

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МАЛЬЧИКАМИ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Рогова Татьяна Юрьевна

МБУДО ДШИ «Этнос», преподаватель, г. Южно-Сахалинск

e-mail: folk-song@inbox.ru

Интерес к пению, желание, потребность, склонность заниматься вокалом обычно связаны со способностями к музыке, с развитием музыкального слуха, ритма, ладового чувства и т.п., то есть с развитием слуховых ощущений. Пение на публике, как и процесс овладения вокалом, требует волевого напряжения, определенных черт характера, без которых при работе на сцене не обойтись.

В успехе певческой деятельности, как и в обучении пению, психологические качества ученика играют весомую роль. При хороших музыкальных способностях, при воле, целеустремленности, «одержимости», ученик с посредственным голосом часто достигает большего успеха, чем певец с отличными вокальными данными, но с недостатками в психологическом комплексе[1].

Детское пение – сложный психофизический процесс. Требования, предъявляемые к певческому голосу детей, должны быть строго согласованы с их анатомо-физиологическими особенностями. Детский голосовой аппарат отличается от взрослого своей нежностью и хрупкостью. Все органы, участвующие в процессе голосообразования, растут и развиваются неравномерно. Окончательное формирование носоглотки и придаточных пазух завершается к 14 годам.

В методической литературе развитие детского голоса условно разделяют на 4 периода:

1 период - 6-9 лет. Голоса мальчиков и девочек не имеют существенного различия. В звучании голоса превалирует головное резонирование. Поскольку процесс развития органов, составляющих голосовой аппарат, идет медленно, постепенно, вокальные возможности ребенка ограничены. При пении

преобладает поверхностное ключичное дыхание, диапазон голоса небольшой, детям наиболее удобно петь в примарной зоне: здесь голос звучит легко и полётно.

Основная задача педагога в этом возрастном периоде – обучение детей петь естественным, светлым звуком ("как говорю, так и пою").

2 период – 10-13 лет. Голос находится в стадии окончательного формирования, при этом механика пения меняется: в гортани развивается голосовая мышца - она управляет работой голосовых связок, голос становится плотнее, сильнее. На стадии становления детского голоса, уже различаются три регистра: головной, смешанный, грудной.

Однако, у мальчиков в возрасте с 10 до 13 лет наступает мутационный период: голос звучит неустойчиво, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре.

3 период - 13-15 лет - мутационный. Признаки мутации у мальчиков могут проявляться уже в 11-12 лет, но особенно интенсивно мутация протекает в 14-15 лет. В этот период становится трудно петь, появляется детонация, голос сипит или срывается, теряются звуки верхнего регистра, приобретаются новые в малой октаве.

По истечении мутационного периода постепенно голоса мальчиков приобретают тембровую определенность и характерную индивидуальную окраску. Именно в этот момент следует начать регулярные занятия. Лучшим материалом для уроков будут народные песни с узким диапазоном. Постепенно произойдет восстановление голоса и закрепление его в новом качестве - тенора или баритона.

4 период - 16-19 лет – послемутационный период, для которого характерно полное становление голосового аппарата. У девочек расширяется диапазон голоса, у юношей тембр приобретает устойчивое мужское звучание[3].

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата, даст возможность методически верно построить вокально-хоровую работу с мальчиками в любом возрасте.

В то же время, надо отметить, что работа по развитию певческих навыков не является самоцелью, а представляет собой важную часть комплексного процесса обучения ребенка народному пению. Прочно усвоенные учеником вокально-хоровые навыки - есть начальный, очень важный этап в вопросе раскрытия в ребенке индивидуальной творческой личности [2].

Рассмотрим некоторые практические приемы работы с мальчиками на уроках сольного и хорового народного пения.

Основу репертуара мальчиков на начальном этапе составляют песни детского фольклора (загадки, потешки, прибаутки, небылицы), далее шуточные, плясовые и лирические.

Присутствие мужской (мальчиковой) группы в хоровом коллективе – это не только особое колоритное звучание голосов, но и определенная певческая атмосфера. В присутствии мужчин (парней, мальчиков) есть некоторая особая коммуникативная связь между участниками ансамбля. Выбирая репертуар для ансамбля, важно подчеркнуть, обыграть и использовать преимущества смешанного состава коллектива для воплощения песенного фольклора на сцене.

Следует отметить, что подбор репертуара сложный, трудоемкий процесс. Ведь сценическое воплощение фольклорного произведения, его качественное исполнение напрямую зависит от правильного определения характера и типа голоса, тембра, диапазона и степени обученности исполнителя. Важно сохранять принцип последовательности и постепенности. Не нужно стараться «обогнать природу». «При правильном и умелом развитии голос ребенка рано или поздно сам достигнет необходимой силы и насыщенности обертонами», - писал старейший вокальный педагог Е.И.Малинина в своей работе «Вокальное развитие детей»[5].

Автору данной статьи довелось приобрести опыт работы с мальчиками, достичь определенных положительных результатов и добиться прогрессирующей динамики развития вокально-певческих навыков. Ниже предложены некоторые методы практической деятельности.

