

Аkkомпанемент в русской народной песне

Прохоров А.Е., концертмейстер в классе сольного и хорового народного пения ДШИ «Этнос»

Русская народная песня сопровождает жизнь народа на протяжении многих столетий. Народная песня отображает в себе то, что происходило с человеком на протяжении всей его жизни, начиная от рождения, и заканчивая смертью. Колыбельные песни для новорожденных, обрядовые песни, связанные с религиозными празднествами, семейные песни, приуроченные к крупным событиям семейной жизни – к свадьбе, похоронам. Таким образом народ отображал в песне всю свою жизнь. Конечно, изначально это было исполнение без музыкального сопровождения. Шли столетия, и стали появляться музыкальные инструменты и исполнители-инструменталисты – музыканты из народа, они подыгрывали певцам, и именно так появился такой вид искусства как аккомпанемент.

Аккомпанементом называют музыкальное сопровождение солиста одним или несколькими музыкальными инструментами. Условием аккомпанемента является не только поддержка солиста-исполнителя, но также дополнение и углубление художественного смысла исполняемого произведения. Но для того, чтобы овладеть искусством аккомпанемента, необходимо понимать значение следующих разделов:

- подбор мелодии на слух с определением гармонии для партии левой руки;
- умение читать с листа как мелодию, так и вокальную партитуру;
- транспонирование;
- модуляция.

Голос исполнителя-вокалиста является таким же музыкальным инструментом как скрипка, фортепиано, аккордеон. Прекрасный инструмент, полный музыкальных красок и оттенков, неподдельной красоты звучания.

Голос способен передать всю гамму чувств исполнителя, в которую входит любовь и гнев, страдания и переживания. Голосом можно показать душевное тепло, искренность настоящей эмоции.

С момента появления песни в былинные времена возникла необходимость аккомпанировать исполнителю. Если говорить о временах древней Руси, то аккомпанементом были звуки различных трещоток, ложек и других шумовых инструментов. А также в виде духовых это были всевозможные разновидности жалеек, дудочек, рожков. И конечно же с момента появления гуслей, аккомпанемент вышел на совершенно новый музыкальный уровень. Долгое время именно гусли были инструментом номер один для аккомпанеента исполнителю. Кроме гуслей необычайно популярными также были такие инструменты как трёхструнная домра, балалайка. Но с появлением гармонии всё резко изменилось. Говорят: «гармонист – первый парень на деревне», и скорее всего так оно и было. С появлением гармонии русская песня зазвучала богаче и краше. Танцы, пляски, частушки, страдания приобрели дополнительные оттенки с новыми эмоциями и страстью. До сих пор гармонь является очень популярным и востребованным музыкальным инструментом. Но начиная с XIX века в помощь исполнителю народных песен приходит такой инструмент как «баян». Современный баян обладает красотой, демократичностью, мобильностью и актуальностью, способен передавать всю палитру человеческих эмоций: и глубокую печаль, и безудержную радость. Инструмент является одной из самых усовершенствованных разновидностей гармоника, имеющей хроматический звукоряд.

Игра на слух

Умение играть на слух – это в первую очередь сложная система психофизиологической деятельности с её особым качеством, структурой и содержанием. Сюда входит умение мыслить, хорошая память, внутренний слух и моторика. Постоянная практика аккомпанеента позволяет постепенно, начиная с простейшего подбора на слух перейти к

импровизации, а в дальнейшем и к сочинению музыки, как к высшей форме музыкального творчества. Владеть техникой подбора на слух – это часть целого процесса. Очень важно научиться гармонизировать мелодию. Здесь нужно знать принцип построения песни, а также понимать логику формообразования и гармонического движения. Аккомпаниатор-баянист (и не только), должен уметь сыграть без нот вступление, проигрыш, коду, не забывая о всевозможных подголосках и вариациях на гармонической основе песни.

При подборе на слух развиваются индивидуальные музыкальные способности аккомпаниатора. Улучшается мелодический и гармонический слух, значительно улучшается техника игры на инструменте. Как итог практики подбора на слух – появляется уверенность в ориентировке на клавиатуре инструмента, не говоря уже и про уверенность в себе. Приятным бонусом является и то, что музыкант, умеющий подыграть себе и окружающим, всегда будет востребован не только в профессиональной деятельности, но и в компании друзей и любой другой.

Чтение с листа

Умение играть, не глядя на клавиатуру инструмента, является одним из основных условий беглого, и уверенного чтения с листа. Первоочередной задачей и условием этого умения мы обозначим сохранение единого темпа без остановок и исправлений во время ознакомления с произведением. Чтение с листа желательно начинать в медленном темпе. Взгляд музыканта должен как бы постоянно смотреть вперёд, заранее предопределяя и опережая нажатие клавиш. Очень важным будет умение интуитивно понимать и «слышать» то, что будет звучать уже через такт. Постоянная практика читки с листа позволит постепенно перейти от простейшего к самому сложному. В сборниках русской песни как правило есть лишь мелодия для вокалиста без определённого аккомпанемента. Иногда автор сборника указывает цифровое обозначение гармонии. Это позволяет аккомпаниатору также проявить свои творческие способности.

Транспонирование

Не всегда тональность песни, указанная композитором, или расшифровщиком народной песни, подходит к конкретному исполнителю. В этом случае её нужно повысить или понизить на определённый интервал. Транспонировать лучше уметь на слух, это значительно ускоряет процесс, но можно и по нотам. У баяна три позиции: с первого, со второго, и с третьего рядов. Если транспонируешь на малую терцию вверх или вниз, здесь нет особой сложности, поскольку всего лишь смещается рука при полной сохранности позиции и аппликатуры. Если же приходится транспонировать на тон, полтона в любую сторону – этот процесс является более сложным, поэтому транспонировать нужно более осознанно, понимая логику аккорда и голосоведения (учитывая знаки новой тональности). Естественно, что при этом полностью меняется аппликатура.

Модуляция

Модуляция – яркий элемент музыкальной выразительности, при использовании которой переход в другую тональность происходит во время исполнения произведения. Этот приём используется для того, чтобы подчеркнуть кульминацию произведения, его развитие, выделить напряжение или наоборот показать состояние успокоения, или даже нирваны.

На пути создания музыкального образа при сочинении аккомпанемента к песне можно выделить следующие определяющие этапы:

- восприятие мелодии;
- её анализ (жанр, стиль, характер);
- выбор средств аккомпанемента, исходя из технических возможностей музыканта;
- запись и техническое наполнение аккомпанемента.

Художественная ценность выполняемых заданий глубоко индивидуальна, и зависит от музыкально-творческой задачи, поставленной и перед исполнителем-вокалистом, и перед музыкантом-аккомпаниатором.

Список рекомендуемой литературы:

1. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. – М., 1981. – 24 с.
2. Теплова Б. М., Баренбойма Л. А., Щапова А. П. Методические разработки в музыкальной педагогике и психологии по развитию слуха. – М., 2001. – 34с.
3. Фролов С. Формирование аккомпаниаторских навыков баяниста. – Сумы, 2012. – 9 с.
4. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987. – 287 с.