

Сценарий просветительского концерта

«ОЧАРОВАНИЕ ТАНЦА»

*Составитель: Плотникова Ю.Н.,
Почетный работник общего образования РФ
преподаватель ДШИ «Этнос»*

Добрый день, дорогие гости!

Сегодня наша встреча посвящена удивительному явлению в жизни – танцу. Танец возник в незапамятные времена, когда люди жили племенами. В танцах люди изображали движения зверей, на которых они охотились и движения охотников, а также движения, которые человек совершал, трудясь в поле или в лесу, а потом повторял и совершенствовал в обрядах, пронизанных танцем. Танцевальные обряды давали им повод всей душой пережить охоту или бой и помогали внутренне собраться в тот момент, когда нужно нанести решительный удар.

Люди сами сочиняли и исполняли свои танцы, и смысл танца состоял в том, чтобы в нем участвовать. Наши первобытные предки очень бы удивились, узнав, что мы ходим в театр, где одни танцуют, а другие сидят на своих местах и только смотрят. Первобытный человек ощущал это искусство, лишь участвуя в его сотворении. Эта потребность не оставляла людей никогда и не оставляет поныне. Поэтому из поколения в поколение люди передают друг другу свои танцы, младшие учатся у старших, соседи делятся опытом, перенимают пляски друг у друга. Самые старые танцы мы называем народными, и кто не знает, что полонез – это польский танец, полька – чешский, лезгинка – лезгинский. У каждого народа, у каждой области есть свои излюбленные танцы, живущие с незапамятных времен. А люди все еще их танцуют!

Сегодня вы услышите разные танцы: современные и старинные, названия которых вы, может быть, услышите впервые, задорные, веселые и лирические. А в конце концерта вас ждет маленькая викторина. Поэтому будьте внимательны, слушайте и запоминайте. Мы отправляемся в удивительный мир танца.

Перемещаемся в XVIII век. В то время были очень популярны балы, на которых исполнялись экосезы, менуэты, контрдансы лендлеры. На балах люди заводили знакомства, романы, устраивали свою личную жизнь.

1. Ф. Шуберт Экосез прозвучит в исполнении Д. Александры

2. Людвиг Ван Бетховен Три народных танца прозвучат в исполнении Ш. Ольги.



«Самый изящный и изысканный танец, лучший образец придворного балета, жемчужина бала, король балльных танцев, король танцев и танец королей, величайшее произведение искусства, когда-либо созданное в области танца» - так говорили о менуэте в конце XVIII века. Некоторые танцмейстеры относят

менуэт к эпохе французского короля Людовика XIV и объясняют его происхождение весьма просто: «В королевском «поклонном обряде»

ножки в туфельках на каблучках делали изящные шажки. Этот обряд помог родиться «pas menu» («маленький шаг») этому первичному менуэту. Постепенно в процессе развития простой обряд приветствия королю, состоявший из реверансов (поклонов) как у мужчин, так и у женщин, все более усложнялся: из сравнительно статичного состояния реверанса переходили к движению в два-три шага и более, а затем и к полутанцу. Так из «pas menu» образовался первый скромный менуэт, состоявший из ряда изощренно-почтительных реверансов перед королем, где танца, хоть и примитивного, было уже больше, чем простой реверансной поступи.

3. Ф. Жан Менуэт прозвучит в исполнении Б. Марины.

4. В. Моцарт Менуэт прозвучит в исполнении Д. Влады

Всеобщее восхищение продолжалось до конца XVIII века и прервалось самым трагическим образом. Во время революционных

событий во Франции вместе с французским абсолютизмом был низвергнут менуэт. Формально его продолжали танцевать там, где давались придворные балы. Но общественная атмосфера кардинально изменилась. В танцевальных залах наступила эпоха вальса. Вы согласитесь со мной, что вальс остается популярным по нынешний день. Его танцуют не только в Европе, но во всем мире.

5. К. Гурлитт «Венский вальс» прозвучит в исполнении Ч. Даши

Кстати, венский вальс до сих пор входит в европейскую программу соревнований по бальным танцам. А во Франции были очень популярны вальс-мюзеты. Обычно они исполнялись под аккомпанемент аккордеона и мюзета (разновидность волынки).



