

Прослушивание концертного номера «Рио-Рита» и исправление текстовых ошибок. Работа над музыкальностью исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание произведения, умение владеть звуком). 1 этап - разбор и эскизное исполнение, пройдены. Начинается 2 этап - вживание в образ, работа над звуком, музыкальностью.

IV. Подведение итогов урока

- над чем сегодня работали?
- каких результатов добились на уроке?
- в чем испытывал трудности?

Оценка работы учащихся.

V. Домашнее задание

Домашнее задание – больше самостоятельности и смелости в аранжировках, работа над качеством звука и беглостью пальцев.

Конспект урока по специальности «Домра» Тема урока: «Основы постановки левой руки».

Кордюкова Мария Владимировна

преподаватель по классу домры
МБУДО «ДШИ «Этнос», г. Южно-Сахалинск

Тема урока: «Основы постановки левой руки».

Тип урока: формирование новых знаний, умений и навыков.

Цель урока: формирование и закрепление навыков постановки левой руки. Дать представление о ладе как одном из важнейших выразительных средств музыки.

Задачи:

Методическая: создать условия для развития творческих способностей учащихся.

Обучающая: сформировать при выполнении творческих заданий первоначальные игровые навыки; познакомить и сформировать представление у учащегося о мажоре и миноре; постановка второго пальца; закрепление правильных мышечных ощущений при постановке левой руки.

Развивающая: Развитие образного мышления.

Воспитывающая: научить ребёнка активно, продуктивно и с интересом работать за инструментом.

Форма урока: индивидуальная.

Методы обучения:

1. По источнику полученных знаний: практические, наглядные, словесные, видео- и аудиоматериал.
2. По типу познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный метод.

Оборудование: музыкальный инструмент (домра), нотная литература, аудиосистема.

Используемая литература:

1. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008.
2. Лихачёв Ю. Я. Программа по домре. Современная развивающая методика. – Спб: Композитор. – 64 с.
3. Волшебные нотки. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса Творческие задания на уроке специальности в классе домры. Составитель Т.А. Власенко. – с. Каргасок. – 13 с.

4. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста. – М., 1996. – 88 с.

Репертуарный план урока:

1. Упражнения на постановку левой руки.
2. Польская народная песня «Два кота».
3. Д.п. «Зайка».
4. Д.п. «Сверчок».

План урока:

- Орг. момент.
- Проверка домашнего задания.
- Упражнения на постановку левой руки.
- Подключение к игре второго пальца левой руки.
- Знакомство с ладами мажор и минор.
- Домашнее задание.

Ход урока

Организационный момент.

Проверка домашнего задания.

Упражнения на постановку левой руки.

Закрепляем основы постановки левой руки, освоенной на прошлом уроке. Этот пункт еще месяц-полтора будет входить в структуру урока. Очень важно контролировать этот процесс, чтобы сформировать правильные мышечные ощущения, которые в дальнейшем помогут избежать зажимов.

К упражнениям предыдущего урока добавляем новые – для второго пальца. Итак, левая рука в исходном положении на грифе, все четыре пальца слегка приподняты над струной. Второй палец серединой кончика прижимает и отпускает струну. Это можно проделывать в разных частях грифа.

Подключение к игре второго пальца левой руки.

ТА-ТА ДВА КОТА.
ДВА БЕДРАЯ ХВОСТА.
СЕРЫЙ КОТ В ЧУЛАНЕ,
ВСЕ УСИ В СМЕТАНЕ.
ЧЕРНЫЙ КОТ ЗАБЕЗ В ПОДВАЛ
И МЫШЕНКА ТАМ ПЬЮЧАА.

Прижимая до-диез вторым пальцем, ученик должен следить, чтобы все остальные были максимально приближены к струне. При снятии второго пальца с лада нужно лишь немного приподнимать палец – такой подход залог будущей беглости. Это навык, который усваивает ученик и все время следит за ним: пальцы должны быть на струне или максимально приближены к ней.

Знакомство с ладами мажор и минор.

