

Сценарий просветительского концерта «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)

Составитель: Плотникова Ю.Н.,
Почетный работник общего образования РФ,
преподаватель ДШИ «Этнос»

Песни военных лет, песни о войне... Сколько их, прекрасных, незабываемых. И есть в них всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков, лётчиков и танкистов.

Песни, как люди: у них своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растрожив, другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. О таких песнях у нас пойдёт речь сегодня.



**Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!**

Стихи В. И. Лебедева-Кумача, начинавшиеся этими строками, призывным набатом прогремели на всю страну и отозвались в сердцах миллионов советских людей гневом и ненавистью к фашизму, решимостью и готовностью защитить с оружием в руках любимую Отчизну.

Уже 24 июня 1941 года, на третий день начала войны эти стихи прозвучали на радио, а еще через три дня

Краснознаменный ансамбль песни и пляски исполнил эту песню на вокзале, провожая бойцов на фронт.

«Мог ли я и мои товарищи думать тогда, что стихотворение, напечатанное в первом военном номере, станет главной песней Великой Отечественной войны? Что миллионы советских людей пойдут с нею в бой, что прозвучит она призывным набатом и даже клятвой по всем городам и весям страны! Что ее будут слушать стоя, как слушают Гимн» – так вспоминал автор стихотворения Лебедев-Кумач.

1. А. Александров «Священная война»

- Ребята, когда началась Великая Отечественная война?

Да, началась она неожиданно воскресным летним днем, когда люди занимались своими обычными делами: отдыхали, купались, радовались солнышку и теплу. Ходили трамваи, в кинотеатре показывали фильм «Волга-Волга».

Этим спокойным довоенным дням посвящена песня композитора Павла Аедоницкого «Довоенный вальс». Эта песня по своей сути является

воспоминаниями о мирной беззаботной жизни. Она стоит перед глазами даже на протяжении многих военных лет. Мелодия получилась прекрасной и трагической одновременно. Большую популярность эта песня приобрела в исполнении Иосифа Кобзона.

2. П. Аедоницкий «Довоенный вальс»

Послушайте еще один вальс. Из кинофильма «На семи ветрах». Это военная драма, классика жанра о Великой Отечественной войне. Девушка Светлана отправляется из Владивостока в небольшой городок на западе страны. Спешит к своему жениху. Но июнь 1941 года взорвал мирную жизнь. Светлана приезжает, а любимого человека по военным обстоятельствам в городе уже нет. И стала Светлана ждать его в двухэтажном домике на окраине городка. По мере приближения фронта этот приют «на семи ветрах» становится то редакцией фронтовой газеты, то госпиталем. А когда местечко сделалось прифронтовым, Светлана стала бойцом. Этот фильм – добрая и яркая история любви, история простого героизма.

3. К. Молчанов Вальс из кинофильма «На семи ветрах»

Еще одна песня появилась в первые дни войны – «Вечер на рейде». Однако судьба у песни оказалась не простой. Песню забраковали: слишком уж спокойной и «тихой» показалась она, не подходящей для грозной военной поры. И композитор Соловьев-Седой спрятал ноты подальше...

А зимой сорок первого выступал он на Калининском фронте. Как-то после концерта в солдатской землянке бойцы попросили исполнить что-нибудь «для души», потеплее, посердечнее, и композитор вспомнил о забракованной песне. Уже со второго куплета бойцы начали ему тихо



подпевать:

Прощай, любимый город!

Уходим завтра в море.

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

Сразу полюбившаяся фронтовикам песня с этого дня стала опережать артистов. Только начнут концерт, а зрители скандируют: «Вечер на рейде!..»

Почему же мирная и тихая песня, в которой, кстати, даже ни разу не упоминается слово

«война», так полюбилась в суровую пору? Наверное, потому, что говорила она о том, что пережили тогда миллионы, — о расставании с любимыми, родными местами. И еще, наверное, потому, что есть в ней не только задушевность, но и задумчивость, не только светлая грусть, но и большая внутренняя сила.

