

Направление «РОЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ»

АЛЕШКО Е. И.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО ОВЛАДЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ЗНАНИЯМИ В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Успех овладения учащимися знаниями в области народного музыкального творчества, на наш взгляд, напрямую зависит не только от профессиональной компетентности и опыта работы педагога, но и от качества учебных материалов, использования прогрессивных образовательных технологий.

В последнее время созданы новые эффективные методики, и процесс совершенствования методических систем преподавания продолжается, в науке развивается инновационное направление – педагогическая технология.

В настоящее время в детской школе искусств «Этнос» ведется активная работа по созданию новых и совершенствованию уже имеющихся учебно-методических комплексов (УМК). На отделении русского фольклора в цикле предметов «Народного хорового искусства», а это «Народное хоровое пение», «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Народное музыкальное творчество», «Русский фольклор», созданы УМК¹³⁹ по предметам, в состав которых входят:

- учебная программа;
- методические рекомендации по изучению дисциплины;
- конспект лекций, учебное пособие;
- справочный материал, глоссарий;
- раздаточный материал (ноты, тексты);
- набор мультимедийных учебных материалов (компьютерные аудио- и видеоматериалы, презентации);
- контрольно-измерительные материалы (набор контролирующих заданий, тестов, викторин);
- ссылки на информационные ресурсы Интернета;
- списки основной и дополнительной учебно-методической литературы.

Реализация каждой из составляющих учебно-методического комплекса может варьироваться в зависимости от предмета. Ограничим внимание данной статьи теоретической дисциплиной «Народное музыкальное творчество», освоение которой проходит в рамках ДПОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», реализуемой в МБОУ ДОД Детская школа искусств «Этнос» города Южно-Сахалинска с 2013 года. В состав УМК по данному предмету входят все изложенные выше компоненты. Фрагменты некоторых составляющих УМК помещены в Приложениях.

Программа «Народное музыкальное творчество», рекомендованная новыми ФГТ, родилась не на пустом месте. Ранее на отделении русского фольклора реализовывалась программа «Русский фольклор», рассчитанная на больший срок изучения (восемь лет). Эта программа существует и по сей день, однако постепенно идет вытеснение ее за счет перехода на новую дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу.

Педагоги активно используют наработанные за это время материалы. Так, активно используется хрестоматия «Русские обряды и праздники»¹³⁹, которая является своеобразной музыкальной антологией, адаптированной к особенностям образовательного процесса в ДШИ «Этнос». Учебно-методическое пособие по колыбельным песням «Сон да Дрёма»¹⁴⁰ также нашло свое применение в

¹³⁹ Русские обряды и праздники. Хрестоматия / сост. Е. И. Алешко. – Южно-Сахалинск : Сах. книжное изд-во, 2004. – 104 с.

¹⁴⁰ Алешко, Е. И. Сон да Дрёма. Колыбельные песни, записанные на Дальнем Востоке. учебно-метод. пособие / под ред. Л. Г. Гилевич, Е. А. Судаковой. – Южно-Сахалинск : СахГУ, 2012. – 78 с.

освоении учащимися предмета «Народное музыкальное творчество». Есть в нашем арсенале учебные пособия, не получившие возможности широкого тиражирования, публикации, но, на наш взгляд, они важны в образовательном процессе. В этой связи можно назвать учебное пособие по русской этнографии «Русский быт»¹⁴¹, тематический сборник по новогодним поздравительным песням «Щедрик-ведрик»¹⁴², учебное пособие «Традиционный русский свадебный обряд»¹⁴³.

С переходом на новую программу в соответствии с Федеральными государственными требованиями изменились:

- срок реализации программы (было восемь лет, стало четыре года);
- учебно-тематический план;
- возраст учащихся (было от семи до пятнадцати лет, стало от семи до одиннадцати лет).

