

**Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области
Сахалинский областной ресурсный центр по образованию в сфере
культуры и искусства**

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ
ФОРТЕПИАНО**

Автор опыта: Он Ольга Менчуновна
Преподаватель фортепиано
МБУДО «ДШИ «Этнос»
города Южно-Сахалинска

**Южно-Сахалинск
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ	3
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА	3
РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА	22
ПРИЛОЖЕНИЕ №2. МОДЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.	26

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

<i>Сведения об авторе</i>	
<i>ФИО автора</i>	Он Ольга Менчуновна
<i>Место работы</i>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств «Этнос»
<i>Педагогический стаж</i>	11 лет
<i>Преподаваемый предмет</i>	Фортепиано
<i>Специальность по диплому</i>	«Инструментальное исполнительство» (фортепиано)
<i>Контактный телефон</i>	Раб.: 8(4242)22-02-90 Тел.: 8-963-289-41-70
<i>Занимаемая должность</i>	Преподаватель ОКФ
<i>Адрес электронной почты</i>	Blackori@mail.ru

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Тема опыта **«Формирование комплекса технических навыков у обучающихся в классе общего курса фортепиано ДШИ на основе специальных упражнений»**

Актуальность опыта

Актуальность опыта заключается в том, что существует противоречие между отсутствием требований к набору учащихся по программам ДООП и к качеству подготовки выпускника. Отсутствие конкурсного отбора учащихся на ДООП не способствует качеству образования. Наряду с этим ежегодно увеличивается количество детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Наличие минимального количества часов по предмету «Общий курс фортепиано» и отсутствие у большинства детей инструмента дома затрудняет процесс обучения.

Он О.М. «Развитие технических навыков у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано»

Все выше перечисленное требует изменений в подходах к работе преподавателя с учетом сложившейся ситуации и методической целесообразности.

Опыт возник и формировался в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детской школы искусств в течение 10 лет, но активно нарабатывался материал последние 5 лет. Одним из приоритетных направлений, особенно на начальном этапе обучения, является развитие технических навыков, музыкальных и эмоциональных возможностей.

Порой, наблюдая за вновь поступившими детьми, ловишь себя на мысли, что дети не готовы к поступлению в музыкальную школу. Ведь попадая в новые для себя условия, ребенок переживает растерянное и стрессовое состояние. Поэтому формируя у ребенка положительное отношение к занятиям, проводя беседы на данном этапе адаптации, найдя к нему индивидуальный подход, все это способствует успешному обучению.

В учебном плане детской школы искусств курс ознакомления с фортепиано является обязательным предметом для всех учащихся, независимо от осваиваемой программы, которая ведется на протяжении 8 лет. Возможность обучения в 9 классе используют учащиеся, желающие продолжить свое обучение в профессиональных учебных заведениях.

Работа по данной теме, позволила накопить практический опыт на основе методической литературы, таких авторов, как Т. Юдовина-Гальперина, А. Шмидт-Шкловская, А. Алексеев, Г. Цыпин, и интернет ресурсов: <https://www.pedalmanac.ru/search>, <https://www.nbrkomi.ru/str/id/211/452/>, <https://www.sheets-piano.ru> и другие, а также свои педагогические находки. Использование интернет ресурсов в классе фортепиано помогает находить методические пособия, ноты музыкальных произведений, прослушивание исполнения различных музыкантов изучаемого произведения, интересные факты и портреты великих композиторов, и позволяет быть в курсе современных методов и приемов обучения.

На сегодняшний день дети настолько искушенные интернетом, что удивить и чем-то завлечь их очень сложно. Поэтому задача педагога - суметь все те знания, которые мы даем, поднести в такой упаковке, чтобы ему захотелось вовлечься в процесс работы. Для этого были созданы упражнения на различные виды техники собранные в авторском сборнике, дидактический материал и игры.

Для успешного освоения инструмента необходим запас технических навыков, поэтому работа над различными видами техники (такие как гаммы, аккорды, упражнения и т.д.) - это одна из первостепенных задач. Опираясь на свой опыт работы, следует сказать, что овладение гаммовым комплексом и другими упражнениями является необходимой составной частью в обучении игре на фортепиано. Гаммы нужны пианисту и любому инструменталисту всегда, без данного комплекса освоение инструмента будет очень сложным. Это своего рода фундамент, на котором совершенствуются и развиваются исполнительские навыки и приемы юного музыканта.

Преподаватель в классе фортепиано помимо методических знаний должен владеть доступными формами, методами и приемами обучения, грамотно выбирать нотный репертуар, ориентируясь на индивидуальные способности учащегося, развивать технические навыки различной степени сложности.

