

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ СТАЖИРОВКИ

Син Юлия Енчеровна

преподаватель корейских ударных инструментов

МБУДО «ДШИ «Этнос»

sinyulya@hotmail.com

С момента открытия на базе МБУДО «ДШИ «Этнос» в 1995 году Отделения корейского национального искусства («Методическое объединение «Корейское национальное искусство», далее «МО «КНИ») и на протяжении всего его периода существования происходит постоянный процесс совершенствования профессионального уровня преподавателей. Стажировка, как один из видов повышения квалификации, стала неотъемлемой частью образовательного процесса, превратившись в традицию методического объединения.

Сотрудничество с культурными учреждениями КНДР и Республики Корея привело к возможности систематически стажироваться как на территории школы, так и за ее пределами. Так в 1997 году трое преподавателей ДШИ «Этнос» прошли курсы обучения в Международном центре искусства г. Пхеньяна. Также на протяжении нескольких лет (с 1995 по 2006 год) в школе работали высококвалифицированные педагоги из КНДР, которые занимались не только с преподавателями отделения, но и с учащимися. Помимо этого, Центр Просвещения и культуры Республики Корея на Сахалине периодически организовывал на своей базе краткосрочные стажировки.

Но с 2012 года, когда преподавателям МО «КНИ» впервые удалось вывезти своих воспитанников на стажировку в Государственный центр корейской традиционной музыки Намдо (провинция Чолланамдо, Республика Корея), эффект превзошел все ожидания. Помимо стремительного профессионального роста исполнительского мастерства, пополнения репертуара и расширения кругозора, у участников стажировки выросло огромное чувство уважения к культуре и традициям корейского народа, чувство сопричастности к своей исторической родине, этнической социализации.

Центр Намдо расположен на острове Чиндо на юге Корейского полуострова. Он был открыт в 2004 году. Целью создания и открытия данного центра является сохранение, развитие и пропаганда корейского

традиционного искусства не только в Корее, но и в других странах мира, объединение людей корейской и других национальностей, проживающих в разных уголках земного шара, посредством музыки. В течение всего календарного года сюда съезжаются представители разных школ, кружков, культурных центров из различных городов и стран, чтобы познакомиться с корейской культурой, традициями, искусством.

Так и творческие коллективы ДШИ «Этнос» на протяжении 7 лет ежегодно приезжают в центр Намдо. За этот период здесь побывало свыше 80 учащихся МО «КНИ». И как показала практика, каждая стажировка дает свои образовательные продукты, образовательные эффекты. Например, самый первый из них можно получить сразу после прилета в Корею. Ведь для того, чтобы попасть из аэропорта в Центр Намдо, нужно пересечь практически всю территорию Корейского полуострова. За почти семичасовое путешествие на автобусе дети поневоле наблюдают то, что слышали ранее на уроках «Культуры Кореи» и видели только на картинках: особенности природы, климата, корейские деревни и села, сохранившие свой фольклорный колорит, бескрайние рисовые поля, уклад жизни корейского народа и т.д. В сознании и памяти детей поневоле откладываются какие-то штрихи, детали, и все эти картины, несомненно, способствуют расширению у них кругозора, оказывая влияние на их мировоззрение.

По прибытию в Центр, дети вдохновляются его красотой и живописностью. Современные здания учебных корпусов очень гармонично вписываются в природный ландшафт. Каждое утро тишину и пение птиц разбавляет звучащая по радио музыка, исполняемая на корейских традиционных инструментах. Вся атмосфера располагает к погружению в мир музыки и искусства.

После церемонии открытия и знакомства с педагогами Центра начинаются трудовые будни, каждодневные усердные занятия. Возможность получить уроки у носителей корейской культуры и профессионалов высочайшего уровня дает еще один огромный образовательный эффект от стажировки. Даже незнание корейского языка не становится проблемой, дети начинают приспособляться к ситуации и новым условиям, получая очень ценный опыт работы в непривычных условиях.

