

Сценарий просветительского концерта
«МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»,
посвященного году театра в России

*Составитель: Плотникова Ю.Н.,
Почетный работник общего образования РФ,
преподаватель ДШИ «Этнос»*

Знает прекрасно любой театрал:

Театр - не просто сцена и зал.
Театр не может жить без актёров,
Без драматургов и режиссёров,
Без костюмеров и без гримёров,
Без гардеробщиков и билетёров,
Без декораторов и осветителей...
И, что особенно важно,
Без зрителей!

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда – волшебной сказкой, мечтой, за которой мчишься всю жизнь, а иногда – «увеличительным стеклом», глядя через которое видишь вдруг смешные стороны жизни, глупость и мелочность людских поступков.

Музыке в театре отведено особое место. В драматических спектаклях она звучит, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка проникает к нам в самое сердце и как ничто другое трогает наш душевный камертон.

Многие номера театральной музыки, написанные выдающимися композиторами, живут самостоятельной жизнью, исполняются в концертах. Например, увертюра Феликса Мендельсона к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира, больше известная как «Свадебный марш Мендельсона».

Музыка – необходимая составляющая спектаклей. Истории известны случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Такая судьба была уготована пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Только с бессмертной музыкой его соотечественника –

Эдварда Грига – пьеса о жизни и приключениях парня из норвежской деревни стала интересной для миллионов зрителей и слушателей.

Сегодня мы с вами услышим два номера из этого спектакля: «Танец Анитры» и «В пещере горного короля». Пер Гюнт бродит по горам и попадает в царство Короля Гор, норвежского тролля. Его попытка спастись бегством удается только со звоном первых церковных колоколов. А что же произошло в пещере, вы услышите сами.

1. Э.Григ «В пещере горного короля» в исполнении Москатовой Анастасии и Веселовой И.А.

Пер Гюнт бродит по свету в поисках приключений и попадает в Аравийскую пустыню. Здесь для него танцует местная красавица Анитра.

2. Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» в исполнении Карабаши Максима и Плотниковой Ю.Н.

Часто в театральных постановках обращаются к военной теме. Сегодня мы услышим вальс из спектакля «На семи ветрах». Этот спектакль – добрая и яркая история любви, история простого героизма. Небольшой дом на окраине города, обдуваемый всеми ветрами, становится то редакцией фронтовой газеты, то госпиталем...

3. К.Молчанов Вальс из спектакля «На семи ветрах» в исполнении Ким Е Ран

Борьба Света и Тьмы, Добра и Зла – в искусстве эта тема бессмертна. Такова и опера Моцарта «Волшебная флейта», содержание которой – нагромождение сверхъестественных событий, в результате которых побеждает добро. Главному герою прекрасному принцу Тамино помогает волшебная флейта.

4. В.Моцарт Фрагмент «Колокольчики звенят» из оперы «Волшебная флейта» в исполнении Цой А Ри

5. В.Моцарт Вариации из оперы «Волшебная флейта» в исполнении Че Со Юн

Пока наши артисты готовятся к следующему выходу, я расскажу вас о самых необычных театрах мира, о которых вы скорее всего даже не слышали.

Но сначала вопрос. Какие театры знаете? В каких театрах вы бывали?

А теперь обещанные необычные театры мира. Самый большой театр мира находится в Китае. Называется он «Жемчужина на воде». Театр со всех сторон окружен водой, и чтобы попасть в него, необходимо пройти по туннелю длиной 60 метров.

А самый маленький театр мира, согласно Книге рекордов Гиннеса, находится в австрийском городке Филлах. Театр под названием «Кремлевский двор» со сценой, размер которой 1,3 x 1,3, рассчитан только на 8 зрителей.

Очень часто композиторы, создавая то или иное произведение для театра, обращаются к исторической теме. Одно из таких произведений – опера «Иван Сусанин» (или «Жизнь за царя»). Композитор Михаил Глинка решил написать оперу о смутном времени в истории России, когда в 1612 польское войско пошло походом на Москву.

Поляки шли в Кострому, чтобы убить 16-летнего боярина Михаила Романова (первый русский царь из династии Романовых), но в пути они заплутали. Дорогу им вызвался показать крестьянин Иван Сусанин, но вместо этого завёл их в болото, где погиб вместе с ними.