6. С. Федоров Вальс-мюзет прозвучит в исполнении К. Александры

Вальс приобрел такую популярность, что многие композиторы включали их в оперы, балеты, музыкальные спектакли. Как сказал композитор Арам Хачатурян: «Мне глубоко запали в душу слова М. Лермонтова, вложенные в уста Нины, когда, вернувшись с рокового бала, она вспоминает:

*Как новый вальс хорош! В каком-то упоеньи
Кружилась быстрее – и чудное стремленье
Меня и мысль мою невольно мчало вдаль,
И сердце сжалось: не то, чтобы печаль,
Не то, чтоб радость...*



7. А. Хачатурян Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад» прозвучит в исполнении Л. Олеси



Следующий танец, знакомую мелодию которого вы сейчас услышите, называется танго. Это потом, через много лет танго войдет в обязательную программу соревнований по бальным танцам, приобретет оглушительную популярность во всем мире. Станет танцем, полным любви, страсти. А сначала это был мужской танец, исполняемый под четкие удары барабанов.

8.Х. Родригес Кумпарсита «Аргентинское танго» прозвучит в исполнении К. Полины

Еще один танец, который известен с глубокой древности – испанский. В испанских танцах применяются разнообразные удары каблучков, хлопки в ладоши. Женщины иногда используют кастаньеты. Исполняются испанские танцы в сопровождении гитары.



9.Испанский танец неизвестного композитора прозвучит в исполнении Ч. Кристины

Следующий



танец, не менее

популярный, чем вальс или танго, - полька. Веселый, задорный танец с простыми движениями быстро полюбился в Европе. И ни один бал не обходился без польки.

10. И. Штраус полька «Анна» прозвучит в исполнении К. Глеба

Иногда композиторы шутят и, что называется, смешивают в одном произведении два танца. Что из этого получается – послушайте.

11. Н. Смирнова «Полька и танго» прозвучит в исполнении Л. Илоны

У каждого народа были свои любимые танцы, которые исполнялись простыми людьми на праздниках, свадьбах, гуляниях. В этих танцах мужчины демонстрировали свою силу, удаль, мужество, а девушки – нежность, красоту. В мелодиях этих танцев - любовь к своему краю, родному дому.

12. Латышский народный танец прозвучит в исполнении Б. Марины.

13. И. Брамс «Венгерский танец» прозвучит в исполнении В. Валерии

14. Б. Карамышев Русский лирический прозвучит в исполнении Р. Яны

Даже люди определенных профессий имели свои любимые танцы. Например, знаменитый матросский танец «Яблочко». Эта пляска несет в себе уйму силовых трюков, хлопушек, присядок, веревочек. Она обязательно



исполняется в широких брюках, тельняшке, бескозырке. Но главный атрибут танца – это белоснежная улыбка матроса.

15. Матросский танец «Яблочко» прозвучит в исполнении Г. Семена

Вы слышали такое слово – балет? С итальянского языка оно



переводится как «танец». В балете, как и в спектакле, актеры (а здесь мы называем их балерины) общаются друг с другом с помощью танца. Пожалуй, все люди знают знаменитый «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.

16. П. Чайковский Танец маленьких лебедей прозвучит в исполнении Е. Дианы А. Хачатурян

17. Танец девушек из балета «Гаяне» прозвучит в исполнении В. Юлии

А теперь снова переместимся во Францию. Одной из достопримечательностью Парижа является классическое кабаре «Мулен Руж» (Красная мельница), построенное в XIX веке. Самым любимым танцем и по сей



день

является

кан-кан. Веселый, зажигательный, он привлекает ежедневно сотни зрителей.

18. Ж. Оффенбах Кан-кан прозвучит в исполнении П. Ульяны.

Рэгтайм, который вы сейчас



услышите - явление афроамериканской музыкальной культуры, когда практически все, от мальчишечки-чистильщиков обуви на улицах до богатых владельцев тростниковых плантаций, умели играть на гитарах, банджо. Рэгтайм по праву можно назвать прародителем джаза.



19. С. Джоплин Рэгтайм прозвучит в исполнении П. Полины

Музыкальные корни рэгтайма привязаны к жизни тростниковых плантаций. Одной из популярных форм развлечения там был кейк-уок. Кейк-уок имеет свою типично американскую историю, идущую еще из времен рабства, когда по праздникам на плантациях хозяева устраивали для своих рабов развлечения. Разодетые в костюмы слуг чернокожие пары соревновались между собой в исполнении особых движений,



напоминавших услужливого, согнувшегося в три погибели, но неловкого лакея, подающего хозяевам пирог. Это должно было выглядеть как пародия на самих себя. Победители получали в подарок праздничный пирог.

20. В.Коровицын Кэйк-уок прозвучит в исполнении И. Татьяны.

Викторина

1. Какой танец исполняется в тельняшке?
2. Какой танец родился из обряда приветствия королю?
3. Что означает слово «балет» в переводе с итальянского языка?
4. В каком танце победитель получает в награду пирог?
5. Где находится знаменитое кабаре «Мулен Руж»?
6. Когда возник первый танец?

Наша встреча подошла к концу. До новых встреч.