Сокращение срока обучения привело к тому, что учебный план претерпел существенную коррекцию: сокращение, упрощение, перестановку. Утрачены многие разделы только в силу того, что они сложны для восприятия детьми младшего школьного возраста. Уменьшение возраста учащихся заставило отказаться от многих уже разработанных проектов: самостоятельных мини-исследований учащихся, тематических викторин, эрудит-игр, творческих заданий и проч. (см. Приложение 3).

Переход на новые предпрофессиональные программы ставит преподавателей перед необходимостью еще активнее внедрять современные технологии, визуализацию изучаемых тем с помощью программы-презентации Microsoft Office PowerPoint и видеопроекций, активнее использовать Интернет-ресурсы.

Впереди освоение новых технологий: внедрение интерактивной доски, совершенствование использования мультимедийного оборудования. Для этого необходимо решение следующих задач: приобретение оборудования; обучение пользователей (преподавателя, учащихся); активное использование в учебно-образовательном процессе.

Сегодня применение обновленного УМК позволяет решать задачи повышения качества обучения учащихся за счет аудиовизуальных способов подачи материала; расширения доступа к имеющимся электронным информационным ресурсам; обеспечения индивидуальной траектории обучения в соответствии с уровнем подготовки учащегося; варьирования глубины и сложности изучаемого материала; мониторинга учебных достижений каждого учащегося; активизации самостоятельной работы учащегося и др. С другой стороны, по-прежнему актуальной является проблема обеспечения учащихся учебниками, пособиями и другими информационными ресурсами.

Приложения

Приложение 1

Этапы обучения учащихся по предмету «Народное музыкальное творчество» ДПОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6–9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарем, обрядами и обычаями. Знакомство с жанровыми группами песенного и инструментального фольклора
Начальный (2-й класс)	7–10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций.

¹⁴¹ Русский быт : учебн. метод. пособие по русской этнографии / сост. Е. И. Алешко. – ДШИ «Этнос», 2010. – 80 с. (Рукопись).

¹⁴² Алешко, Е. Щедрик-ведрик. Новогодние поздравительные песни / Е. Алешко // Материалы IV областного смотря-конкурса научно-методического творчества преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области : в 4 ч. – Южно-Сахалинск : СахГУ, 2001. – Часть III. – 36 с.

¹⁴³ Традиционный русский свадебный обряд: учебное методическое пособие / сост. Е. И. Алешко. – ДШИ «Этнос», 2014. – 26 с. (Рукопись).

			Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями
Основной (3–4 классы)	8–12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству, русским народным промыслам и декоративно-прикладному искусству. Знакомство с основными региональными особенностями русского народного костюма. Знакомство с русским бытом, семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями

Приложение 2

Список дидактических материалов

Список видеоматериалов

1. Вот пришло, прикатило Рождество Христово... А мы масленицу провожаем. Телефильмы фольклорно-этнографического ансамбля «Забава», г. Саратов. – М. : Российский фольклорный союз, 2001.
2. Кукла своими руками. Детское творчество. – М. : Государственный российский дом народного творчества (далее – ГРДНТ), 2000.
3. Мир русской деревни. – Вып. 6, 8, 11, 13, 15. – М. : Российский фольклорный союз. – 2001–2003.
4. Народное декоративно-прикладное искусство России / режиссер Э. Короленко. – 1979 – (15 мин).
5. Праздник на Ивана Купала. г. Рыльск. – М. : ГРДНТ, – 2001.
6. Праздник Покрова. Покровские звоны. Тверская область, г. Удомля. – М. : Российский фольклорный союз. – 1997.
7. Свадебные обряды. – М. : ГРДНТ, 2001.
8. Святки. – М. : ГРДНТ, 2002.
9. Святочные игры и гадания в исполнении детского фольклорного ансамбля «Московиты», г. Москва. – М. : ГРДНТ, 2002.
10. Северное ткачество. – Фильм 1: Народные пояса. – М. : ГРДНТ, 2001.
11. Типология русского народного костюма. – Ч. 1: Южнорусская традиция. – М. : ГРДНТ, 2000.
12. Художественная керамика / режиссер Л. Купершмидт. – 1979.

