

*Мастер – класс*

**«РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ  
НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ  
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ОКФ»**

**Он Ольга Менчуновна**

# МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ



## ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

### ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОСАДОЧНО- ПОСТАНОВОЧНОГО АППАРАТА:

посадка за инструментом, постановка рук,  
организация и формирование игрового  
аппарата, техника педализации

Решение двигательных проблем,  
формирование  
пианистического аппарата,  
искусства педализации

### ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ:

ГАММЫ, АККОРДЫ, АРПЕДЖИО,  
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА, ПАССАЖИ,  
ШТРИХИ

Решение задач  
выразительного  
художественного  
звучания, соблюдение  
характера, темпа игры

# ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОСАДОЧНО-ПОСТАНОВОЧНОГО АППАРАТА



## ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ

```
graph TD; A[ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ] --- B[МЕЛКАЯ ТЕХНИКА  
(гаммы, хроматическая гамма, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты)]; A --- C[КРУПНАЯ ТЕХНИКА  
(аккорды, арпеджио, октавы, скачки)]; A --- D[ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА  
(голосоведение нескольких голосов)]; A --- E[АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТЕХНИКА  
(исполнение штрихов)];
```

**МЕЛКАЯ ТЕХНИКА**  
(гаммы, хроматическая гамма, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты)

**КРУПНАЯ ТЕХНИКА**  
(аккорды, арпеджио, октавы, скачки)

**ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА**  
(голосоведение нескольких голосов)

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТЕХНИКА**  
(исполнение штрихов)

**МЕЛКАЯ ТЕХНИКА**  
(гаммы, хроматическая гамма,  
гаммообразные пассажи, репетиции,  
двойные ноты)

**КРУПНАЯ ТЕХНИКА**  
(аккорды, арпеджио, скачки)

«МЕДВЕЖОНОК и МЕДВЕДИЦА»  
«ЛЯГУШКИ»  
«КУЗНЕЧИК»  
«СЧИТАЛОЧКА»  
«УТЕНОК»  
«ДОГОНЯЛКИ»  
«МУХА»  
«ТРИ-ЧЕТЫРЕ»  
«ГАММА»

«ОСЬМИНОЖКА»  
«САЛЮТ»  
«ПАУЧОК»  
«ВОЛНЫ»

## ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ

```
graph TD; A[ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ] --- B[МЕЛКАЯ ТЕХНИКА  
(гаммы, хроматическая гамма, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты)]; A --- C[КРУПНАЯ ТЕХНИКА  
(аккорды, арпеджио, октавы, скачки)]; A --- D[ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА  
(голосоведение нескольких голосов)]; A --- E[АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТЕХНИКА  
(исполнение штрихов)];
```

**МЕЛКАЯ ТЕХНИКА**  
(гаммы, хроматическая гамма, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты)

**КРУПНАЯ ТЕХНИКА**  
(аккорды, арпеджио, октавы, скачки)

**ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА**  
(голосоведение нескольких голосов)

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ТЕХНИКА**  
(исполнение штрихов)

КНИЖКА-МАЛЫШКА

## БЕГЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»



ОИ Ольга Менчунова

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ  
НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБУЧЕНИЯ В  
КЛАССЕ ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО**

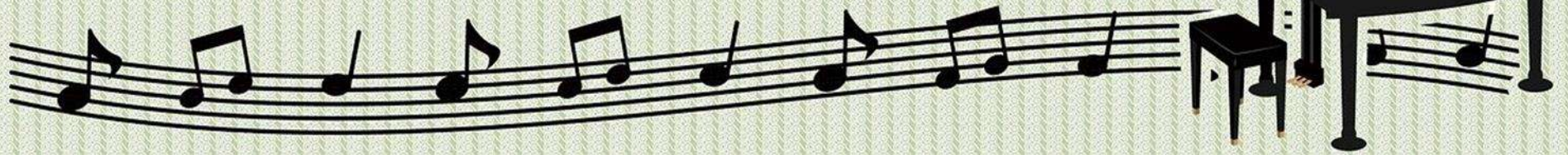






## ***ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД***

- 1. Знакомство с инструментом**
- 2. Посадка за инструментом**
- 3. Подготовка игрового аппарата**





# ***ПОДГОТОВКА ИГРОВОГО АППАРАТА***

**1. Игры - упражнения на раскрепощение мышц, пластичность и свободу рук**

Упражнение «Колобок».

Упражнение «Ведерочки».

**2. Пальчиковая гимнастика**

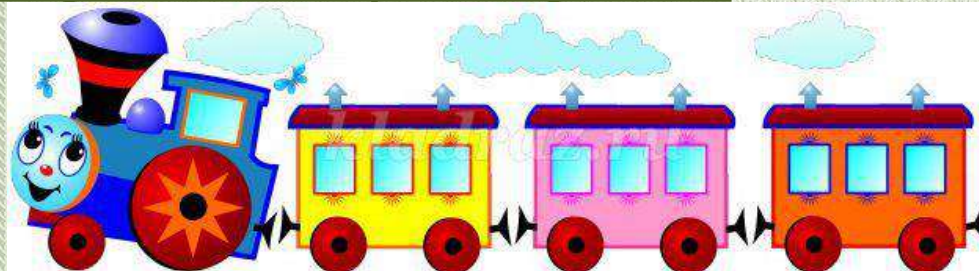
Упражнение «Вежливые пальчики».

Упражнение «Лошадка»

**3. Упражнения для постановки рук**

Упражнение «Крабик».

Упражнение «Гудок паровоза»



КНИЖКА-МАЛЫШКА

## БЕГЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ



# «Кто спортом занимается, тот силы набирается»



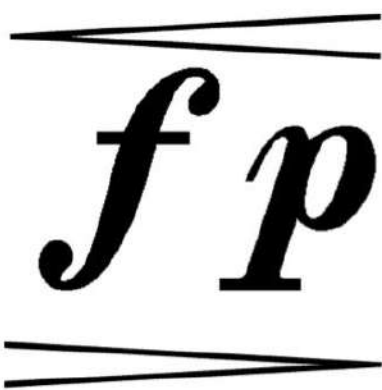
1. Упражнение «Рыбак»

2. Упражнение «Вежливые пальчики»

## «Пальчики шагают в ряд, получился звукоряд»



### 1. Упражнение «Разведчик»



**динамические оттенки**



**non legato**



**staccato**

## «Пришло время исполнять»



Этюд Черни  
(длинное арпеджио)



Этюд К.Сорокин  
(позиционная игра)



Этюд Л. Шитте  
(короткие арпеджио)



«Ежик» Д. Кабалевский  
(аккорды)



«Вальс петушков» И. Стриббог  
(стаккато)



**«За работу и за труд  
оцени себя мой друг»**

(самооценка учащегося и оценка преподавателя)

**Учитель**

**Ученик**





# Музыкальный квест – вокруг техники



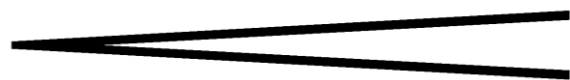
**Non legato**



***f***



**Staccato**



**Legato**



***p***

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ АППЛОДИСМЕНТЫ

