает в себя все, чем должен обладать пианист, ставя самые разнообразные требования: уметь играть тихо и громко, очень тихо и мягко, остро и глубоко, обладая искусством фортепианного звука в фактуре.

Многолетний пианистический опыт дает понять, что развитие техники нужно начинать с первых занятий на инструменте и примерно в течение всего начального периода. Тем самым прививая систематичность в приобретении навыков, для того, чтобы учащиеся умели самостоятельно работать над интересным, художественным нотным материалом и делали это грамотно. Также регулярные занятия упражнениями помогают осознанно организовать и активно управлять двигательным процессом, позволяющие осуществить постоянный контроль в ходе занятий, сосредоточить внимание на ритмической стороне игры, правильных ощущениях и движениях. Поэтому изучение упражнений, с точки зрения технической подготовки, намного рациональней, нежели проигрывание различных этюдов.

Ведь многие виды техники пианиста настолько сложны, что без специальной и многолетней работы овладеть ею невозможно. Эта работа начинается с момента знакомства с клавиатурой и продолжается у пианистов всю жизнь. Не случайно занятия на фортепиано принято начинать с раннего детства, что в первую очередь связано с трудностями приобретения техники. Понятие техника существует в широком и узком смысле слова. В узком смысле – это все то, что характеризуется словами: ловко, четко, с блеском, без видимого напряжения. Техника музыканта-исполнителя в широком понимании – это умение материализовать задуманное в звуках, выразить то, что он хочет передать.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ПЕРИОДА
ОБУЧЕНИЯ

Цыплята

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

У. *Важно*
mp

П. *mp*

3

Два кота

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

Sostenuto

The musical score is arranged in two systems, labeled I and II. System I consists of two staves: the upper staff is for the right hand (RH) and the lower for the left hand (LH). The RH part features a melody of eighth notes with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The LH part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. System II also consists of two staves. The RH part continues the melodic line with triplets and concludes with a dynamic change to piano-piano (*pp*). The LH part features a more active bass line with triplets and concludes with a dynamic change to fortissimo (*sf*). The piece is in 4/4 time and includes various dynamic markings and articulations such as slurs and accents.

Земляника и лягушки

Весело

Музыка и слова Н. Соколовой

The first system of the musical score is for a piano. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand (U.), and the bottom two are for the left hand (П.). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features two triplet markings over the first two measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The word 'Весело' is written below the first staff.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of four staves. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and a repeat sign. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and a repeat sign. The music concludes with a final cadence. The word '8' is written below the bottom staff at the end of the system.

Танец игрушечного медвежонка

Легато в коротких мотивах

Moderato

Луи Келлер

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a 4/2 time signature. The music features a melody of eighth notes with a slur, starting on a middle C and moving up stepwise. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a bass line of eighth notes, starting on a G below middle C and moving up stepwise. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a 4/2 time signature. The melody continues with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The bass line continues with eighth notes and slurs. The system ends with a double bar line.

Этюд

Живо

Е.Гнесина

The first system of the musical score consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking *f*. The melody consists of eighth notes with slurs and includes fingerings 2, 2, 3, 2. The lower staff is in bass clef and features a bass line of eighth notes with slurs and fingerings 3, 2.

The second system of the musical score consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef and continues the melody with slurs and fingerings 2, 5. The lower staff is in bass clef and continues the bass line with slurs and fingerings 2, 5. The system ends with a double bar line.

Этюд

И. Беркович

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand (RH) starts with a sixteenth-note scale (1) in the first measure, followed by a quarter rest. The left hand (LH) has a whole rest in the first measure, then a quarter rest followed by a quarter note in the second measure (2), a quarter rest followed by a quarter note in the third measure (2), and a quarter rest followed by a quarter note in the fourth measure (4).