Ведущей идеей изменений является создание системы упражнений для успешного обучения учащихся навыкам владения инструментом на начальном этапе обучения, по предмету «Общий курс фортепиано».

Овладение пианистическими, техническими навыками различной степени сложности, грамотно подобранный репертуар, ориентированный на индивидуальные способности учащегося обеспечат качество подготовки учащихся.

Диапазон опыта

Как же выглядит на сегодняшний день концепция технического развития музыканта и в чем причина технических трудностей? Многие специалисты-педагоги сходятся в том, что основная проблема заключается в мышечных напряжениях, возникающих при игре, и это вполне естественно. Так как движения, требуемые при игре на инструменте, в большинстве своем отсутствуют в обычной жизни. Так, к примеру, для игры *стаккато*, *легато*, *тремоло* и других приемов, руки ребенка до начала обучения не делали, в этом просто не было жизненной необходимости. Поэтому приходится осваивать новые и непривычные приемы, а то и целые комбинации этих приемов. Это трудно, отсюда внутренние зажимы и отсутствие свободы.

Юные музыканты начинают обучение со специальных упражнений на освобождение руки. Например, Г.Нейгауз предлагал для достижения хотя бы небольшой гибкости следующее упражнение: при поднятой кисти и свободно свешивающейся руки взять пальцем ноту сверху, постепенно опуская кисть как можно ниже, затем вновь поднимать до такой высоты, когда палец уже не может удержать клавишу.

Похожее упражнение рекомендовала А.Шмидт-Шкловская: перед началом упражнения руки спокойно лежат на коленях. Перед выполнением упражнения поднять руки вверх и почувствовать легкость – вес как бы стекает в спину, а в момент звукоизвлечения должно быть обратное ощущение, вес руки как бы передается от спины к кончику пальца и через него клавише. На счет «раз-два» извлекается звук – спокойно и в медленном темпе, дослушивая до конца звучание струны.

Иначе говоря, техническая база закладывается в детстве и формируется на первоначальном этапе, т.к. это самый главный и важный этап в становлении ребенка-пианиста. Ведь раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ: пианистический аппарат гораздо податливее, мышцы пластины,

навыки координации движений легче формируются и закрепляются.

Для укрепления и цепкости игрового аппарата музыкант проходит через ряд упражнений, которые позволяют достичь следующих результатов:

- Тренировка быстроты пальцев рук;
- Улучшение ловкости рук и их скоординированной работы;
- Тренировка мышц пальцев, что позволит играть без утомления более долгое время;
- Формирование механизмов, которые позволят мозгу быстрее реагировать, а значит получить более отточенную технику игры.

Применять игры-упражнения следует с первого года обучения, тем самым подготавливая игровой аппарат к первым прикосновениям с клавиатурой.

Например: упражнение *«Колобок»* - упражнение направлено на раскрепощение и подготовку игрового аппарата. Учитель/родитель полусогнутыми ладонями слегка охватывает запястье ребенка и «раскатывает» поочередно руки учащегося, как «колобок из теста». Добиваясь свободной руки от предплечья до кончиков пальцев.



«Лошадка» - при помощи руки учителя/родителя сформировать руку ребенка. Учитель поддерживает указательным пальцем центр ладони ребенка, охватив оставшимися пальцами запястье его руки. Другой рукой учитель держит карандаш и подносит его к каждому пальцу ученика поочередно. Ученик округлыми пальцами немного надавливает на кончик карандаша почувствовав его прикосновение.



После разминки переходим к *пальчиковой гимнастике*.

Игра **«Колечко»** - поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя последовательно в кольцо с большим пальцем - указательный, средний и т.д. в прямом и обратном порядке. Вначале выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

*Первый пальчик и второй –
Вот кружочек небольшой.
Первый – третий тоже круг,
Можно посмотреть вокруг.
Первый палец и четвертый –
Дружно тянутся друг к другу.
Ну а пятый хоть и мал,
Сказки детям сочинял.*



Перейдем к горизонтальным движениям запястья, которые необходимы для достижения ровности звучания в гаммах. Данное движение можно освоить



в упражнении **«Рулевой»**. Рулевым назначается третий палец, как самый длинный и занимающий центральное место. Затем кисть с помощью запястья совершает повороты вправо и влево до отказа только по горизонтали.

Выполнив ряд упражнений в игровой форме, пианистический аппарат получает разнообразную двигательную информацию, помогает отработать определенные технические навыки.