Да, не только моряки считали ее «своей». «Уходим завтра в поле...» — утверждали пехотинцы. Парашютисты, бойцы воздушно-десантных войск

перед вылетом в тыл врага пели: «Прощай, земля Большая! Десант наш улетает. А народные мстители Крыма переиначили песню на свой лад: «Прощай, любимый город! Уходим завтра в горы...»

4. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

События, о которых поется в следующей песне, не выдуманы. Все это было в действительности. Там, где Калужская область соседствует со Смоленской, стоит поселок Рубежанка. И есть недалеко от него высота, обозначенная на картах военного времени отметкой 224,1 м.

Сколько таких безымянных высот оказывались подчас серьезной преградой на пути наших войск, освобождавших родную землю. Эту высоту нужно было захватить во что бы то ни стало. Эту боевую задачу взялась выполнить группа из восемнадцати воинов. Долго они вели бой за высоту. Как потом оказалось, в живых осталось только трое. В песне так и поется:

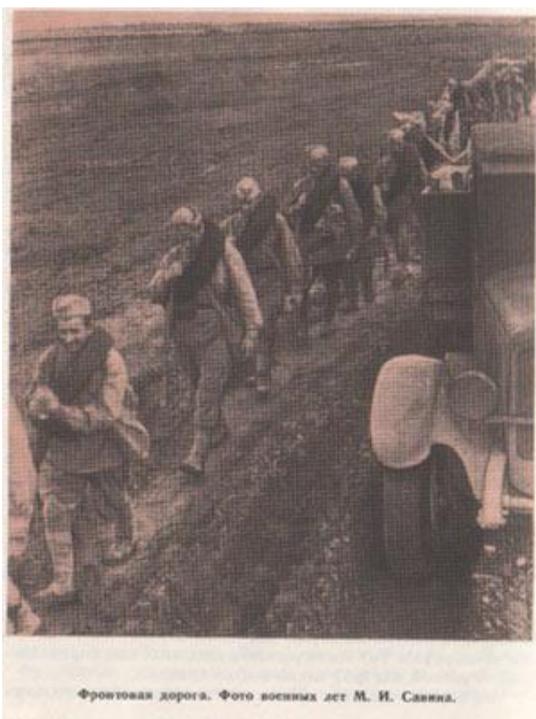
Их оставалось только трое
Из восемнадцати ребят...
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте –
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Они дожили до того дня, когда на месте их боя и гибели их товарищей был сооружен памятник. Рядом с ним – землянка, над которой высится та самая «обгоревшая сосна» из песни. Ближе к дороге – музей. Идущие машины притормаживают и дают продолжительные гудки.



5. В.Баснер «На безымянной высоте»

Следующая песня была написана вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Эта песня – как исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти и что выдюжить в минувшей войне нашему народу.



Фронтная дорога. Фото военных лет М. И. Савина.

Вскоре после того, как песня впервые прозвучала по радио, ее авторов, поэта Льва Ошанина и композитора Анатолия Новикова, стали приглашать в школы. Вспоминает Анатолий Новиков:

«Я садился за рояль, мы с поэтом пели «Дороги», и с нами вместе пели эту солдатскую песню ребята. Потом мы выходили из школы, и я спрашивал Ошанина: «Что же произошло, почему ребятки, школьники поют эту песню, она же солдатская?» И тут мы поняли, что ребята своим сердечком очень сильно, глубоко чувствуют эти военные

взрослые дороги. В песне заключены для них и похоронка на отца, и бомбоубежище, и недетские военные страхи. И пели мальчишки и девчонки ее необычно, «со слезой».

6. А. Новиков «Дороги»

А вот еще одна песня, написанная на исходе военного лихолетья, - «Соловьи». В ней сурово и просто и вместе с тем очень задушевно высказано то, что было на душе у каждого солдата в дни, когда Победа была уже близка, но война еще не окончена.

В одной из давних радиопередач автор стихов, на которые написана песня «Соловьи», замечательный советский поэт **Алексей Фатьянов**, в шинели рядового прошагавший трудными военными дорогами, рассказывал:

«Помню фронт. В большой зеленой роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинки засыпавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов, во все горло, как бы утверждая жизнь, зацелкал соловей!»

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Пришла и к нам на фронт весна,
Солдатам стало не до сна —
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.



«Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат...»
Фото М. И. Савина. 1945 г.

7. В. Соловьев-Седой «Соловьи»

- Ребята, какие фильмы о Великой Отечественной войне вы знаете, смотрели?

В 1973 году режиссер Леонид Быков снял свой шедевр на все времена, без показа которого не обходится ни один День Победы, - фильм «В бой идут одни старики» - где, будучи и исполнителем главной роли, спел «Смуглянку». Согласно легенде, впервые эту песню Быков услышал в поезде, где её пели двое военных, ехавших в Молдавию на могилы своих боевых товарищей, и настолько "Смуглянка" запала актёру в душу, что ни о каком другом гимне «поющей эскадрильи» не могло быть и речи.



Именно фильм гениального Леонида Быкова явился главной и судьбоносной вехой в бессмертном шествии "Смуглянки" не только по нашей великой Родине, но и по многим странам мира на всех континентах.

8. А. Новиков «Смуглянка»

- Ребята, какие памятники героям или событиям Великой Отечественной войны вы знаете?

Алеша – это дань памяти, уважения и любви советским солдатам-освободителям, которые во время второй мировой войны защищали болгарский народ. Желание создать подобный памятник появилось у местных жителей спустя несколько лет после победы над гитлеровской



Германией. В Пловдиве, как и во всей Болгарии, каждый житель знает, почему этому архитектурному сооружению было присвоено имя собственное – Алеша. Прототипом скульптуры является Скурлатов Алексей – советский солдат 3 Украинского фронта.

В 1962 году композитор Эдуард Колмановский побывал в Болгарии, в том числе и в городе Пловдив у памятника «Алеша». Там ему рассказали историю его возникновения. Вернувшись домой Колмановский поделился тем, что увидел и услышал в Пловдиве, с поэтом Константином Ваншенкиным, который был захвачен этой темой и вскоре написал стихи.

Вслед за стихами появилась песня. Впервые она прозвучала у подножья пловдивского памятника советскому воину-освободителю. Песня сразу стала очень популярна в Болгарии.

9. Э. Колмановский «Алеша»

Журавли — песня-реквием, песня-молитва, песня, с которой каждый вспоминает свою войну. История этой песни особенная, о ней стоит рассказать.



В августе 1965 года советская делегация деятелей культуры приехала в японский город Хиросима. Прошло ровно двадцать лет после страшной трагедии, унесшей жизни сотен тысяч людей. В составе делегации был дагестанский поэт Расул Гамзатов. Один из памятников, установленных в центре Хиросимы — девочка с журавлем в руках. Девочка, которая верила старинной японской легенде,

что если она создаст тысячу журавликов из бумаги, то страшная болезнь, последствия той страшной бомбардировки, отступит. Девочка умерла, так и не успев сделать тысячу журавлей.

Поэта поразила эта история и он написал стихотворение «Журавли» сразу после возвращения из Японии. История японской девочки осталась за кадром. Расул Гамзатов писал о своих земляках и друзьях, не вернувшихся с кровавых полей. Через три года в журнале «Новый мир» это стихотворение и увидел Марк Бернес, который услышал в нем что-то свое. Бернес в то время уже был безнадежно болен и он почувствовал, что эта песня может стать его прощанием, его личным реквиемом. Марк Бернес обратился к своему другу Яну Френкелю с просьбой написать музыку.

8 июля 1969 года Марк Бернес приехал в студию. Он уже знал, что дни его сочтены в буквальном смысле слова, поэтому очень торопился записать песню, ставшую последней песней в его жизни. Во время записи у Бернеса в глазах стояли слезы. Через месяц 16 августа 1969 года Марк Бернес ушел из жизни. По его завещанию, на похоронах звучали его любимые песни, среди них и Журавли. Друзья прощались с ним, слушая его голос.

10. Я. Френкель «Журавли»

- Ребята, как вы думаете, почему наша страна победила в этой страшной войне?

«Никто не забыт и ничто не забыто» -
Гордая надпись на глыбе гранита.
Потухшими листьями ветер играет,
Дождем проливным венки замывает.
Но словно огонь у подножья —
гвоздика!
Никто не забыт и ничто не забыто!