Second system of musical notation, measures 5-8. The RH continues with a sixteenth-note scale (1) in the fifth measure, followed by a quarter rest. The LH has a quarter rest followed by a quarter note in the sixth measure (2), a quarter rest followed by a quarter note in the seventh measure (5), and a quarter rest followed by a quarter note in the eighth measure (5). The system ends with a quarter rest followed by a quarter note in the ninth measure (2).

Third system of musical notation, measures 9-12. The RH has a quarter rest followed by a quarter note in the tenth measure (4), a quarter rest followed by a quarter note in the eleventh measure (1), and a quarter rest followed by a quarter note in the twelfth measure. The LH has a quarter rest followed by a quarter note in the tenth measure (5), a quarter rest followed by a quarter note in the eleventh measure (4), and a quarter rest followed by a quarter note in the twelfth measure.

Этюд

Живо

К. Сорокин

1 2 5 1 2 4 1 4 1

f

4 2 4 2 2 4 3 5

7 1 4 1 1 2 5 1 2 5

1 3 2 1 4 2 4 2

13 1 1 1 1 5 1

2 4 3 5 1 3 2 4 5

Козлик

Русская народная песня

Не спеша

Переложение В. Игнатьева

2 5 4 3 2 5 4 2 1 1 2

11 4 5 1 2 4 1 2 1

Этюд

Весьма умеренно

Л. Шумте

1 3 4 2 5 2 5 1 5 1 5 3 4 2 3 1 4 2 5 2

12 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

Умеренно

Этюд

Н. Любарский

Musical score for Etude by N. Lyubarskiy. The piece is in 4/4 time and consists of two systems. The first system starts with a *mp* dynamic. The right hand features a sequence of chords with fingerings 2-4, 4-2, 4-2, and 4-2. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 5-3-4-3 and 5. The second system begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. The right hand continues with chords and fingerings 3-4, 4-2, and 3. The left hand plays a more complex eighth-note pattern with fingerings 5-2-1-2, 5-2-1-2, and 4-2-1-2.

Allegretto

Этюд

К. Черни

Musical score for Etude by K. Czerny. The piece is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a *p* dynamic. The right hand features a sequence of eighth-note chords with slurs. The left hand plays a bass line with chords and fingerings 5, 5, and 5. The second system begins with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. The right hand continues with eighth-note chords and slurs. The left hand plays a bass line with chords and fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, and 5.

Этюд

Умеренно

К.А. Лейхорн

The image shows a piano etude in 4/4 time, marked "Умеренно" (Moderato) and composed by K.A. Leichorn. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The first system consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter-note melody (F4, G4, A4, B4) and a bass staff with a half-note accompaniment (F3, B2). The second measure has a treble staff with a quarter-note melody (B4, A4, G4, F4) and a bass staff with a half-note accompaniment (B2, D3). The third measure has a treble staff with a quarter-note melody (G4, F4, E4, D4) and a bass staff with a half-note accompaniment (D3, F3). The fourth measure has a treble staff with a quarter-note melody (D4, C4, B3, A3) and a bass staff with a half-note accompaniment (A2, C3). The second system also consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter-note melody (A3, G3, F3, E3) and a bass staff with a half-note accompaniment (C3, E3). The second measure has a treble staff with a quarter-note melody (E3, D3, C3, B2) and a bass staff with a half-note accompaniment (E3, G3). The third measure has a treble staff with a quarter-note melody (D3, C3, B2, A2) and a bass staff with a half-note accompaniment (G3, B3). The fourth measure has a treble staff with a quarter-note melody (A2, G2, F2, E2) and a bass staff with a half-note accompaniment (B3, D4). The score includes dynamics such as *p* (piano) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. A double bar line is present at the end of the second system.

Золотая рыбка

Подкладывание первого пальца

Allegro

Луи Келлер

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 5, 1, 3 indicated above the notes. This sequence is repeated three times, each time with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a bass line of G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a '3' above and a '1' below. The lower staff continues the accompaniment, featuring a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) with a '3' above and '2 1' below, and another triplet of eighth notes (D3, C3, B2) with a '3' above and '1 3' below. The system concludes with a fermata over the final note of the melody.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a fermata over a whole note G4. The lower staff continues the accompaniment with a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, with fingerings 5, 1, 3 indicated below. The system concludes with a fermata over the final note of the melody.