И так, ученик уже готов к игре, но во многих произведениях существуют гаммаобразные пассажи, а ученик пока не владеет игрой гамм, поэтому гаммовый комплекс вводятся в игру в следующем порядке:

- ✓ *хроматическая гамма*
- ✓ *расходящаяся гамма*
- ✓ *гамма в прямом движении*

- ✓ *аккорды*
- ✓ *короткие арпеджио*

Известно, что обязательным и необходимым условием развития технической базы музыканта является работа над гаммами и упражнениями. Работая над ними необходимо помнить о том, что мы ставим не только технические задачи в работе над гаммами, но и художественные. Ребенок должен понимать, какие перед ним ставятся задачи, решать их с помощью звукового контроля и в итоге эти гаммы являются заготовками для работы над фортепианными произведениями. И для того, чтобы гаммы не казались такими скучными упражнениями, можно немного пофантазировать и придумать различные формы работы, которые будут необходимы для достижения того или иного результата.

Многие педагоги пианисты советуют начинать работу над гаммами с Ми мажор, т.к. большое количество черных клавиш роднит ее с «позицией Шопена» (Ми - Фа# - Соль# - Ля# - Си), при котором пальцы находятся в самом естественном положении, помогая легче добиться мышечного удобства.

Показ гаммы на штрих легато ставит перед учащимся следующие задачи: слушать мелодическую линию, выразительное легато, которое достигается в позициях при незаметном и тихом подкладывании первого пальца для сохранения длинной мелодической линии. Также перед ребенком ставится динамическая задача, а именно при движении вверх используем крещендо, ассоциируя с подъемом в гору, а на обратном движении руки все легче и легче, тем самым получается диминуэндо.

Наиболее сложный и ответственный момент в гаммах, это *подкладывание первого пальца*. В эпоху раннего клавирного исполнительства музыканты нередко обходились не только без подкладывания первого пальца, но и вообще без него (скромные размеры клавиатуры и склад музыки). Постепенно с развитием музыки и инструмента первый палец входит в употребление.

Французский пианист А.Корто называет его «множитель пальцев», а русский пианист-педагог В.Сафонов «рычагом, на котором вращается вся техника». И ведь действительно, с его помощью мы можем перейти из одной позиции в другую. Поэтому подкладыванию первого пальца следует уделять особое значение. Связанные с ним неудобства объясняются тем, что при естественном положении рук первый палец как бы противостоит остальным пальцам. Игровая позиция скрипача, виолончелиста более естественна, движущийся первый палец не играет, а у пианиста же играют все пять пальцев, причем в одной плоскости.

Подкладывание первого пальца нужно готовить заранее, двигаясь плавно без «ныряния» запястья уверенно держа на клавише, при движении развернув кисть по направлению.

Существуют начальные упражнения для первого пальца, которые нацелены на то, чтобы дать ученику представление о его двигательных возможностях. Упражнение-игра в *«Разведчика»*. Первый палец - наш разведчик, выполняющий важные задания. Наш разведчик живет в лесу, поэтому строим для него шалаш. Шалаш строится из четырех пальцев, которые ставятся на одну плоскость. У шалаша должна быть крыша – это свод. Если суставы кисти не образуют свод, то разведчик не может жить в шалаше с «проваленной» крышей. И так первое задание – «разведчик выходит на связь»: первый палец проходит под ладонью и касается пальца педагога, либо лучше взять карандаш с резинкой на кончике, находящегося у наружной стороны пясти ученика, «передает информацию», затем возвращается в исходное положение. Обязательным условием игры является «неподвижность шалаша», особенно его «крыши». Если при движении первого пальца под ладонью запястье поднимается, пропуская палец, то разведчик может быть обнаружен – шалаш движется. При переносе этого упражнения на клавиатуру «шалаш крепится» на третьем пальце. Главное условие: при подкладывании первый

палец «берет» необходимую клавишу без вспомогательных движений кисти и запястья. Необходимо следить, чтобы первый палец после извлечения звука сразу же был подведен под играющий вслед за ним палец – «разведчик, выполнив задание прячется».

Далее для разнообразия работы ставим *артикуляционные* задачи, а именно игра различными штрихами:

- Игра на *non legato* и на *forte*. По ассоциациям ходит большой слон в тапочках, потому что звук должен быть глубоким, опора в кончики пальцев, но не резким.
- Игра на *legato* и на *piano*, представляем картинку, как на листике блестит росинка, которая плавно стекает в кончик пальчика.

Далее, в работе над звукоизвлечением ставим *ритмические* задачи, т.е. работа с акцентами. Игра дуолями с акцентом на 1-ю, затем на 2-ю доли; триолями и квартолями.

Представленный на открытом уроке комплекс технических упражнений, был направлен на постановку руки и освоение технических навыков. И для того, чтобы закрепить все эти технические навыки, были подобраны произведения, которые способствовали их закреплению.

Многие виды техники пианиста настолько сложны, что без специальной и многолетней работы овладеть ею невозможно. Эта работа начинается с момента знакомства с клавиатурой и продолжается у пианистов всю творческую жизнь. Не случайно занятия на фортепиано принято начинать с раннего детства, что в первую очередь связано с трудностями приобретения техники.