Мы послушаем два отрывка из оперы.

6. *М.Глинка Польский танец из оперы «Иван Сусанин» в исполнении Базарбаевой Дианы и Абакумовой Г. А.*

Хор «Славься» звучит в финале оперы. Празднование победы над поляками на Красной площади. Ликует и радуется весь народ.

7. *М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» в исполнении Антипенко Ростислава и Арутюнян И. И.*

А вот опера композитора Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» написана на сюжет сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Рассказывать содержание не буду, вы знаете его лучше меня. А вот вопрос –

как звали трех сестер? (старшая – повариха, средняя – ткачиха, младшую звали Милитриса).

8. *Н.Римский-Корсаков Хор «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане» в исполнении Васильевой Маши и Шманько Ю.М.*

А теперь я расскажу вам о том, сколько может длиться спектакль.

Действие самого маленького спектакля в мире происходит в спичечном коробке. Знаменитый «Апокалипсис» московского театра «Тень» длится 10 минут. В спектакле все декорации и куклы расположены внутри спичечных коробков. Каждая сцена играется при свете спички и длится не более 15 секунд — пока спичка не потухнет.

А в оригинальном театре Японии – Кабуки представления идут очень долго, что-то около семи часов. Многие зрители кушают в антрактах и даже ложатся немного отдохнуть.

Продолжаем наше знакомство с музыкой для театра.

Следующие две оперы, фрагменты из которых мы услышим, посвящены любви. Это, пожалуй, самая излюбленная тема, к которой обращаются писатели и композиторы в своем творчестве. И, как правило, любовь трагическая, заканчивающаяся гибелью главных героев.

Опера Жоржа Бизе «Кармен». В основе сюжета – новелла Проспера Мериме, в которой правдиво рассказывается об истории любви и гибели главных героев – солдата Хозе и цыганки Кармен. Кармен в опере – воплощение женской красоты и обаяния, свободолюбия и смелости.

9. *Ж.Бизе Хабанера из оперы «Кармен» в исполнении Першиной Арины*

Опера Джузеппе Верди «Травиата» написана по мотивам романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». Это самая популярная в мире опера. Потому что, во-первых, она про любовь, во-вторых, вся ее музыка – это один непрерывный вальс.

10. *Дж. Верди Фрагмент из оперы «Травиата» в исполнении Островой Анастасии и Шманько Ю.М.*

Балет Карена Хачатуряна «Чиполлино» написан по сюжету сказки Джани Родари «Приключение Чиполлино». Это увлекательная история про мальчика-луковку Чиполлино и его друзей, которым удалось свергнуть власть жестоких тиранов. Сказка учит радоваться жизни, никогда не унывать и верить в лучшее. Также учит быть добрым, отзывчивым, храбрым, находчивым.

11. К.Хачатурян Танец Тыквы из балета «Чиполлино» в исполнении Сырбу Надежды и Абакумовой Г.А.

И еще несколько необычных театров мира. Знаменитый символ Австралии - Sydney Opera House.

А вот в Китае завершилось строительство оперного театра в Харбине, который может составить конкуренцию знаменитой Сиднейской опере. Необычный оперный театр обтекаемой формы является скульптурным отражением окружающего пейзажа, наполненного извилистыми водоемами на заболоченной местности побережья реки Сунгари.

Еще один необычный театр находится в Швеции, в городе Роттвик. Театральная площадка оборудована в бывших каменоломнях, в карьере глубиной 60 метров. Изумрудное озеро с чистой питьевой водой используется как естественная декорация. Акустика в карьере не хуже, чем в солидных европейских театрах, здесь практически отсутствует эхо.

Закончить нашу встречу хочется самым волшебным балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик». В сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», по сюжету которой поставлен балет, с двенадцатым ударом часов оживают игрушки, а отважный Щелкунчик бросается на битву с коварным Мышиным королем. Он обязательно победит, ведь доброе сердце и преданная любовь всегда творят чудеса.

12. П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» в исполнении Ким Анастасии

13. П. Чайковский Колыбельная Мари из балета «Щелкунчик» в исполнении Козловой Анны и Шманько Ю.М.
14. П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» в исполнении трио в составе Макаровой Анастасии (домра), Громовой Ксении (домра), Зайцева Егора

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!