

Сценарий просветительского концерта
«ОТЗВУКИ НОРВЕГИИ»,
посвященного 170-летию Э. Грига

*Составитель: Плотникова Ю.Н.,
Почетный работник общего образования РФ
преподаватель ДШИ «Этнос»*

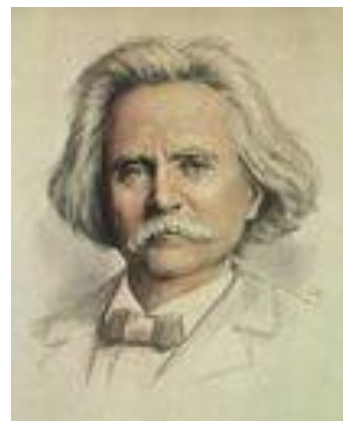
Добрый вечер, дорогие гости и участники концерта!

Сегодня мы хотим рассказать Вам об удивительной стране – Норвегии и ее самом знаменитом композиторе – Эдварде Григе, благодаря которому весь мир узнал чудесную норвежскую музыку.

О чем же эта музыка? О суровой северной природе, где громадные утесы нависают над морем; где горы



поросли лесами; где с зеленых пастбищ хорошо горные вершины, и летом покрытые снегами.



Музыка говорит о людях, населяющих этот край: о рыбаках, на небольших деревянных суденышках уходящих далеко в море; о крестьянских парнях и девушках, о том, как танцуют они и поют на своих деревенских праздниках; о путнике, вернувшемся в родной дом; о древних легендах, о сказочных существах, населяющих горы и леса: гномах, троллях, кобольдах, эльфах...

Для нас, чья родина – Россия, путь к Эдварду Григу лежит через нашу историю. Предки нынешних скандинавов были для древней Руси больше, чем соседями. История и



культура славянских племен тесно связана с варягами. И донныне наш язык хранит эту связь. Помните у Пушкина «И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных»? Слово «витязь» - одного происхождения со словом «викинг», что означает «человек с залива».

Как часто бывает в музыкальных семьях, первым учителем Эдварда стала его мать. Не проходило дня, чтобы в доме Григов не раздавались гаммы, мелодии простеньких пьес, доступных детским, еще не окрепшим пальчикам: все пятеро детей – два брата и три сестры – учились музыке. Подраставшие дети вбирали в себя атмосферу этих вечеров так, как впитывается в раннем возрасте все, что связано с семьей, с родным жилищем.

В школу, куда маленький Эдвард пошел учиться с семи лет, радости было мало. Поэтому он прогуливал уроки при любой возможности. Отправляясь в школу, не выучив урок, он шел медленно, чтобы опоздать к началу занятий, да еще вдобавок останавливался на улице под какой-нибудь водосточной трубой и стоял там, пока не промокал до нитки. Когда он входил в школу, с его одежды стекали на пол такие ручьи, что учитель из сострадания немедленно отправлял его домой переодеться, а это, принимая во внимание долгий путь, было равносильно полному освобождению от дневных занятий.

Еще совсем в юном возрасте он пишет простенькие пьески для рояля и объединяет их в одну нотную тетрадку под названием «Маленькие лирические пьесы». В общем-то, это всего-навсего несколько нотных страничек. Но они много сделали для того, чтобы музыка стала желанной гостьей в любом доме, где кто-то может хоть немного играть на рояле.

Послушайте несколько пьес из этой тетрадки: «Первая роза». Предельно простая, по-детски чистая и наивная мелодия лишь чуть «взволнованная» чувствительными романсными интонациями, создает образ юношеской непосредственности, душевного покоя.



1. «Первая роза» звучит в исполнении М. Арсена в ансамбле с преподавателем

Вальс. Отличается ярким своеобразием. На фоне типично вальсовой фигуры сопровождения выступает изящная и хрупкая мелодия, ритмический рисунок и ладовая окраска характерна для норвежской народной музыки, напоминая народный танец спрингданс.