Приобретение техники движений всегда связано с развитием как физических (мышечных), так и психических (волевых) свойств. С точки зрения большинства обучающихся музыке, техника – это скорость, точность и беглость пальцев. Однако, техника понятие более объемное и включает в себя всё, чем должен владеть пианист стремящейся к содержательному исполнению.

Существует техника в широком и узком смысле слова. В узком смысле – это все то, что характеризуется словами: ловко, четко, с блеском, без видимого напряжения. Техника музыканта-исполнителя в широком понимании – это умение материализовать задуманное в звуках, выразить то, что он хочет передать. Порой способностью быстро двигать пальцами природа одаряет иногда и мало музыкальных людей. Демонстрация скорости, силы и выносливости не по назначению не доставит слушателям эстетического удовлетворения.

Для правильного подбора произведений нужно учитывать такие моменты, как величина рук, растяжение пальцев и степень технической подготовки. Уже в самом начале работы ученик должен, во-первых, выяснить музыкальный смысл этюда (например: вид техники), во-вторых, выяснить характер (где легко сыграть, где крепкими пальцами) и тонально-гармоническое развитие. Работа над этюдами начинается с медленного темпа, выбирая удобную аппликатуру, прорабатывая пульсацию постепенно сдвигая темп.

Продуктивные способы изучения этюдов:

- Варьировать силу звука (форте на пиано, пиано на форте)
- Изменять штрих (легато на стаккато, стаккато на нон легато и т.д.)
- Игра в разных темпах
- Перенос этюда в другой регистр
- Игра с остановками

Одно из главных в игре этюдов – стабильность. В начале обучения этюды исполняются в спокойных темпах. Слишком раннее форсирование беглости вызывают зажатость и тряску рук. По возможности учащийся должен пройти определенное количество этюдов, разнообразных по техническим и художественным задачам.

Цель и задачи данной педагогической деятельности

Цель: развивать технические навыки у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано

Задачи:

- развивать интерес учащихся к работе над освоением технических навыков;
- развивать ловкость, четкость, активность и самостоятельность пальцев рук, а также определенные аппликатурные принципы;
- воспитывать терпение и настойчивость для преодоления технических трудностей, выработывая физическую тренировку пальцев, чувство ритма, ровный звук, хорошее ощущение клавиатуры.
- овладеть навыками позиционной игры в прямом движении
- освоить основные виды техники (мелкой и крупной)

Гипотеза

Если мы разработаем и внедрим в практику систему упражнений для развития технических навыков для каждого учащегося, то мы полагаем, что получим стабильно положительные качества обучения, положительную мотивацию обучения и рост творческой активности.

Ожидаемый результат, который предполагается достичь в ходе системного выполнения ряда упражнений, зависит от его качественного выполнения. Учащийся познакомится с методами и приёмами игры, помогающими в преодолении технических трудностей, таких как:

- овладение пианистическими и техническими навыками,
- повышение мотивации обучения,
- стабильно высокие результаты учебной деятельности,
- рост активности участия в концертной деятельности.

Технология опыта

- В результате исторически длительного развития работы над фортепианной техникой сформировалась современная методика работы. Практически каждый великий музыкант – педагог оставил свой вклад в развитии фортепианной техники.

Изучая различные теоретические материалы, выбрана та система обучения, которая приемлема для детей разного уровня способностей и подготовки. Так как отсутствие конкурсного отбора учащихся на ДООП не способствует качеству образования, что затрудняет процесс обучения.

- На основе теоретического изучения вопроса в работе над развитием техники, была разработана модель технических навыков. */Приложение №2/* Основной техникой комплекс модели, состоит из организации и формирования посадочно-постановочного аппарата, а также формирование и развитие технических компонентов. Для каждого компонента модели подобрана система упражнений, так как на данном этапе показ и пояснения являются наиболее доступным и понятным. Ребенку порой сложно объяснить только на словах, а если взять объяснения и плюс картинку, тогда легче и усваивается. Здесь и выручат упражнения с названиями и сопутствующими иллюстрациями. Благодаря этому ребенок познает мир музыки естественным для него путем – через игру.
- К каждому компоненту модели, была подобрана система упражнений для формирования технических навыков для каждого учащегося. Наряду с этим были разработаны авторские упражнения, наработанные за годы работы, а часть упражнений взята из методических сборников, интернет источников и практики других педагогов.

Донотный период, на котором строится все обучение игре на инструменте, включает в себя – устройство и знакомство с инструментом, посадка за инструментом, постановка рук, первые навыки звукоизвлечения и организация и формирование игрового аппарата представленные в виде игры-упражнений.

