

ШКОЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*Милова Валентина Харматулловна,
Заслуженный педагог Сахалинской области,
преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос»,
город Южно-Сахалинск, Сахалинская область*

Русские народные инструменты свое второе рождение получили в XIX веке благодаря музыкантам-энтузиастам В. В. Андрееву, Н. И. Белобородову, В. П. Хегстрему, А. А. Волкову, В. А. Панченко, А. В. Паригорину, Ф. Е. Реннике, А. Ф. Соловьеву и многим другим, менее известным исполнителям на русских народных инструментах. Но настоящий бум развития исполнительства начинается в 20-30-х годах XX века. В 1926-1929 гг. с широким размахом по всей стране проводятся конкурсы исполнителей на народных инструментах, в которых принимают участие более 30 тысяч человек. Благодаря этому возникла необходимость не только создания совершенно другого нотного репертуара для народников, но и профессионального обучения исполнителей.

С середины 1920-х годов открываются отделения народных инструментов в средних учебных заведениях – Ленинградском техникуме единого музыкального просвещения, в Третьем Ленинградском музыкальном техникуме, в Музыкально-инструкторском техникуме имени Красной Пресни, в Нижегородском музыкальном техникуме, в Ростовском музыкальном техникуме имени А. В. Луначарского. Все это дало мощный толчок развитию инструментального исполнительства и стало отправной точкой появления талантливых музыкантов-народников. Но наиболее значимым стало открытие в 1948 году в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных первого в России факультета народных инструментов, хотя первая кафедра народных инструментов была создана в Киевской государственной консерватории в 1928 году. На протяжении последующих лет исполнительство на русских народных инструментах получило широкое развитие в высших, средних профессиональных учреждениях и на начальной ступени обучения – детских музыкальных школах.

В Сахалинской области сеть детских музыкальных школ развивалась постепенно, с их становлением среди учащихся ДМШ и ДШИ стали регулярно проводиться конкурсы по разным направлениям исполнительства. Но особенно значимым для исполнителей-народников стало появление конкурса «Виртуозы Сахалина» в рамках Сахалинского фестиваля «Детско-юношеские ассамблеи искусств», который в марте 2020 года в одиннадцатый раз прошел в областной столице. А в январе 2005 года в Южно-Сахалинске впервые прошел смотр-конкурс ансамблевых коллективов, который в дальнейшем получил замечательное название «Преображение» и проводится с периодичностью раз в два года так же, как и «Детско-юношеские ассамблеи искусств».

Несмотря на то, что основным предметом в «Детской школе искусств «Этнос» является народное хоровое пение, все учащиеся русского направления в обязательном порядке с первого класса проходят обучение на русском народном инструменте. Специфика учебного плана ДШИ «Этнос» не дает преподавателям возможности заниматься народным инструментам в той мере, как это принято по классической программе обучения. Тем не

менее попытки приобщать учеников к конкурсной практике, как и проведение внутри школьных конкурсов, были. Но полноценная практика проведения школьных конкурсов, как этапов отбора наиболее одаренных исполнителей для участия в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях начинается с 2004-2005 учебного года.

Занимаясь организацией и проведением одного из первых школьных конкурсов, преподаватели даже не предполагали, что это вызовет такой неподдельный интерес у детей и родителей. Стоит отметить, что в эти годы и предыдущее десятилетие в Сахалинской области в ДМШ и ДШИ значительно понизился контингент учащихся, обучающихся на отделениях народных инструментов. В полной мере это коснулось и областного центра, поэтому победители этого школьного конкурса не только составили конкуренцию учащимся специальных отделений школ города, но впервые заняли верхние строчки в итоговых протоколах и получили полное право участвовать в региональном смотре-конкурсе ансамблей «Учитель-ученик». Слово впервые прозвучало в январе 2005 года и на областном уровне. Ансамблевые составы учащихся и преподавателей ДШИ «Этнос» стали дипломантами и лауреатами II и III степеней регионального конкурса. Этот учебный год стал отправной точкой для проведения ежегодных школьных конкурсов как отборочных этапов для участия в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях «Преображение» и «Детско-юношеские ассамблеи искусств».

Начиная с 2004-2005 учебного года участниками школьных конкурсов становится все большее количество учеников 1-8 (9) классов школы. Если в 2004 году всего 12 коллективов смогли справиться с конкурсной программой, то в 2019 году ансамблевых составов было уже 27, из них 21 коллектив по решению жюри получил право выступить на региональном этапе, и выступление это было более чем успешным. Несколько сложнее складывалась ситуация с участием сольных исполнителей, но и здесь начиная с 2005-2006 учебного года наши ученики сначала заняли ведущие позиции на муниципальном уровне, а затем успешно представляли школу и на уровне региональном. В сентябре 2009 года впервые дуэт баянистов (Илона Мушкина и Юлия Тисленок) выехал на Всероссийский конкурс-фестиваль в г. Владивосток, где неожиданно для всех стал лауреатом II степени. А уже в марте и июне 2011 года ансамбли народных инструментов успешно выступили и на международных конкурсах-фестивалях творческих коллективов. Начиная с этого года школьные конкурсы стали не только отправной точкой для формирования исполнительской культуры и повышения профессионального уровня учащихся ДШИ «Этнос», отбором солистов и ансамблевых коллективов для участия в муниципальных и региональных конкурсных этапах, но и своеобразной проверкой уровня подготовки к международным и всероссийским творческим мероприятиям.

Ежегодное проведение школьных конкурсов исполнителей на народных инструментах приносит свои, весьма ощутимые результаты. Это, в первую очередь, желание детей заниматься дальше, повышение уровня исполнительской практики и развитие концертной деятельности учащихся, сохранение стабильного контингента и традиций исполнительства на исконно русских инструментах. Большое развитие идет в сторону расширения и обновления репертуара, а также выявления и профессионального ориентирования перспективных учащихся ДШИ «Этнос». Среди студентов специальности «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра) ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств» выпускники ДШИ «Этнос» далеко не такая редкость, как могло быть, учитывая специфику учебного плана школы. Они успешно осваивают программу колледжа и продолжают обучение в профильных вузах России. А самое главное

то, что среди ДМШ и ДШИ Сахалинской области в ДШИ «Этнос» наибольшее количество детей, умеющих в той или иной степени играть на русских народных инструментах. Наши дети бережно хранят традиции коллективного исполнительства, с удовольствием занимаются в однородных и смешанных ансамблях. В школе создан и ведет успешную концертно-конкурсную практику единственный на Сахалине ансамбль гуслей «Кружева», ансамбли русских народных инструментов старшеклассников – желанные гости на концертах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Традиция – понятие, связанное не только с прошлым, но с настоящим и будущим. И никто не может с полной уверенностью определить пути дальнейшего развития русских народных инструментов. Но выводы выдающихся педагогов и исполнителей современности совпадают в том, что русские народные инструменты обязательно будут звучать на самых разных сценических и конкурсных площадках. «Надо уметь играть на инструменте!» – сказал однажды юный музыкант. И они умеют это делать – наши дети!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горюхина Л. Ф. История гармонии // Музыка в школе. – 2013. – № 5. – С. 64–72.
2. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
3. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987. – 185 с.
4. Ключко Г. В. Курс лекций по дисциплине: «История исполнительства на русских народных инструментах» // МК Саратовской области. – ГОУСПО «Вольское музыкальное училище им. В.В. Ковалева», 2012. – 85 с.
5. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. – Лань, 2014. – 224 с.
6. Суханов М. Л. Методика освоения музыкального произведения в ансамбле русских народных инструментов. – 2013.