2. Вальс звучит в исполнении В. Леры

И еще одна пьеса из этой тетрадки – «Листок из альбома»

Интересно, листком из какого альбома могла быть эта пьеса? Может быть, тайным любовным посланием времен юности Грига? В пьесе чувствуется непостоянство, свойственное ранней юности. Пишет ли он ей или она ему, остается неизвестным, но ясно, что вовлечены в это оба. Пьеса превращается в захватывающую короткую беседу, по секрету записанную на странице чьего-то личного альбома.

3. «Листок из альбома» звучит в исполнении Е. Дианы в ансамбле с преподавателем

Послушайте еще одну пьесу из этой тетрадки. В Норвегии, в Рондских горах есть местечко, где любят селиться тролли и троллихи, лесовики, гномы – злые и добрые существа горных лесов. Где-то там поблизости находится пещера Доврского деда – короля всей лесной нечести. Но об это чуть позже. А пока послушайте «Танец эльфов».

4. «Танец эльфов» звучит в исполнении Ш. Оли

Однажды Григ получил письмо из глухой горной деревушки. И долго разбирал напозающиеся друг на друга строчки. «Я совершенно не знаю нот, но с детства старался в точности подражать игре разных музыкантов. Сейчас мне 80 лет, и я очень боюсь, что мою игру схоронят вместе со мной», – было написано в письме.

Григ очень долго добирался до засыпанной снегом затерянной деревушки, где жил старый скрипач. И провел в ней несколько недель. Каждый день с восходом солнца Эдвард доставал нотную бумагу, карандаш, терпеливо ждал, пока старик настроит скрипку.

То грустно, то весело поет скрипка. Под искусным смычком музыканта оживают старинные танцевальные, свадебные, колыбельные мелодии – слотты. Волнуясь, Эдвард бережно переносит их в свою тетрадь.

А вернувшись домой, обрабатывает для фортепиано, навсегда сохранив для своего народа. Послушайте одну из записанных песен – «Народный напев».

5. «Народный напев» звучит в исполнении Л. Лизы в ансамбле с преподавателем



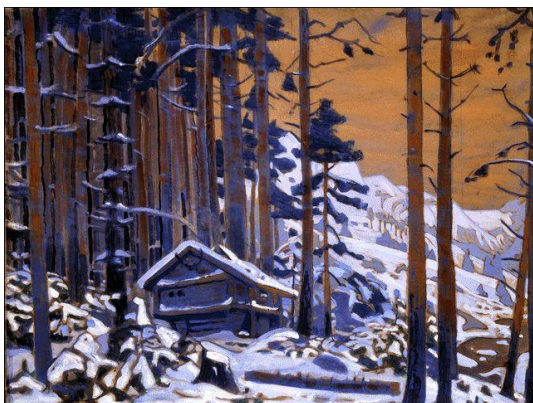
Танцевальность свойственна Григу в не меньшей степени, чем напевность. С той же любовью, с какой он обращался к переложению для фортепиано народных песен, композитор создавал и обработки норвежских танцев. Танец, который вы сейчас услышите, является обработкой подлинной народной музыки.

6. Норвежский танец звучит в исполнении Ю. Иры в ансамбле с преподавателем

Эдвард Григ очень увлекался литературой и поэзией, поэтому написал огромное количество песен и романсов. Но очень часто писал музыку для фортепиано просто под впечатлением прочитанного. Так произошло с одной



из пьес, которая называется «Песня сторожа». Она написана под впечатлением шекспировской пьесы «Макбет».



Сдержанно-философская тема сменяется нежной, лирической, а затем внезапно появляется причудливый образ то ли ведьм, то ли других фантастических сил...

7. «Песня сторожа» звучит в исполнении П. Вики

Произведение «Свадебный день в Тролльхаугене» - одно из самых радостных, ликующих произведений Грига. По яркости, «броскости»

музыкальных образов оно приближается к типу концертного произведения. В основе пьесы – торжественное шествие.

Мелодию марша сопровождают постоянные квинты в басу, имитирующие звучание скрипки, которые придают ей очарование сельского колорита: ни один деревенский праздник или свадьба не обходились без скрипки.

