

культуры Среднего Урала и Свердловским музыкальным училищем им. П. И. Чайковского и другими учреждениями области. Наблюдается интерес к данным формам деятельности у населения и детей. Коллективы участвуют в районных и областных конференциях, делятся накопленным опытом, выпускники выбирают профессиональное музыкальное образование по данному направлению. Авторы программы являются Лауреатами премии «Истоки» Министерства культуры Свердловской области, Лауреатами 3 степени областного конкурса инновационных проектов 2011 г., Лауреатами 1 степени Областного конкурса методического обеспечения ДМШ и ДШИ (2013 г.), по результатам которого эта программа была сертифицирована как победитель.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С ФОЛЬКЛОРНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ И СОЛИСТАМИ ДШИ «ЭТНОС»

*Красноухова Елена Анатольевна,
концертмейстер МБУДО «ДШИ «Этнос»,
город Южно-Сахалинск, Сахалинская область*

В ДШИ «Этнос» дети изучают различные виды народного искусства. Профилирующими предметами в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» являются «Народное хоровое пение», «Сольное народное пение», «Фольклорная хореография». Вся учебная и концертная деятельность, связанная с народным пением и танцем, немыслима без музыкального сопровождения. В ДШИ «Этнос» у меня была возможность работать концертмейстером и в классах народно-хорового и сольного пения, и в классе фольклорной хореографии. Помимо всех профессиональных качеств, которыми должен обладать концертмейстер, в каждом представленном направлении есть свои специфические особенности.

Так, работа баяниста (гармониста) в фольклорных коллективах имеет свои нюансы. Так как народная бытовая традиция всегда предполагала пение без определенного музыкального сопровождения, большая часть народных песен не имеет готового, записанного нотами аккомпанемента, а лишь вокальную строчку. И фактически концертмейстер становится соавтором исполняемого произведения, сочиняя аккомпанементы к песням.

Для того чтобы написать полноценный аккомпанемент к песне, необходимо соблюсти некоторые условия:

- Определиться с тональностью, в которой будет петь коллектив или солист.
- Гармонизовать мелодию, соблюдая характерные особенности той области, в которой была записана песня.
- Подобрать фактуру изложения сопровождения, передающую характер произведения.
- Как правило, в русских народных песнях много куплетов (10–15) при этом мелодия остается неизменной. В таких случаях концертмейстер должен «имеет про запас» несколько вариантов аккомпанемента мелодии, чтобы иметь возможность чередовать их между собой.

Исходя из смысловой нагрузки куплетов, можно менять фактуру сопровождения, гармоническую основу, по согласованию с педагогом по хору, с определенного куплета, возможна смена тональности.

- Также руководитель коллектива совместно с хореографом определяют количество и продолжительность проигрышей. В качестве проигрыша возможно использование как основного материала (куплет или припев), так и совершенно нового.

- Нельзя забывать и про народные шумовые (ложки, трещётки и пр.) и духовые (рожки, кувиклы и т. д.) инструменты. Их использование внесёт дополнительный колорит в аранжировку и поможет разнообразить, исполняемые коллективом песни.

Работа концертмейстера в классе сольного народного пения также имеет свои особенности. Как правило, число детей с которыми работает аккомпаниатор, варьируется от 5 до 20 человек. В связи с этим песенный репертуар, находящийся в работе концертмейстера, может достигать до 40 песен.

Такой большой объём исполняемого материала требует от концертмейстера профессиональной мобильности:

- хорошо развитого навыка чтения с листа;
- умения транспонировать в заданную тональность;
- развитого ладо-гармонического слуха, что позволит с первых дней разучивания учеником песен подобрать гармонию к мелодии;
- также концертмейстер должен уверенно знать мелодию исполняемой песни, чтобы в любой момент (если ребенок потеряет чистоту интонации) можно было инструментально поддержать партию солиста;
- соблюдать динамический баланс между сольной и инструментальной партиями, чтобы не заглушить голос солиста, но в то же время и «совсем не провалиться» и при необходимости «повести за собой» неопытного вокалиста.