1. Еще с древних времен считали, что воспитание мальчиков — не женское занятие, поэтому рано отделяли сыновей от матери, передавая их на попечение воспитателей-мужчин. Так считали и в старой России. В дворянских семьях с самого рождения за младенцем мужского пола ухаживала не только нянька, но и крепостной «дядька», а к шести-семилетним мальчикам приглашали не гувернанток, а гувернеров. Мальчишки же из низших сословий просто в силу жизненных обстоятельств быстро окунались в мужскую среду, приобщаясь к мужским делам. Что же происходит в нынешнее время? Родители сильно привязаны к своим сыновьям, особенно в неполных семьях. Иногда мальчик воспитывается мамой и бабушкой без мужского влияния. Гиперопекой страдают чаще всего дети из одноподдетных или неполных семей. В таких семьях дети бывают замкнуты, весьма не коммуникабельны, физически слабые, инфантильные.

Задача педагога – показать ситуации, где герои могут быть сильными и смелыми, решительными. Рассказывать истории, легенды и предания о подвигах Богатырей Земли русской. Так же, на занятиях использовать примеры народных песен (аудио материал), показать видеосюжеты, где воспеваются русская удаля, подвиги наших предков.

Основополагающим является формирование детской личности на положительных примерах богатырских подвигов, победы добра над злом.

Решению этой задачи способствует совместная деятельность по разучиванию фольклорного произведения, которое призывает быть сильным, храбрым, мужественным, отважным. Способствует достижению мышечной подтянутости, пения «на опоре».

2. Очень прискорбно и печально, но часть обучающихся, приходя в учреждения дополнительного образования, имеют низкий уровень мотивации к

обучению. Задача педагога создать ситуацию успеха для ученика, разработать систему заслуженной похвалы и награды («от успеха крылья вырастают»), заинтересовать учебным репертуаром, нарисовать перспективу концертной и гастрольной деятельности.

3. Особого подхода требует работа над исправлением певческих недостатков. Например, пение толчками, когда голос резко выталкивается из горла и гаснет прежде, чем кончилась длительность данного звука. Педагогу необходимо определить атаку звука. Она должна быть мягкой. Выдох должен быть плавным и постепенным. Такая атака дает певцу возможность контролировать звук, управлять мягкостью его посылы, звука, силой, ровностью и протяженностью.

4. В последние годы приходит достаточно много детей с дефектами речи, недостатками произношений. Лечебное применение музыки имеет многовековую историю. Вокалотерапия является одним из доступных методов речевой терапии и включает три связанных друг с другом функции: дыхание, фонацию и артикуляцию. Для каждой функции есть своя система упражнений. Задача педагога для каждой функции сформировать систему упражнений, подобрать певческий материал, скороговорки устные или певческие. В данном случае развивается и соревновательность, соперничество (*кто лучше, кто быстрее и т.д.*).

5. Следующая проблема – это скандирование при пении. Очень часто, особенно в казачьем репертуаре происходит певческая подмена выразительности пения «на коне» (исходя из жанровой принадлежности произведения) на исполнение отрывисто, отделяя каждый слог, что в целом портит эстетичность и целостность песни. В таких случаях необходимо проговорить текст нараспев, сохраняя фразировку и основные логические ударения в фразе, растягивая гласные, но четко и быстро произнося согласные. При пении сделать тоже самое, при необходимости повторить.

б. Для решения вокальных задач на уроках используются художественно – образные примеры и приемы. Например, история с шариком. У ребенка случайно вырвался и улетел шарик в небо, что естественно вызвало реакцию восклицания и огорчения. В результате этой реакции на неожиданное действие, происходит взятие дыхание и его секундная остановка. Ребенок с помощью этого упражнения легко запоминает свое естественное состояние и без особого труда воспроизводит перед пением.

Еще один способ преодоления трудности при пении: при верхнем звуке необходимо резко наклониться вниз, но продолжать петь. Во время этого упражнения происходят толчок дыхания и работа диафрагмы, достигается нужный устойчивый звук, а так же это веселит и поднимает настроение учащегося.

Следует отметить, что данные методы применимы в зависимости от учащегося и многих сопутствующих факторов. Это лишь повод, мотив для преодоления трудностей и создания своих «творческих находок», для раскрытия и развития личностно-творческих качеств учащихся. Нет предела совершенству, особенно когда есть неиссякаемый кладезь народного творчества, когда душа заполнена музыкой и любовью к народной песне.

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007.
2. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1987.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1,2. - М., 2002.
4. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/ Сост. А.С. Каргин//Певческое воспитание детей на фольклорной основе П.С. Сорокин//. – М.:ГРЦРФ, 2012. – 326 с.
5. Науменко В.Г. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996. – 136 с.
6. Попова Т.С. Техника и методика постановки голоса. Курс лекций. - Хабаровск, 2007. – 140 с.

7. Чухаева Т.И. Возрастные особенности детского голосового аппарата. Становление детского голоса. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/157544>
8. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.,1997. – 86 с.