

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ**

*Рогова Татьяна Юрьевна,  
МБУДО «ДШИ «ЭТНОС»,  
преподаватель, г. Южно – Сахалинск  
folk-song@inbox.ru*

Качество обучения, преподавания и концертно-конкурсной деятельности напрямую зависит от профессиональной компетентности преподавателя. Постоянные изменения, происходящие в дополнительном образовании, технологиях коммуникации, заставляют заниматься своим развитием на протяжении всей жизни. Если пользоваться только устаревшими знаниями, то неизбежно происходит отставание от современных тенденций обучения подрастающего поколения, вскоре будет утерян «язык» общения с учениками.

Таким образом, саморазвитие — это процесс непрерывный, который включает в себя личное желание постоянно учиться (самотивацию), умение выстраивать коммуникационные связи и активную жизненную позицию.

В данной статье представлен собственный опыт использования разнообразных форм и методов повышения квалификации в процессе развития профессионального мастерства и профессиональной перезагрузки.

**1. Прохождение курсовой подготовки и участие в работе мастер-классов.** В настоящее время установлены нормативы прохождения курсов повышения квалификации 1 раз в 3 года и не менее 16 часов. На наш взгляд это не должно быть для преподавателя догмой, необходимо использовать все предоставленные возможности для решения своих профессиональных задач.

За последние 3 года Сахалинскую область посетили специалисты разного профиля, в том числе этнографы, фольклористы, исследователи казачьей и русской культуры. С.Н.Старостин, Т.В.Бушуйкина, М.А.Кузнецова, И.В.Некрасова, В.В.Путиловская и А.П.Сандалов - это те немногие специалисты, которые открыли для нас мир своего творчества. Обладая

обширными знаниями локальной традиции своего региона, они за короткий срок смогли погрузить нас в свою творческую атмосферу. Очень часто в рамках курсовой подготовки для участия в работе мастер-классов мы приглашаем своих учащихся. Например, Виктория Валерьевна Путиловская разъяснила, какие кадрили были на Дону и Кубани. Теперь эти кадрили танцуют на вечерках на Сахалине. Сергей Николаевич Старостин научил учащихся играть на калюке и рожках, рассказал о жалейках. Сегодня ребята смело берут инструменты и пытаются импровизировать, использовать их на сцене.

Очень важно при таком емком и сжатом варианте обучения освоить весь материал, но применять то, что необходимо, то, что будет уместно и целесообразно в рамках нашего творческого процесса.

**2. Профессиональная переподготовка.** Наступает момент в педагогической деятельности, когда возникающие вопросы остаются без ответов и в таких случаях требуется профессиональная перезагрузка и обновление.

Для решения таких проблем существуют программы профессиональной переподготовки.

С одной стороны, отсутствие корневой культуры на Сахалине затрудняет процесс воспитания и обучения народно-певческой культуре. С другой стороны, всегда важно находить интересные методики и технологии подачи материала, через которые дети свободно могут обмениваться энергией и осваивать песенно-танцевальный материал играючи.

Обучение в Санкт-Петербургском государственном институте культуры по программе профессиональной переподготовке «Основы вокальной педагогики» позволило «напитаться» и обогатиться широким спектром репертуара, прикоснуться к шедеврам песенной культуры. Большая удача побывать на уроках талантливых педагогов, стать их ученицей, увидеть процесс обучения изнутри. Данная форма обучения дала возможность прикоснуться к кладезю отдаленного фонда библиотеки фольклорных записей кафедры

«Русского народного песенного искусства», которой у нас на Дальнем Востоке просто не существует. На основании этого в настоящее время происходит процесс переосмысления репертуара своих творческих коллективов.

Для обновления методики обучения и освоения новых игровых технологий в Сахалинском колледже искусств была освоена еще одна программа профессиональной переподготовки «Театральное творчество».

Безусловно, освоение этих программ стимулирует и помогает в работе! В конце концов, ты понимаешь, что делаешь правильно, что необходимо еще изучить и в каком направлении продвигаться, что ближе, какую локальную традицию для себя еще открыть? Для меня было важно это понять.

### **3.Участие в работе семинаров, конференций.**

Участие в работе семинаров и конференций – это, прежде всего возможность быть в курсе рассматриваемых научно-теоретических и практических вопросов, это способ познакомиться коллег со своим творчеством и его результатами, и что не менее важно, установить профессиональные связи.

На мой взгляд, это самая сложная форма самообразования, так как написание статьи и публичное выступление требует особых профессиональных навыков.

### **4.Участие в профессиональных исполнительских, педагогических и методических конкурсах.**

Формирование новых подходов к дополнительному образованию невозможно без изменения самого преподавателя, его мобильности, социальной активности, его постоянного профессионального роста. Любой профессиональный конкурс предоставляет уникальную возможность не только общения с профессионалами, что само по себе бесценно, но и дает независимую оценку преподавателю, его творчеству.

Неутолимая жажда творческого общения, наработка опыта, подвела меня к участию в Международном конкурсе «Платформа». Переживая опыт личного выступления, четко осознаешь те задачи, которые должен выполнить и ошибки, которые не должен совершать выступающий. На своем личном опыте

проживаешь все те мятежные чувства волнения, разрозненного состояния перед выступлением. Как собрать себя в тонус? А за плечами более 20 лет концертной практики! Но с первым звуком погружаешься в атмосферу произведения, как в одну из рассказанных историй бабушки, ведь через эти песни хочется пробудить генетическую память, корневые основы нашей души, поделиться чем-то сокровенным. Наверное, в этом и состоит главная задача исполнителя народного искусства.