Огромный опыт получают дети от посещений Большого театра, где раз в неделю проходят концерты корейской традиционной музыки. Как правило, первый просмотр для наших детей всегда очень сложный, так как они воспитаны на европейской музыке. Традиционная же музыка Кореи очень сложна для восприятия – медленный темп, неуловимая линия мелодии, кажется на первый взгляд скучно и однообразно. Но есть одна особенность - чем больше слушать эту музыку, тем больше она становится доступнее и понятнее, и в определенный момент просыпается интерес к ней, а затем и к национальным музыкальным инструментам. Таким образом, происходит переосмысление музыкального восприятия корейской традиционной музыки. Только здесь в Корее, на сцене, украшенной соответствующими декорациями, можно вживую услышать и увидеть национальный колорит настоящего фольклора, посмотреть старинный обряд, почувствовать дух древней Кореи. К тому же дети, увидев своих педагогов-наставников на большой сцене, виртуозно исполняющих произведения, проникаются к ним еще большим уважением и восхищением, и после концерта с удвоенным рвением, воодушевленные, идут заниматься в учебный корпус.

Во время стажировки у детей формируются и развиваются такие личностные качества, как высокая работоспособность, самоотверженность, чувство долга, повышенная ответственность, чувство коллективизма. Дети, отстающие в учебном процессе, переживая, что могут подвести свой коллектив и своих педагогов-наставников на итоговом показательном концерте, который всегда проходит в последний день стажировки, стараются изо всех сил и подтягиваются. И, как следствие, у всех очень стремительно растет уровень исполнительского мастерства. За две недели стажировки выполняется программа, на изучение которой в обычных условиях требуется не менее 6 месяцев.

Итоговый показательный концерт участников стажировки учит детей быть собранными и максимально сконцентрированными, так как все понимают, что за такой короткий срок выучить и довести программу до идеального исполнения невозможно. Но, тем не менее, наши воспитанники всегда стараются «держать планку» на высоте, выкладываясь максимально.

Руководители творческих коллективов МО «КНИ» также активно участвуют в воспитании детей, направляя их и способствуя развитию

таких качеств, как вежливость, аккуратность, бережное отношение к чужому труду. Как результат, дети во время и после стажировки, всегда приветствуют старших по возрасту людей с поклоном, согласно старинному этикету в Корее. Любой предмет или вещь подают взрослому человеку двумя руками, перед уходом задвигают за собой стул в столовой, убирают вещи на свои места после использования, не бросают мусор и т.д. Дети настолько привыкают к такому поведению, что, даже вернувшись на родину в Россию, сами того не замечая, продолжают соблюдать эти правила этикета.

Но при этом у наших детей всегда есть четкое осознание того, что, несмотря на то, что предки их родом из Кореи, и в жилах их течет корейская кровь, они отличаются от коренных жителей Кореи. Здесь проявляется чувство патриотизма. На вопросы: «Кто вы по национальности? Откуда приехали?», наши дети всегда с гордостью отвечают: «Мы Россияне! Приехали с о. Сахалин».

Таким образом, если образование – это процесс, несущий в себе несколько функций, то среди образовательных эффектов, получаемых в процессе стажировки в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо, можно выделить следующие:

- учебно-образовательные - приобретение новых знаний, умений, навыков, повышение уровня исполнительского мастерства и профессиональных компетентностей;
- воспитательные - привитие морально-нравственных и духовных ценностей, уважительного отношения к достижениям других людей и народностей, развитие чувства патриотизма, воспитание чувства сопричастности к культуре и истории;
- социально-культурные – развитие чувства социальной ответственности, усвоение межкультурных различий, формирование этнокультурной идентичности.

По завершении стажировки (совместная фотография №1) дети со своими руководителями возвращаются на свою родину, но в их сердцах, умах и памяти навсегда остаются любимые педагоги-наставники и то счастливое время, проведенное в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо.



Фото 1. Участники стажировки -2018

Литература

1. Бабенко Л.С. Методы и приемы развития интереса к народной музыке у детей школьного возраста // Музыкальное воспитание в школе, 1979, №14.

2. Гасанов З. Т. Воспитание культуры межнационального общения: методология, теория и практика / З. Т. Гасанов. — Махачкала, 1998. — С. 226.

3. Голиков, Н. А. Социальные эффекты образования: реалии, прогнозы, перспективы / Н. А. Голиков // Теория и практика общественного развития. - 2012. - № 11. - С. 73-79.

4. Гришаева Л.И., Цурикова Л.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М.: Изд-во «Академия», 2008.

5. Дьяченко Ю. В. Функции образования и их роль в современном обществе.

URL: <http://www.km.ru/referats/5EC03D057CD24AF18A0177ACD727B023> (дата обращения: 14.09.2019).

6. Иванова А., Спицына Т.В. Значение фольклора как важной части музыкального воспитания и развития дошкольников // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 4-5; URL: <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=16470> (дата обращения: 15.09.2019).