8. «Свадебный день в Тролльхаугене» звучит в исполнении К. Ульяны в ансамбле с преподавателем

Но наибольшей популярностью пользуется его симфоническая музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Это сочинение чуть ли не в обязательном порядке играет каждый оркестр. «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Утро» - это музыка, которая приобрела чрезвычайную популярность. Люди не всегда запоминают названия того или иного музыкального произведения, но стоит мелодии зазвучать – оказывается, это «любимая вещь»!

Пер Гюнт – простой деревенский парень, мечтатель и сочинитель, натура очень творческая. Ни одно дело не удается ему вполне, но во всякую авантюру он вовлекается с детским любопытством: в царстве троллей, куда он попадает, он согласен, чтобы ему привязали хвост, на африканском побережье, куда его заносит судьба, он готов общаться с обезьянами... Он представляет себя и турком, и грешником, и горным троллем. И только много лет спустя, став уже стариком, он возвращается домой в родную Норвегию, где все эти годы скитаний его ждала возлюбленная Сольвейг – его солнечный лучик. Сюиту открывает музыкальная картинка «Утро».



Как сказал сам Эдвард Григ, эта пьеса - «настроение утренней природы, где при первом же forte солнце прорывается сквозь облака».

9. «Утро» звучит в исполнении Ш. Алины

Пер Гюнт скитается по белу свету. Вот он богатый, средних лет господин, владелец яхты; а вот он в

восточном одеянии, возлежит в шатре на подушках, попивая кофе, и девушка по имени Анитра танцует перед ним. Гибкая мелодия, красочная оркестровка создают образ пленительной, но коварной красавицы.

10. «Танец Анитры» звучит в исполнении К. Арины в ансамбле с преподавателем

«В пещере горного короля» - марш, живописно изображающий картину пребывания Пера в царстве Доврского деда.



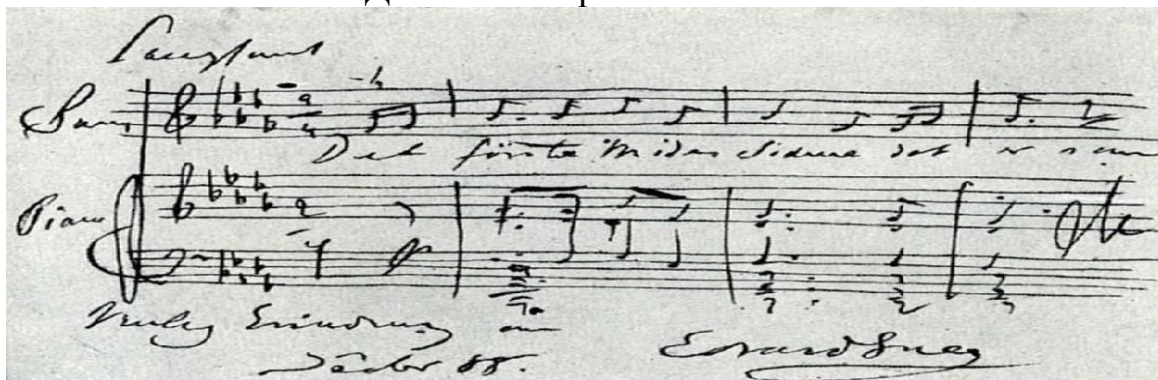
Доврский дед – король всей лесной нечести. Он сидит на троне, на голове у него корона, в руке скипетр. Придворные тролли, троллихи и троллента толпятся вокруг, шумят, кричат до одури, но королю все это по душе.

11. «В пещере горного короля» звучит в исполнении К. Иры и Т. Кати

Завершает сюиту «Песня Сольвейг», прекрасная и умиротворенная. «Зима пройдет и весна промелькнет, - поет Сольвейг, сидя на пороге избушки, - и ты тогда вернешься ко мне. Тебе верна останусь, тобой лишь буду жить».

12. «Песня Сольвейг» звучит в исполнении К. Ани в ансамбле с преподавателем

Любовь к Григу объединяет всех, кому дороги в музыке искренность, жизнелюбие, красота и ясность. Будем же всегда с этой музыкой. И пусть продолжаются наши встречи с Эдвардом Григом. Спасибо за внимание! До новых встреч.



Наш концерт окончен. До новых встреч.