Список аудиоматериалов

1. Золотая веточка. – М. : Русская традиционная культура, 1997.
2. Круг жизни. Песенный фольклор Тульской земли. – М. : Русская традиционная культура, 1997.
3. Песни Вожегодского края. – М. : Русская традиционная культура, 1997.
4. Песни донских казаков Волгоградской области. – М. : Русская традиционная культура, 1997.
5. Песни Калужской земли. – М. : Русская традиционная культура, 1999.
6. Походить бы мне по травке. Фольклорный ансамбль «Складыня». – Екатеринбург, 1997.
7. Россия молодая. Записи Сибирских детских фольклорных ансамблей. – М. : Русская традиционная культура, 1997.
8. Ты лети, стрела. Народные песни русских поселенцев Молдавии и Украины. – М. : Русская традиционная культура, 1998.
9. Фольклорные ансамбли областного центра русского фольклора этнографии г. Новосибирска. – Вып. 2. – М. : Российский фольклорный союз, 1996.
10. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение. Сост. Н. Н. Гилярова. – М. : Российский союз любителей фольклорных ансамблей; ООО Издательство «Родник», 1997.

Список презентаций, интернет-ресурсов

1. Виды народных художественных промыслов Нижегородской области (Городецкая роспись и резьба по дереву, Полхов-Майданская роспись, Семеновская роспись, Хохломская роспись (Ковернинский район), Хохломская роспись (Семенов)). – URL : <http://nnwelcome.ru/arts/nhp/>
2. Городецкие промыслы. – <http://www.youtube.com/watch?v=yWnt7UuEqxM>

3. Детские электронные презентации и клипы (гжель, хохлома). – URL : <http://viki.rdf.ru/item/301/download/>
4. Жостовская роспись. /Серия передач А-ля-рюс. Передача 9-я. – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=jt5OhYNHmeo>
5. Золотая Хохлома. История промысла и этапы создания. – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=fUrO3BSuEFs>
6. История русской матрешки. – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=K7fcOVYff3s>
7. Как расписать Писанку. – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=viRZIHcKzso>
8. Лаковая миниатюра Федоскино / Серия передач А-ля-рюс. Передача 4-я. – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=nSOUZn5P4BM>
9. Мультфильм «На Масленице». – URL : http://www.youtube.com/watch?v=QB_qNkYbBTK
10. Масленица, г. Саратов. – Заигрыш. – URL : http://www.youtube.com/watch?v=h_YV7-P6Aow
11. Мастер-класс по росписи Писанки «Мир славянской женщины. Писанка». – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=2POD0Yjv2rY>
12. Модели для раскрашивания (дымка, гжель, городец, хохлома, филимоновская, каргопольская игрушки) – любовь с первого урока. – Новый подход к изучению народного искусства России. – URL : http://www.1-kvazar.ru/u_hohloma.htm
13. Мультфильм про Хохлому. – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=oh6Lc-IUW9I>
14. Народное декоративно-прикладное искусство России (15 мин) / режиссер Э. Короленко. – 1979. – URL : <http://e.mail.ru/cgi-bin/link?check=1&cnf=9dc829&url=http%3A%2F%2Fperunica.ru%2Fkultura%2F1668-narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-rossii.html>
15. О пестовании детей, о смысле и пользе народных игрушек. – URL : http://www.youtube.com/watch?v=T4MFJ5Oe_dc
16. Песнопения святой Пасхи. – URL : http://www.pravmir.ru/audio/article_4074.html
17. Праздник «Масленица»: Видеосюжет о днях Масленицы. – URL : <http://pesnohorki.ru/kalendar.html>
18. Проект «Мастера и Мастерницы»: Дымковское чудо / режиссер Марина Краснопольская. – URL : http://www.radostmoja.ru/project/mastera_i_mastericy/video/
19. Русские народные обычаи, обряды песни и пляски. Из музыкального фильма «Русская зима», СССР. – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=eqIdH655CkM>
20. Секрет Матрешки / режиссер Людмила Трапезникова. – Союзмультфильм, 2010. – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=y2ybWGKbRO4>
21. Создание тряпичной куклы. – URL : https://vk.com/video2683010_167271341
22. Сюжет о Святках. Фольклорный ансамбль «Забава». – URL : <http://www.youtube.com/watch?v=UFHcgUruUvo>
23. Традиции и обряды славян / видео- и аудиоматериалы ансамбля «Песнохорки». – URL : <http://pesnohorki.ru/>
24. Устройство древнерусской избы. – URL : http://www.youtube.com/watch?v=WXlGf_y5Rio