Изучение технического комплекса можно сделать еще и интересным. Здесь необходимо проявить фантазию: подобрать стихотворный текст, изменить штрихи и ритм, не забывать о динамических оттенках, разнообразить тембровыми красками. Не играть механически, а контролировать слухом художественный результат. При такой работе занятия станут полезными и увлекательными.

Технические навыки являются основой музыкального развития, и оттого насколько качественное оно будет выполнено, зависит в дальнейшем успешное обучение ребенка. Поэтому такое большое внимание уделяется развитию технических навыков, особенно на начальном этапе обучения.

Иначе говоря, изучение и работа над инструктивным материалом (гаммы, аккорды, этюды) является одним из важных разделов музыкально - технического развития ученика, поэтому необходима систематическая работа в течение всего периода обучения. Ученику, обучающему в классе фортепиано необходимо получить определенные навыки, которые нужно планомерно развивать. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

- Для внедрения в практику всей системы упражнений, был изготовлен дидактический материал не только для формирования технических навыков, но и для поощрения и стимулирования учащихся. Для того,

чтобы было необходимо реализовать упражнения, были придуманы и изготовлены «Книжка-малышка» - чтение которой представляет собой цели и задачи, то есть, ребенок сразу видит объем работы и что ему нужно будет выполнить за урок. Параллельно мотивируя и удерживая внимание ребенка красочным содержанием. «Колесо фортуны» - в ней мы предоставляем ребенку право выбора в форме игры. Самостоятельно раскрутив колесо, ребенок выполняет определенный вид заданий. «Пазлы» это своего рода загадки, данная игра же содержит в себе две задачи: собрать пазлы по картинке, затем на обратной стороне распознать и выполнить ритмический рисунок.

➤ Сформированный учебно-методический комплекс позволил перейти к практическому применению всех разработок. Так, например универсальная «Книжка-малышка», которая позволяет отрабатывать технические навыки полностью в начальной школе. Поэтому были проведены уроки по данной системе, которые позволяют выполнять следующие задачи:

- обучить ребенка гаммам, аккордам, арпеджио и хроматической гамме;
- постараться удержать его внимание и мотивировать ребенка, в течении всего урока;
- чтобы ребенок подходил к изучению всего этого осознанно, чтоб мог себя анализировать и оценивать.

➤ В течение пяти лет шла апробация всех комплексов упражнений для детей с учетом психолого-педагогических, физиологических особенностей строения кистей рук, детей со слабой мотивацией, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Поскольку все дети с разной физической подготовкой, для каждого ребенка свой комплекс. Например, детям с очень низкой мотивацией – уделяется больше внимания, для которых не все упражнения подходят

для исполнения, так как все дети с разным строением руки.

- Наряду с апробацией упражнений шла работа по наработке формы и методов стимулирования и поощрения: метро - ритмические игры под музыкальное сопровождение, словесная похвала, наглядные и практические методы, рефлексия, смайлики, коробочка с сюрпризами.

РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

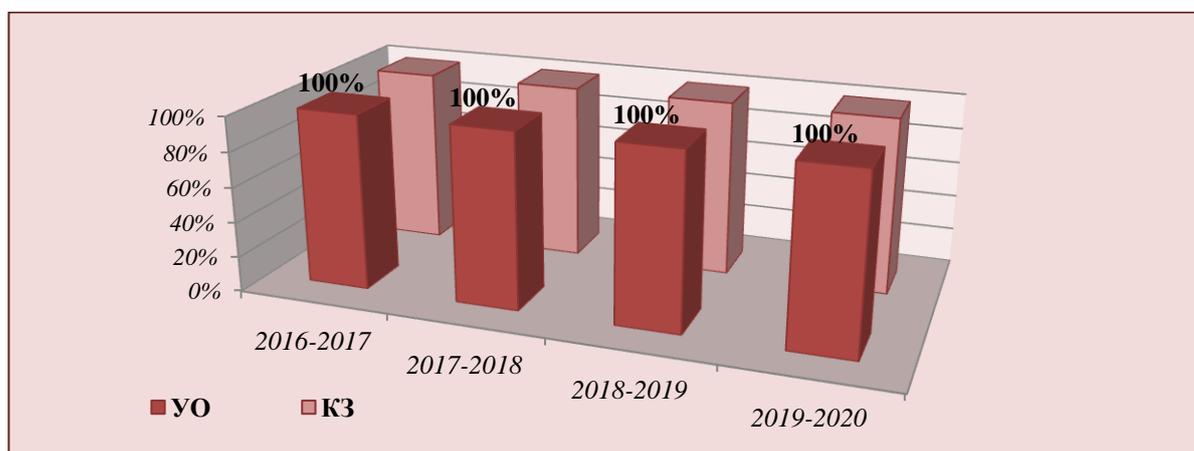
Результативность освоения техническими навыками в младших классах

Итоги освоения обучающимися начальную программу по предмету «Общий курс фортепиано» за период 2016 – 2019г.г. по годам обучения свидетельствует о стабильно высоких результатах освоения программы.