Хорошее слово – лад. Хорошо, когда дело ладится, когда в семье лад, когда платье, костюм ладно сшиты. Много можно привести примеров с этим корнем, и все слова окажутся светлые, дружелюбные. Лад на многих языках означает согласие, мир, стройность, порядок.

В музыке лад – это специальный термин, который означает взаимосвязь звуков между собой. Без лада нет мелодии.

Лад – это соотношение устойчивых и неустойчивых звуков между собой. Мажор и минор являются основными ладами музыки. Как и в любой семье есть глава, так и в мажоре с минором он есть. Тоника – это папа – главный звук всего лада, а вот настроение определяет третья ступень (т.е. третья нота от тоники) – это мама. Отличие мажора от минора – в третьей ступени, отстоящей от первой на большую или малую терцию.

МАЖОР		МИНОР	
✓	бодро	✓	грустно
✓	весело	✓	печально
✓	решительно	✓	уныло
✓	радостно	✓	скорбно
✓	празднично	✓	тоскливо
✓	светло	✓	мрачно

Чтобы яснее понять отличия мажора от минора, можно прослушать различные отрывки из произведений и подбирать подходящие характеру музыки слова, а затем определить лад.

Также для сравнения звучания можно один и тот же музыкальный отрывок исполнять и в мажоре и в миноре.

Для практического знакомства с понятием лада предлагаю ученикам задания из рабочей тетради Т.А. Власенко:

1. Пропой песенку:

Поздно вечером Сверчок не ложится на бочок,
А на старой лесенке сочиняет песенки.

Поиграй ее на инструменте, спой, послушай звучание. Опиши характер песенки, как музыка передает этот характер, в каком ладу звучит?

Спокойно



2. Познакомься с песенкой:

Зайка весело живет, длинноухий Зайка.
У него с утра поет в лапках балалайка.

Подумай, какой характер у песенки, в каком ладу ее можно сыграть? Играй песенку на инструменте, внимательно слушай её звучание.



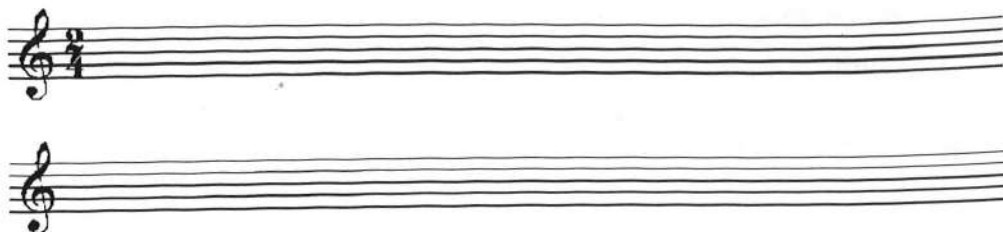
Сравни звучание двух песенок, двух ладов.

Попробуй сыграть песенки на разных струнах – от нотки «соль» первой октавы, от нотки «фа» второй октавы. Раскрась картинку.

Домашнее задание:

Грустную песенку Мишка поет,
хочется Мишке попробовать мёд.
Весело песенку Мишка поет,
дали попробовать Мишеньке мёд!

Придумай мелодию на звуках «до», «до#», «ля». Запиши мелодию, играй на инструменте и пой.



Список литературы

1. Волшебные нотки. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса Творческие задания на уроке специальности в классе домры. Составитель Т.А. Власенко. – с. Кургасок. – 13 с.
2. Колеватых С.И. Домра.// Ставроша. Добрая газета для девочек и мальчиков. Режим доступа: <http://www.stavroscha.ru/content/domra/>
3. Лихачёв Ю. Я. Программа по домре. Современная развивающая методика. – Спб: Композитор. – 64 с.
4. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008.
5. Лысенко Н.Т. Методика обучения игры на домре. Киев, 1990. – 44 с.
6. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово: Фирма Полиграф, 2006. – 49 с.
7. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста. – М., 1996. – 88 с.
8. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки. Избранные труды. – М., 2011. – 368 с.