Этюд

К. Черни

1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5

3 1 3 2 4 3 5 1 5 3

Этюд

Скоро

Ф. Гюнтен

5 1 2 1 4 5 4 5

5 5 2 3 1 4 1 5 3 4 2 3

Этюд

Умеренно

А. Жилинский

3 1 1 5 4 2

mf

5 1 3 1 5 1 3 1 3 1 5

5 4 3 2 1 5

5 1 3 5 1 3 1 1 5

mf

Этюд

Moderato (Умеренно)

Г. Беренс, соч. 70 №48

The musical score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef).
System 1 (measures 1-2):
- Right hand: Eighth-note triplets. Measure 1: 3 notes (fingerings 3, 2, 1), 2 notes (fingerings 2, 1), 2 notes (fingerings 2, 1). Measure 2: 2 notes (fingerings 2, 1), 2 notes (fingerings 2, 1), 2 notes (fingerings 2, 1).
- Left hand: Tenuto (ten.), piano (p). Measure 1: 5, 2, 3, 2. Measure 2: 5, 2, 3, 2.
System 2 (measures 3-4):
- Right hand: Sixteenth-note triplets. Measure 3: 3 notes (fingerings 3, 2, 1), 2 notes (fingerings 2, 1), 3 notes (fingerings 1, 2, 3, 4, 1), 3 notes (fingerings 3, 2, 1). Measure 4: 3 notes (fingerings 3, 2, 1), 3 notes (fingerings 3, 2, 1).
- Left hand: Measure 3: 2, 5, 3. Measure 4: 2, 3, 2. Tenuto (ten.) is marked in measure 4.
System 3 (measures 5-6):
- Right hand: Sixteenth-note patterns. Measure 5: 3 notes (fingerings 3, 2, 1), 3 notes (fingerings 3, 2, 1), 3 notes (fingerings 3, 2, 1), 3 notes (fingerings 3, 2, 1). Measure 6: 3 notes (fingerings 3, 2, 1), 3 notes (fingerings 3, 2, 1), 3 notes (fingerings 3, 2, 1).
- Left hand: Tenuto (ten.). Measure 5: 2, 3, 2. Measure 6: 1, 2, 3. Slurs are present over the bass line in measures 5 and 6.

ЭТЮД

Allegro marciale (Скоро, в темпе марша)

А. Гедике

Measures 1-7 of the study. The music is in G major and 2/4 time. The first system shows a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1 3 5, 3 4, 3, 4, 1, 3, 2 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 1, 5, 5).

Measures 8-12 of the study. The music continues in G major and 2/4 time. The second system shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings (3 1, 4, 1 3, 4, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 1 2 1 3, 1, 3, 1 2 1).

Measures 13-20 of the study. The music continues in G major and 2/4 time. The third system shows a forte (*f*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings (3 1, 5 1, 4 2, 3 1, 4 3 1, 4 3 1, 4 1, 3, 3 1 2). The left hand has slurs and fingerings (5 1, 2 5, 3 5, 1 5 2 5, 1 3 5, 1 2, 1, 5).

Measures 21-24 of the study. The music continues in G major and 2/4 time. The fourth system shows a forte (*f*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings (4, 1, 3 1, 2 4). The left hand has slurs and fingerings (1, 1).

Список используемых источников информации

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. / Б.Е.Милич.-Методическое пособие.- М.:Кифара, 2002.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
4. Николаев А.А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. М., «Музыка» 1965.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
6. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. - Ленинград «Музыка», 1985.
7. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. / А.П.Щапов. – Методическое пособие. М.: Советская Россия, 1960.
8. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я-детский педагог. – Санкт-Петербург.: Союз художников, 1996.