Ниже приведена таблица результатов обучения по предмету «общий курс фортепиано» за 4 года.

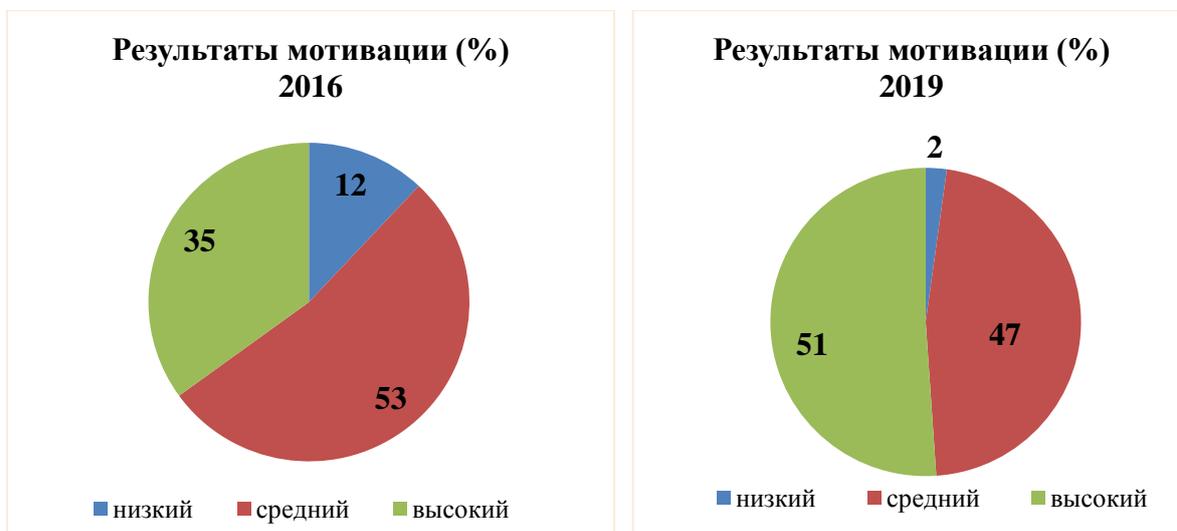
<i>Учебный год</i>	<i>Кол-во учащихся на конец уч. года</i>	<i>Кол-во учащихся обучающихся на отл. (5)</i>	<i>Кол-во учащихся обучающихся на хор. (4)</i>	<i>КЗ</i>	<i>УО</i>
2016-2017	41	25	16	100%	100%
2017-2018	41	25	16	100%	100%
2018-2019	38	27	11	100%	100%
2019-2020	31	7	24	100%	100%

Показатели качества обучения – за период с 2016 по 2019 год, по учебным предметам: «Общий курс фортепиано» (ДПОП «Музыкальный фольклор»), «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)» (ДООП «Общее музыкальное развитие»), «Общий курс фортепиано» (ДООП «Русский фольклор», ДООП «Корейское национальное искусство») составляет также стабильно 100% результат. Неудачные отсутствуют.



Уровень мотивации обучения

Показатели уровня мотивации обучения – за период с 2016 по 2019 год свидетельствует о положительной динамике результатов.



Для того чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, начинающего музыканта сложнее, чем например: в рисовании, где ребенок сможет раньше увидеть свои результаты. Мотивировать ребенка следует постоянно, на каждом уроке.

Творческая активность учащихся



Количество участия в концертных мероприятиях

Вовлеченность учащихся класса в концертно-творческую деятельность за период с 2016 по 2019 год вырос с 12 до 24 учеников. В таблице видна положительная динамика количества творческих выступлений учащихся,

Он О.М. «Развитие технических навыков у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано»

которая определяется не только уровнем результативности освоения технических навыков, но и активным участием в концертной деятельности.

В основе любого вида деятельности лежит интерес к получению результата. Так как обучение ребенка на музыкальном инструменте процесс сложный и длительный и результат обучения проявляется не сразу, дети очень часто теряют интерес к таким занятиям. К тому же современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать различные секции. Педагоги должны учитывать все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «общее фортепиано» проходили с максимальной пользой для ученика.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. / Б.Е.илич.-Методическое пособие.- М.:Кифара, 2002.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
5. Николаев А.А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. М., «Музыка» 1965.
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
7. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. - Ленинград «Музыка», 1985.
8. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. / А.П.Щапов. – Методическое пособие. М.: Советская Россия, 1960.
9. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я-детский педагог. – Санкт-Петербург: Союз художников, 1996.