Образцы творческих заданий по программе «Русский фольклор»
Тема «Русская частушка. Сочинения»

Добавьте одну строчку

1. Ох, ох, лес посох
До одной березки.

.....

Проливаю слезки.

2. Пали два колечка в речку,
Оба распаялися.

.....

Оба рассмеялися.

3. Ты, подружка моя Аня,
Горю не давайся.

.....

Ходи – улыбайся.

Добавьте две строчки

1. Раздайся, круг,
Меня ищет друг.

.....

.....

2. Расходилася я,
Расплясалася я

.....

.....

3. Запевай, подружка, песню
Самую печальную

.....

.....

Примеры выполнения задания

Ох, ох, лес посох
До одной березки.
Не могу зубрить все время –
Проливаю слезки.

(Полякова Виктория)

Раздайся, круг,
Меня ищет друг.
Я к нему не подойду,
Топну ножкой и уйду.

(Ворохова Юлия)

Ох, ох, лес посох
До одной березки.
Я скучаю по тебе,
Проливаю слезки.

(Волгина Валерия)

Расходилася я,
Расплясалася я,
Ну, кому какое дело,
Почему земля трясется.

(Шими́на Алина)

Ох, ох, лес посох
До одной березки.
В школе двойку получила
Проливаю слезки.

(Шими́на Алина)

Расходилася я,
Расплясалася я,
Меня забрали домой,
Не напелася я.

(Зданович Полина)

Ох, ох, лес посох
До одной березки.
Братец в лужицу упал –
Проливаю слезки.

(Захарин Артём)

Расходился я,
Расплясался я,
Разогнался я,
В древо врезался!

(Захарин Артём)

Пали два колечка в речку,
Оба распаялися.
Встретились боиночки,
Оба рассмеялися.

(Чутина Ольга)

Раздайся, круг,
Меня ищет друг.
А потом меня найдет,
И мы спляшем хоровод.

(Першина Екатерина)

Ты, подружка моя Аня,
Горю не давайся.
Иди, купи рогаликов,
Ходи – улыбайся.

(Першина Екатерина)

Запевай, подружка, песню
Самую печальную.
Милый мой ушёл к другой.
Ну и ладно...

(Огай Диана)

Тема «Малые формы фольклора. Пословицы и поговорки»

1. «Отгадай пословицу». По двум ключевым словам какой-либо пословицы нужно назвать ее полностью. Пример: «Волк – лес» --- «Сколько волка не корми, он все в лес смотрит».

<i>Ключевые слова</i>	<i>Ответы</i>
Омут – черти	«В тихом омуте черти водятся»
Время – час	«Делу время – потехе час»
Труд – рыбка	«Без труда не вытянешь рыбку из пруда»

2. «Иностранные пословицы». Назвать аналогичную по смыслу русскую пословицу. Пример: «Ошпаренный петух от дождя убегает» --- «Ожегшийся кипятком, на молоко дует».

<i>Иностранная пословица</i>	<i>Русская пословица</i>
«Тот не заблудится, кто спрашивает»	«Язык до Киева доведет»
«Неторопливый слон достигает раньше цели, чем резвый жеребец»	«Тише едешь – дальше будешь»
«В каждом стаде есть своя черная овца»	«В семье не без урода»

3. «Перевертыши». Назвать пословицу, в которой все слова перевернуты, правильно. Пример: «Вечер утра дурнее» --- «Утро вечера мудренее».