Мое глубокое убеждение в том, что преподаватель не только должен быть «зрителем с первого ряда», но и участником, чтобы не забывать ощущения сцены, учитывать все психофизические состояния до выступления, во время и после. Эти знания помогут более эффективно подготовить ребенка к выступлению, раскрыть его личные качества, обучить навыкам самообладания в процессе выступления.

### **5. Самообразование с использованием ИКТ-технологий**

В век развития цифровых технологий, невозможно придерживаться только традиционных форм взаимодействия и обучения. Так или иначе, в нашу жизнь входят гаджеты, которые становятся неотъемлемой частью повседневности. Чем привлекают ИКТ? Ну, прежде всего это доступность сервера в любой момент, с любого источника. Проходя курсы онлайн, изучая литературу по виртуальному учебнику, пользуясь аудиобиблиотекой, мы расширяем информационное поле и экономим время.

В последнее десятилетие появилась возможность посредством социальных сетей вступить в сообщества фольклористов, этнографов, разных групп любителей исполнителей народной песни, музыки, традиционной пляске. Там все чаще стали появляться старые записи 80-х и 90-х годов XX века, а иногда и более ранние шедевры. Вслушиваясь в звучание голосов, понимаешь, какую культуру мы потеряли, не успели перенять и унаследовать, но с еще большим энтузиазмом стремишься впитать и прочувствовать, правильно вникнуть, чтоб успеть передать своим детям.

Участие в таких сообществах и группах очень важно. Кроме использования архивных материалов, есть возможность знакомиться с разнообразными традиционными коллективами современного периода, которые ведут активную пропаганду народного творчества. Некоторые до сих пор ведут исследовательскую и экспедиционную работу. У них тоже есть чему поучиться, а самое главное в онлайн режиме обменяться информацией.

Конечно, осваивая такой метод обучения для себя, хочется и детям дать возможность направить использование гаджетов в нужном направлении. Использование интерактивной доски в образовательном процессе, создание электронных ресурсов, странички с материалами и контрольными работами на собственном сайте, которыми учащийся и родитель может так же пользоваться, это не полный перечень результатов самообразования.

Наряду с этим, используя ресурсы персональных страниц социальных сетей Facebooke, VK, Instagram, мы имеем возможность транслировать свой педагогический опыт, получать отзывы и комментарии о своей деятельности.

Все это позволяет укрепить свои личные позиции в профессиональном сообществе, способствовать формированию «успешного бренда» детских коллективов.

## **6. Участие в работе методического объединения**

Участие в работе методического объединения можно рассматривать как внутреннюю форму повышения квалификации без отрыва от практической деятельности, как условие творческой активности, как школу мастерства педагога. В разные годы педагогической деятельности МО выполняло для меня разные функции, сначала это было профессиональное становление молодого специалиста, затем повышение квалификации, а сегодня индивидуальная траектория развития и место в рейтинге индивидуальных достижений и творческой активности педагогов МО «Народное хоровое искусство».

## **7. Участие в работе летних профильных смен.**

Творческие школы, лаборатории, профильные смены – это уникальная территория развития творческих способностей, навыков, а так же созданная

среда для личного роста. Учащиеся моих фольклорных ансамблей уже на протяжении 4 лет становятся участниками Региональной творческой смены «Славянский дом» (г.Хабаровск), дважды - Летней школы для одарённых детей «Вдохновение» и Школы «Теремок» (г. Москва-Южно-Сахалинск), Всероссийского детского центра «Океан» (г.Владивосток).

Это инновационные площадки, включающие в себя уникальный опыт индивидуального подхода к каждому ребенку, новые методы включения в образовательный процесс, усовершенствованные методики по психологии и педагогике, это незабываемая атмосфера творчества и добра, которая дарит детям ярчайшие впечатления и задаёт вектор успешности в их будущей жизни!

На практикумах в ВДЦ «Океан» нас заставляли думать иначе, переворачивали наш устоявшийся принцип мышления, раздвигали границы привычного восприятия и анализа информации. Мы играли, сочиняли и творили. В нас пробуждали детство, но осознанное и мудрое, для того, чтобы быть ближе к детям, вспомнить, что мы были уже детьми, а они еще взрослыми нет. С помощью тренингов нам показывали, как можно решить проблемы ребенка, посредством творческого процесса и помочь преодолеть трудности. Это колоссальный опыт, аналогов нет, ни в каком другом месте!

**8. Обобщение и обмен педагогическим опытом.** Это очень важная и эффективная форма повышения квалификации, но вместе с тем одно из трудно решаемых направлений деятельности преподавателя. Мой педагогический опыт «Развитие вокально-хоровых навыков на основе фольклорных традиций» обобщался 3 года, начиная от школьного и заканчивая региональным уровнем.

Изучение и описание педагогического опыта - это научно-исследовательская деятельность, которая требует специальных знаний, высокого уровня педагогической квалификации и, что немаловажно, времени. В рамках обобщения педагогического опыта ты постоянно вынужден обращаться к научным источникам по педагогике, психологии, методике, что расширяет твои границы познания.

Таким образом, процесс непрерывного образования и самообразования позволяет не только эффективно решать профессиональные задачи, ориентироваться в возрастающем потоке знаний, но выступает гарантом защищенности и конкурентоспособности в постоянно меняющемся мире.