**План открытого урока
преподавателя МБУДО «ДШИ «Этнос»
Он Ольги Менчуновны**

ДООП «Корейское национальное искусство»

Предмет: Общий курс фортепиано

Дата проведения урока: 15 января 2020 г.

Форма обучения: индивидуальная

Фамилия, имя учащегося: Ш. Анна

Класс: 3 класс

Тема: Развитие технических навыков у учащихся на начальном этапе обучения в классе ОКФ: гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

Цель: Развитие технических навыков: гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма

Задачи:

Образовательные:

1. овладеть навыками позиционной игры в прямом движении

2. освоить основные виды техники (мелкой и крупной)

Воспитательные:

1. воспитывать терпение и настойчивость для преодоления технических трудностей

Развивающие: **Оборудование:**

- музыкальный инструмент фортепиано, подставка для ног, барабан

Учебно-методический материал

- Книжка-малышка

- Ноты разучиваемых произведений

Репертуарный список:

- Упражнение Ш. Ганона

- Гамма Ми-мажор, аккорды и арпеджио, хроматическая гамма в тональности

- К. Черни Этюд G-dur

- К. Сорокин Этюд a-moll

- Л. Шитте «Морское путешествие»

- Д. Кабалевский «Ежик»

- И. Стриббог «Вальс петушков» (анс.)

Ход урока

I. Организационная часть.

а) приветствие

б) посадка за инструмент (проверка правильной осанки, постановка ног, игрового аппарата)

Он О.М. «Развитие технических навыков у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано»

- в) формулировка цели и задач урока
- г.) мотивация учебной деятельности.

II. Практическая часть.

Первая страница «Книжки-малышки» называется
«Кто спортом занимается, тот силы набирается»

Проведение пальчиковой зарядки «Рыбак», «Вежливые пальчики»
За качественное выполнение упражнений уч-ся поощряется сюрпризом.

Вторая страница «Книжки-малышки»
«Пальчики шагают в ряд, получился звукоряд»

1. Исполнение гаммы ми-мажор. В прямом движении двумя руками на две октавы.
2. «Разведчик» - *упражнение на развитие гибкости и самостоятельности первого пальца.*
3. Исполнение гамм с помощью динамических оттенков
4. Работа над различными видами штрихов (legato, non legato, staccato)
За качественное выполнение заданий уч-ся поощряется сюрпризом.

Третья страница «Книжки-малышки»
«Отвлечемся от игры, я стучу - ты повтори!»

- 1.«Барабан» - игра для развития чувства ритма. Под музыкальное сопровождение повторить за педагогом различные ритмические группировки.
2. «Лесная зарядка» - упражнение с элементами несложных движений для расслабления мышц рук.
За качественное выполнение заданий уч-ся поощряется сюрпризом.

Четвертая страница «Книжки-малышки»
«Основные три ступени - соберем в один аккорд
На раз, два, три ты их построшь
Получился Ми-Мажор»

- 1. Упражнение «Гибкий осьминожка»** направлено на отработку интервалов.

Он О.М. «Развитие технических навыков у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано»

2. **«Снеговички»** - отработка аккордов с обращениями (Т6, Т64), добиваясь

одновременного звучания всех нот, без напряжения в запястье.

За качественное выполнение заданий уч-ся поощряется сюрпризом.

Пятая страница «Книжки-малышки»

**«Плавно пальчики играют
и все звуки собирают»**

1. **«Паучок»** - упражнение на чередование пальцев 1-3-5, которые имитируют лапки паучка.
2. **Арпеджио («Волны»)** - полученные ранее в упражнении навыки, заменяются округлыми движениями в запястье.

За качественное выполнение заданий уч-ся поощряется сюрпризом.

Шестая страница «Книжки-малышки»

**«Пальчики по узенькой тропинке
пройдутся без запинки»**

1. **«Муха»** - упражнение способствует подготовке к исполнению хроматического звукоряда и усвоению аппликатуры, вырабатывая ровное legato.
2. **«Змейка»** - это и есть хроматическая гамма, объединившая навыки, полученные в предыдущем упражнении. Пальчики, подражая змейке, плавно переползают от одного звука к другому.

За качественное выполнение заданий уч-ся поощряется сюрпризом.

Седьмая страница «Книжки-малышки»

**«Пришло время исполнять
и пятерки получать»**

Исполнение разучиваемых произведений:

К.Черни Этюд **G-dur** и **К.Сорокин** Этюд **a-moll** - в этюдах вырабатываем физическую тренировку пальцев, добиваясь ровного звука, опоры и чувства ритма.