Как в работе с фольклорными коллективами, так и при работе с солистами концертмейстер должен быть знаком с полным комплексом «распевочного» материала; с основами постановки дыхательного аппарата; с вокальной терминологией, применяемой на уроках; с игровым комплексом, используемом в работе на групповых занятиях и различных концертах.

В классе фольклорной хореографии концертмейстерская деятельность также имеет свои характерные черты:

- чтобы подобрать нужный нотный материал, аккомпаниатор должен знать все шаги, дроби, ключи, хлопушки, изучаемые по учебной программе;
- иметь в арсенале разнохарактерные пьесы: лирические, хороводные, плясовые.

Весь репертуар, которым исполняется концертмейстером на уроках, можно условно разделить на две части: произвольная – любые народные песни и танцы; и обязательная – песни, исполняемые учащимися на уроках сольного и хорового народного пения.

Например, на разминке и при разучивании новых движений, дробей, отработке шагов, танцевальных этюдов для сопровождения можно использовать любой подходящий по характеру, форме, метроритмической основе нотный материал. Но, когда хореограф начинает работать непосредственно над танцевальными постановками к песням, исполняемыми фольклорными ансамблями, тогда концертмейстер обязан обратиться к нотному материалу хорового репертуара конкретных коллективов.

На мой взгляд, концертмейстерскую деятельность ни в коем случае нельзя рассматривать только как «механическое» исполнение заданного аккомпанемента. Работа

концертмейстера представляет собой симбиоз нескольких функций: исполнительской, творческой, психологической, педагогической. Концертмейстер наряду с педагогами – вокалистами, руководителями фольклорных коллективов, хореографами является непосредственным участником процесса рождения концертных номеров. Профессия концертмейстера и в наши дни остаётся одной из самых востребованных в сфере музыкального образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кушнерова Л. А. Специфика деятельности концертмейстера-баяниста детской школы искусств в классе сольного народного пения и фольклорного ансамбля [Электронный ресурс]. URL: <https://kohilkaurokov.ru>.
2. Ларин Ю. В. Роль концертмейстера (баяниста) в работе с детским фольклорным ансамблем. Методические рекомендации из опыта работы [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru>.
3. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ФОЛЬКЛОРНЫМ ТРАДИЦИЯМ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Кривошеина Елена Викторовна, Купцова Анна Владимировна,
Тэц Наталья Сергеевна,
воспитатели МАДОУ № 99, город Томск*

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает источники духовной жизни русского народа. Очень трудно донести до понимания детей, особенно горожан, особенности крестьянского быта и труда. Поэтому в группе совместно с детьми и родителями организован игровой уголок в виде мини-музея «Русская изба», где ребята могут играть предметами утвари, наряжаются в русские народные костюмы, знакомятся с бытом русского народа. Мы считаем, что в атмосфере русского уголка, находящиеся там предметы национального быта способны пробудить в душе ребёнка любознательность, чувство прекрасного, что позволит им ощутить себя частью русского народа.

По данной теме составлен перспективный план, целью и задачами которого является: формировать интерес к русскому фольклору, к традициям русского народа; продолжать знакомить детей с обычаями, одеждой русского народа; знакомить детей с названием и предназначением старинных предметов; активизировать в речи детей слова сарафан, кокошник, рубаха, передник; формировать интерес к истории своей Родины; расширять знания о русских народных праздниках.

Ребята знают, как используется тот или иной предмет, который находится нашей горнице. Старинные предметы служат оформлением и атрибутами для фольклорных праздников. Оформлен уголок ряженья, ребятам всегда доступны элементы русской одежды: сарафан, рубаха, лапти, кокошник, платок. Ещё имеется разная посуда из дерева, бересты,