<i>Перевертыши</i>	<i>Правильный ответ</i>
«Велик пятак, да дешев»	«Мал золотник да дорог»
«Украденной кобыле глядят в затылок»	«Дарёному коню в зубы не смотрят»
«Что возьмешь, то и выбросишь»	«Что посеешь, то и пожнешь»

Приложение 4

Учебно-методические пособия, используемые для реализации программы по предмету «Народное музыкальное творчество»

Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем (стр.)
1. Щедрик-ведрик. Новогодние поздравительные песни. Статья. Ноты	Печатная	Материалы IV областного смотря-конкурса научно-методического творчества преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области: в 4 ч. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2001. – Ч. III.	36
2. Русские обряды и праздники. Хрестоматия. Ноты	Печатная	Южно-Сахалинск : Сахалинское книжное изд-во, 2004	104
3. Русский быт. Учебное пособие для учащихся 4-го класса отделения русского фольклора ДШИ «Этнос» по предмету «Русские обряды и праздники»	Рукопись	МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Этнос» Конкурс научно-методического творчества преподавателей детских музыкальных, художественной и школ искусств городского округа «Город Южно-Сахалинск», февраль–март, 2009	89
4. «Сон да Дрёма» Колыбельные песни, записанные на Дальнем Востоке: учебно-методическое пособие / Е. И. Алешко / ред. Л. Г. Ги-	Печатная	Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ, 2012	78

левич, Е. А. Судакова)			
5. Традиционный русский свадебный обряд. Учебное пособие для учащихся 8-го класса отделения русского фольклора ДШИ «Этнос» по предмету «Русский фольклор»»	Рукопись	МБОУ ДОД «Детская школа искусств «Этнос»».	26

РОГОВА Т. Ю.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ НА СЦЕНЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СИНКРЕТИЗМА И СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Фольклор, по своей сути, явление не сценическое, а в большей степени практическое, бытовое, утилитарное. Именно в результате разрушения механизмов его бытования и передачи возникает потребность к вынесению отдельных жанров на сцену. И здесь очень важными являются ответы на вопросы: *что* выносить и *как* это делать¹⁴⁴. Понимание и определение сценического действия, постановки народной песни «на сцене», не в ущерб ее богатству и уникальности – поистине сложная задача для исполнителя. Несомненно, обращаясь к воплощению режиссерского замысла народной песни, необходимо¹⁴⁵ рассмотрение определенных основ режиссуры и канонов сценической постановки.

В данной статье изложен опыт сценографии произведения фольклорной традиции, алгоритм сценического воплощения народной песни, который опирается на поэтический текст свадебной песни «Как во тереме, тереме»¹⁴⁶, записанной в Челябинской области.

Сценография данного произведения была апробирована автором статьи в части театрализации свадебного обряда ансамблем народной песни «Марома» г. Хабаровска.

Народная творческая фантазия выработала богатый арсенал поэтических средств, сообщающих словам яркую образную выразительность, именно на этом основано сценическое воплощение данной свадебной песни. Поэтому, по мнению автора, немаловажной частью разбора поэтического текста является эмоциональная трактовка слова и определение подтекста. Ниже, в табличной форме, предложен вариант определения композиции произведения и сюжетной последовательности событий.

Текст	Часть композиции	Подтекст
1. Как во тереме, тереме, Там во светлой было горенке,	Экспозиция	– описание предлагаемых обстоятельств; – используется сказочный зачин перед основным действием; – «терем», «светлая горенка» – определение состояния (финансового) героев: не изба, хата, сенцы и т. д.;

¹⁴⁴ Каминская, Е. А. Процесс адаптации музыкального фольклора к современной социокультурной среде на основе его способности к перекодировке / Е. А. Каминская. – Челябинск : ГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», 2004. – С. 13.

¹⁴⁵ Скороходова, М. П. Режиссура народной песни : учеб.-метод. пособие / М. П. Скороходова. – Хабаровск, 2008. – С. 3.

¹⁴⁶ Золотые россыпи народной песни России / ред.- сост.: Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк и др. – Кн. 1. – Красноярск : Буква С, 2009. – С. 384.