

Ребят увлекло новое направление современного искусства – Трэш – арт /англ. мусор/ - искусство, где задействован старый хлам, который люди отправляют на свалку, и творчество зарубежных художников, работающих с «мусором»: Птолемей Элрингтон, Джон Дальсен, Том Денингер и основоположник искусства из мусора Курт Швиттерсом.

Тенденция мирового сообщества к снижению выбросов, а так же движение в защиту окружающей среды, являют на свет новые увлечения и даже новые направления в искусстве. Молодые художники и дизайнеры творят необыкновенные картины, скульптуры, предметы интерьера и даже детали гардероба из обычного мусора.



Свои произведения дети тщательно продумывали, определялись с техникой, создавали эскизы, подбирали и собирали материал. В этом им активно помогали все, и семья, и учащиеся, и просто посторонние люди. Работы у всех получились разные и совершенно замечательные.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. В результате работы дети учатся творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения.

Система работы по освоению приема тремоло в начальных классах домры



Баранникова Е.Г.,

преподаватель ДШИ «Этнос»

Актуальность темы освоения приема тремоло на начальном этапе обучения в классе домры стоит на первом месте в работе преподавателей - домристов. Это объясняется тем, что тремоло является основным, но в то же время сложным исполнительским приемом игры на домре. Главное в любом музыкальном инструменте не его диапазон, не скорость исполнения, не громкость, а его звук, неповторимый, индивидуальный, который присущ только ему.

Тремоло на домре звучит нежно, ровно, с серебристым звуковым оттенком. Оно позволяет петь на инструменте, приближая его к самому совершенному музыкальному инструменту – человеческому голосу. Качественное тремоло может быть обеспечено только в одном случае, если ему будет уделяться постоянное внимание. Ровность, слитность переменных

ударов вниз и вверх, ощущение струны медиатором, координация пальцев левой руки с тремолованием в правой – вот основные направления работы преподавателя над приемом тремоло в классе домры.

Залог успеха в освоении тремоло в начальных классах состоит в ежедневной, порой скучной для маленького музыканта работе: многократное повторение специальных упражнений, гамм, отдельных фраз в произведениях. Рассмотрим 3 вида тремоло, используемых домристами на разных этапах обучения:



- тремоло кистью – дает легкое, прозрачное, светлое звучание (плавное, без толчков);

- тремоло совместным движением кисти и предплечья (единый рычаг от локтя до медиатора). Этот вид тремоло дает большую плотность, густоту и силу звучания;

- комбинированное тремоло достигается самостоятельными движениями кисти и предплечья одновременно. С

увеличением амплитуды движения предплечья активизируется кисть и подключаются главные двигательные – мышцы плеча. Этот вид тремоло используется при игре двойных нот и аккордов.

На начальном этапе освоения тремоло необходимо использовать прием исполнения кистью, чтобы избежать перенапряжения в правой руке ученика. Отрабатывать тремоло желательно мягким медиатором (можно вырезать из гитарного), затем постепенно, по мере овладения новым приемом, переходить на более твердый медиатор.

Как мы работаем на уроках над освоением приема тремоло с учениками младших классов? Существует ряд упражнений на формирование этого приема, который подробно описывает С.Лукин в своем методическом пособии «Школа для трехструнной домры». Автор предлагает упражнения на постепенное ускорение и замедление ровных переменных ударов с многократным повторением, объясняет разницу в исполнении дуольной и триольной пульсации в тремоло и т. д. В начале освоения нового приема мы с учеником пробуем играть не на открытой струне, а прижимая какой –нибудь звук на грифе. Это можно объяснить тем, что прижатая струна находится ближе к грифу, чем открытая, значит маленькому музыканту будет легче извлекать звук медиатором на тремоло. И еще один из важных моментов вначале сложного пути, мы все упражнения сначала играем на струне ля, так как она имеет удобное расположение: рука с медиатором ограничена в широких движениях, медиатор находится между двух струн посередине. Также мы используем в качестве вспомогательного материала изученные тетраорды, гаммы в одну или две октавы. Например, играем гаммы различными длительностями на тремоло: от половинных до восьмых нот, чередуем длительности, исполняем

различными штрихами: легато, нон легато; также используем разные виды прикосновения к струне: акцент, нажим, замах. Можно и даже нужно играть тремоло всеми динамическими оттенками, объясняя ученику, как нужно управлять медиатором в пальцах, добавлять силу в правой руке в соответствии с определенным динамическим оттенком.

Еще хорошим упражнением является чередование тремоло с ударом. Например, играем восьмыми длительностями одну ноту тремоло, другую – снимаем ударом вниз или вверх, двигаясь по ступеням гаммы. Также отрабатываем мелкие длительности группировками (квартоли, октоли) в гамме, шагая вверх и вниз. Это помогает выровнять переменный удар, что очень важно при исполнении тремоло.

Необходимо на каждом уроке уделять время для совершенствования этого сложного приема. Нужно включать в репертуар ученика пьесу кантиленного характера, которая полностью или большая ее часть исполняется на тремоло. Пусть ученик не выступит с этой пьесой на академическом концерте, она пригодится в качестве тренировочного материала на уроках. Когда ученик достигает определенного уровня в освоении приема тремоло, мы на уроках начинаем совершенствовать исполнительскую технику данного приема. Речь идет о средствах музыкальной выразительности, например о тембре, как о важном моменте при исполнении кантиленных произведений, о выборе медиатора для извлечения красивого, качественного звука, о разнообразии динамических оттенков, их грамотного использования.

Все прекрасно понимают, что работа над музыкальным звуком - это самое сложное в искусстве исполнительства. Звук это то, что не дается природой, не передается по наследству, а воспитывается с первых уроков, постоянно совершенствуется на протяжении всей творческой жизни исполнителя. Основа хорошего звука - это свободное, естественное, чистое звукоизвлечение. Главные задачи преподавателя - развивать музыкальный слух начинающего исполнителя, его художественное воображение, формировать устойчивые технические навыки различных приемов, в том числе и тремоло. Для достижения желаемого результата требуется особенно усидчивая, долгосрочная, постоянная и упорная работа на инструменте.

Создание целостного пространства как условие реализации Концепции развития дополнительного образования



Василенко Е.Г.
заместитель директора ЦДМШ

На современном этапе модернизации образования, пристальное внимание учёной и педагогической общественности привлекает к себе дополнительное образование, как непрерывный, целенаправленный процесс обучения, воспитания и развития.