

Произведения, созданные на основе фольклора, могут стать прекрасной частью репертуара любого хореографического коллектива. Народный фольклор – клад, который мы должны сберечь и передать нашим потомкам лучшие его образцы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фомин А. С. Понятие «танец» и его структура. Народный танец: проблемы изучения: сб. науч. тр. / сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский. – СПб.: ВНИИ, 1991.
2. Блинкова Т. Н. Стилизация народного танца как способ популяризации народного искусства // Всероссийская научно-практическая конференция «Народное искусство в художественном образовании: традиции и инновации». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2018.
3. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер. – М.: ИНФРА-М, 2015.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ

*Боев Александр Александрович,
преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос»,
город Южно-Сахалинск, Сахалинская область*

В течение уже многих десятков лет формируется новое отношение к народному танцу. Практика всевозможных коллективов доказывает, что это искусство имеет разные, специфические формы, допускает множественность трактовок. Фольклорный танец входит в это понятие как одна из составных частей. Предмет «Фольклорная хореография» был введен в учебный план детской школы искусств «Этнос» не случайно. Всем известно, что народная плясовая, хороводная, свадебная песня не исполняется статично, да и другие жанры требуют от исполнителей умение «играть песню». Поэтому курс фольклорной хореографии находится в тесной взаимосвязи с предметами «Народное хоровое пение», «Фольклорный ансамбль».

Программа по предмету разработана на основе опыта преподавателей, работающих с детскими певческими коллективами, апробирована многолетней практикой автора статьи, всегда находится в живой коррекции с добавлением новых форм и методов работы с детьми разных возрастов. Мы стремимся формировать у учащихся бережное отношение к сохранению генофонда русской традиционной танцевальной культуры, изучению и освоению областных особенностей исполнения песенно-танцевального фольклора, вооружить учащихся техническими приемами, способствующими самовыражению в танце и все это вместе будет способствовать, на наш взгляд, развитию качеств творческой личности ребенка.

Наш фольклорный танец всегда имеет сценическую обработку, то есть больше направлен на восприятие зрителей, однако нам важны и собственные ощущения в танце, от которого наши предки получали энергетический заряд, бодрость, радость, счастье. Все виды сценических обработок соотносим с народными истоками, пластическим прообразом, корнями. Сохранять традиции фольклорного танца в отрыве от своих корней сложно, но на

помощь приходит интернет, публикации, живой обмен опытом. Так, неоднократно сотрудничая с мэтрами фольклорной хореографии Шилиным Алексеем Ивановичем – профессором МГУКИ, Бутыркиным Валерием Григорьевичем – старшим преподавателем ГМПИ им. М. М. Ипполитова, посещая семинары-практикумы Даниила Крапчунова – руководителя арт-проекта «Васильев вечер», Алексея и Натальи Рюмкиных – руководители этнографического ансамбля «Читинская слобода», мы все больше корректируем программу в сторону традиции, истоков, фольклорных корней.

Накопилась большая фоно- и видеотека, которая успешно используется на уроках. В видеотеке концертные выступления коллективов, которые в своем творчестве отражают подлинные хореографические постановки: ансамбль фольклорного танца «Карусель», руководитель Елена Смирнова г. Кострома, фольклорный ансамбль «Веретенце», руководитель Елена Краснопевцева г. Москва; различные мастер-классы с разбором техники движения: шесть творческим мастерских А. И. Шилина, семинары Л. Г. Соловьева и др. Но самыми ценными являются этнографические записи хороводов, плясок, кадрилией, сделанные в экспедициях от информаторов, которые хранят в своей памяти бесценные для нас материалы, насыщенные подлинным духом старины. В фонотеке – наигрыши традиционных плясок, под гармонь, балалайку, различные ансамбли народных инструментов.

Программа по предмету «Фольклорная хореография» условно подразделяется на три ступени: начальную – 5 лет обучения (1-5 классы); основную – 3 года обучения (6-8 классы); профориентационную – 1 год обучения (9 класс). В общей сложности срок изучения предмета составляет 9 лет. Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» в ДШИ «Этнос» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся систематически, в соответствии с утверждённым в начале каждого учебного года расписанием, два раза в неделю. Продолжительность каждого занятия – 40 минут. В преподавании предмета соблюдаются важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности изучения материала, которые требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Своеобразие условий работы детской школы искусств «Этнос» заставляет изменить традиционный подход к урокам хореографии, к методике преподавания этого предмета. На первом этапе обучения педагог дает всем учащимся первоначальную хореографическую подготовку, выявляет их склонности и способности. Все элементы русского народного танца разучиваются на середине класса. Поскольку русская пляска передавалась «с ног на ноги» из поколения в поколение, то нет необходимости в специальных упражнениях у хореографического станка.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решает вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Важно всю систему обучения строить так, чтобы к концу обучения учащиеся не только грамотно владели определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но, прежде всего, были развиты эстетически.

При работе над постановками репертуара хорового класса важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако следует отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда

педагог от более простых заданий постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в танцах. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал должен всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию, а также специфику движения во время пения.

При работе с младшими классами используется такой принцип – изучить минимум танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений способствует качественному их освоению, что служит основой для дальнейшего обучения. При этом большое количество сочетаний создает впечатление новизны и дает простор фантазии.

В старших же классах нагрузка заметно увеличивается. И по мере усвоения учебного материала, с каждым годом больше внимание уделяется постановочной работе. Так рождаются балетмейстерские «шедевры» постановки для сводного народного хора старших классов ДШИ «Этнос» и многие другие постановки, вошедшие в золотой фонд учебно-творческих коллективов разных классов.

Успешная реализация программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» возможна при условии создания необходимых материально-технических условий, обеспечивающих достижение учащимися результатов, установленных программой. В ДШИ «Этнос» такие условия созданы: имеются аудитории для занятий хореографии с фортепиано, зеркалами, специальным напольным покрытием; предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера; звукотехническое оборудование; костюмы и сценическая обувь для занятий и концертных выступлений и многое другое.

Фольклорная хореография – динамическая система, которая тысячами нитей связана с постоянно изменяющейся действительностью и далеко ушедшим от нас прошлым. Поддерживать, развивать традиции наша почетная миссия и обязанность.

СПЕЦИФИКА ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

*Болтовская Наталья Александровна, Фурса Елена Николаевна,
старшие воспитатели МАДОУ № 99, город Томск*

Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Фольклорные традиции благоприятно способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей со зрительной патологией. МАДОУ № 99 г. Томска посещают около 100 детей с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения. В движениях под простую и понятную музыку дети с ОВЗ учатся управлять своим телом, координировать движения рук и ног. У воспитанников развивается выразительная, интонационно богатая речь.

Специально подобранные фольклорные произведения обогащают представления ребенка с патологией зрения об окружающем мире, наполняющих его объектах и происходящих явлениях. С этой целью, знакомя детей с музыкальными, художественными