- **Л. Шитте** **«Морское путешествие»** - этюд на развитие пластики и двигательную координацию рук. Помогает раскрепостить пианистический аппарат и независимость пальцев. Произведение направлено на овладение приемом legato, связной и певучей игры.

- Д. Кабалевский «Ежик» - исполнение от начала до конца двумя руками, работа над штрихами, ровной ритмической пульсацией, четкой артикуляцией, активных пальцев.

Для работы над образом в произведении уч-ся демонстрируется ассоциативная картинка, которая в дальнейшем поможет в исполнении передачи образа.

- И. Стриббог «Вальс петушков» - работа над координацией и свободой движения рук, организация пианистического аппарата, в том числе цепкость пальцев, ритмическая пульсация, фразировка, динамические оттенки.

Для более выразительного и правильного звучания следует ярче показывать первую долю такта. Гармоническое мышление аккомпанемента состоит из однообразно повторяющихся гармоний I и V ступеней. Предлагаемый вальс полезен тем, что учит свободно и смело переносить руки.

Определенную трудность представляют «прыжки» - скачки, их следует проучить отдельно верными штрихами, хорошо оттолкнувшись и приземлиться с акцентом на первую долю.

Между предложениями важно не нарушать единство темпа, слушая метрическую пульсацию аккомпанемента.

За качественное выполнение заданий уч-ся поощряется сюрпризом.

III. Подведение итогов:

Самооценка уч-ся за работу на уроке.

Оценка преподавателя.

Рефлексия.

IV. Домашнее задание.

На дом задана игра упражнения Ш.Ганона, гамма Ми-мажор, аккорды, арпеджио и хроматическая гамма в тональности. Отработать на разные виды штрихов и подкладывание 1-го пальца.

«Морское путешествие» - добиваться певучего легато и ровного звучания, предварительно проучив аккордами.

Этюды – отработать координацию рук, построенных на параллельных движениях, добиваясь ровности звучания в шестнадцатых.

«Ежик»- проучить отдельно аккордами на нон легато и стаккато.

«Вальс петушков» - работать над отдельными мотивами, объединяя с другими фразами. При игре обращать внимание, чтобы не было отклонений в темпе.

МОДЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ:

**ГАММЫ, АККОРДЫ, АРПЕДЖИО,
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА, ПАССАЖИ,
ШТРИХИ**

ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОСАДОЧНО- ПОСТАНОВОЧНОГО АППАРАТА

Решение задач выразительного художественного звучания, соблюдение характера, темпа игры

Решение двигательных проблем, формирование пианистического аппарата, искусства педализации

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ
ПОСАДОЧНО-ПОСТАНОВОЧНОГО АППАРАТА**

**Посадка за
инструментом**

**ОПОРА
ПРИХОДИТСЯ
НА ТРИ ТОЧКИ,
УДАЛЕННОСТЬ
ОТ
ИНСТРУМЕНТА,
ВЫСОТА СТУЛА**

**Организация
пианистического
(игрового) аппарата**

**Упражнения для
крупных мышц**

**«МЕЛЬНИЦА»
«ШАЛТАЙ-
БОЛТАЙ»
«ВЕДЕРОЧКИ»
«РОБОТ»**

**Упражнения для
организации
руки**

**«КОЛОБОК»
«ЛОШАДКА»
«КОЛЕЧКО»
«ВЕЖЛИВЫЕ
ПАЛЬЧИКИ»
«БАРАБАНЫ»
«ЛАПКА
КОТЕНКА»**

**Техника
педализации**

**Педальные
упражнения**

**«ТИК-ТАК»
«СОЛНЦЕ»
«САЛЮТ»
УПРАЖНЕНИЯ СО
ЗВУКОМ**

ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ

МЕЛКАЯ ТЕХНИКА

(гаммы, хроматическая гамма,
гаммообразные пассажи, репетиции,
двойные ноты)

КРУПНАЯ ТЕХНИКА

(аккорды, арпеджио,
октавы, скачки)

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

(голосоведение нескольких голосов)

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТЕХНИКА

(исполнение штрихов)

МЕЛКАЯ ТЕХНИКА

(гаммы, хроматическая гамма,
гаммообразные пассажи, репетиции,
двойные ноты)

«МЕДВЕЖОНОК и МЕДВЕДИЦА»
«ЛЯГУШКИ»
«КУЗНЕЧИК»
«СЧИТАЛОЧКА»
«УТЕНОК»
«ДОГОНЯЛКИ»
«МУХА»
«ТРИ-ЧЕТЫРЕ»
«ГАММА»

КРУПНАЯ ТЕХНИКА

(аккорды, арпеджио, скачки)

«ОСЬМИНОЖКА»
«САЛЮТ»
«ПАУЧОК»
«ВОЛНЫ»